

Критерии оценки к заданиям заключительного тура олимпиады «Ломоносов» по философии (2025)

11 классы

Общий расчет баллов

Кроссворд	Поисковое творческое задание
40 баллов (по 2 за каждое отгаданное слово)	60 баллов

Кроссворд

Кроссворд №4

По горизонтали

1. **СТАТИСТИКА**—Согласно известному афоризму, который М. Твен приписал Б. Дизраэли, существует три вида лжи: ложь, наглая ложь и ЭТО.
7. **МАТЕРИЯ**—То, из чего предположительно все состоит; кусок ткани.
9. **БЛАГА**—То, что, по мнению экономистов, необходимо всем людям.
11. **ГЕРМЕНЕВТИКА**—Буквально "разъяснение". Операция, производимая над текстом и позволяющая получить из него все, что угодно.
14. **ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**—Один из стандартных признаков, входящих в характеристику взрослого человека; то, от чего регулярно стремятся уйти или чего хотят избежать.
15. **НИГИЛИЗМ**—Мировоззрение героя "Отцов и детей" Базарова. Нередко используется как синоним "пофигизма".
18. **ИНТУИЦИЯ**—Часто заменяет информацию; не у всех есть; согласно расхожему мнению, лучше развита у женщин; на нее часто ссылаются те, кто не способен привести разумных аргументов в пользу своей точки зрения.
19. **АНТРОПОЦЕНТРИЗМ**—Позиция, согласно которой человек - пуп земли.
20. **ПРИЧИНА**—Огонь по отношению к дыму.

По вертикали

2. **ТОЛЕРАНТНОСТЬ**—Красивое название для проявления терпения в отношении тех, кто нам не нравится.
3. **АКТУАЛЬНОЕ**—Значимое непосредственно сейчас; антипод и противник потенциального.
4. **СПРАВЕДЛИВОСТЬ**—Все постоянно ищут это и призывают к этому, но почти никогда не находят или считают, что не нашли.
5. **РЕФЛЕКСИЯ**—Буквально "отражение". Свойство человека, отличающее его от животных и позволяющее разглядеть соринку не только в чужом глазу, но и в своем собственном.
6. **ИПОСТАСЬ**—Важный христианский богословский термин, обозначающий то, чем можно счесть доктора Джекила и мистера Хайда, если считать этих героев повести Р.Л. Стивенсона одним субъектом.
8. **СУБКУЛЬТУРЫ**—Панки, готы, эмо, хиппи, байкеры и другие локальные сообщества.
10. **АГНОСТИЦИЗМ**—Буквально "не знание". Часто используется как характеристика позиции, отказывающейся от ответа на вопрос о существовании бога.
12. **ИДЕЯ**—Внезапно появляется в голове и может также внезапно исчезнуть, а может упорно не желать уходить.
13. **БЕЗОБРАЗНОЕ**—Не имеющее образа; нечто никому не нравящееся.
16. **ЭКОНОМИКА**—Буквально особенности и принципы устройства дома, а также построенное на их знании искусство управления домом.
17. **УТОПИЯ**—Буквально "место, которого нет". Свободный рынок, общество всеобщего благосостояния и другие прекрасные места, в которые невозможно попасть.

Кроссворд №5

По горизонтали

6. **ФОРМА**—Бывает школьная, военная, хорошая и плохая.
8. **ИНДИВИД**—Буквально то, что нельзя разделить. Латинский синоним греческого "атома".
10. **ИДЕЯ**—Внезапно появляется в голове и может также внезапно исчезнуть, а может упорно не желать уходить.
11. **ИНТУИЦИЯ**—Часто заменяет информацию; не у всех есть; согласно расхожему мнению, лучше развита у женщин; на нее часто ссылаются те, кто не способен привести разумных аргументов в пользу своей точки зрения.
12. **АТРИБУТ**— "Ирокез" у панка, перья у индейцев, черный цвет у "готов"; характерный и неотъемлемый признак.
13. **ПАРТИЯ**—Совокупность однородных единиц, а также возглас, который с достоинством и чувством оправданного превосходства издает игрок, одержавший на своем ходе окончательную победу над соперником, - в особенности, если речь о бильярде.
17. **СОВЕСТЬ**—То, что должно быть у каждого, и чего у вас нет по мнению людей, осуждающих ваши действия.
18. **ХИРОМАНТИЯ**—Древняя гадательная практика, в разговорном языке ставшая синонимом мудреной бессмыслицы.
19. **СУДЬБА**—Загадочная штука, которая есть у каждого и на которую можно свалить абсолютно все, что бы ни случилось, в особенности, когда случившееся не нравится или не понятно.

По вертикали

1. **МУЛЬТИПЛИКАТОР**—В экономике - показатель зависимости изменения дохода от изменения инвестиций, а в повседневном языке - человек, который занимается созданием анимационных фильмов.
2. **ПОТЕНЦИАЛ**—Бывает огромным, даже (и чаще всего), когда актуально практически ничего нет; часто его ищут у экономики и неудачников.
3. **ЭВРИКА**—Восклицание одного знаменитого античного мудреца, которым он отметил совершенное им открытие в момент, когда его совершил.
4. **ЯСНОСТЬ**—Идеальное состояние ума; то, чего часто не хватает мыслям и речи, а иногда и ситуациям, и отношениям. То, чего необходимо добиваться, и что нередко приходит с опозданием.
5. **ПРИНЦИП**—Латинское слово, обозначающее первоначало, но в современном словоупотреблении получившее значения морального правила.
7. **МНЕНИЕ**—То, на что, согласно расхожим представлениям, каждый имеет право, что этот каждый норовит некстати высказать и с чем трудно спорить, когда оно общественное.
9. **АНИМИЗМ**—Буквально "одушевление". Созвучно названию одного из популярных жанров мультипликации.
12. **АВАТАР**—Санскритское (древнеиндийское)слово, обозначающее нечто, свойственное богам, но в XXI веке ставшее доступным всем подряд благодаря интернет-пространству.
14. **УТОПИЯ**—Буквально "место, которого нет". Свободный рынок, общество всеобщего благосостояния и другие прекрасные места, в которые невозможно попасть.
15. **НИГИЛИЗМ**—Мировоззрение героя "Отцов и детей" Базарова. Нередко используется как синоним "пофигизма"
16. **СТАТУС**—Характеристика, которой всем все время не хватает и за которую все активно борются, кто за поддержание, а кто за достижение.

Оценка поискового творческого задания («Спор о ценностях»)

№	Критерий
1.	Адекватность и грамотность определения сути полемики
2.	Понимание цитат и убедительность реконструкции представления участников полемики о ценностях
3.	Аргументированное разрешение спора (компромисс или защита позиции одной из сторон)
4.	Наличие «рекомендаций для нейросети» и их соответствие поставленной задачи

Вариант 1 (М. Хайдеггер и Дж. Хайдт)

Конфликт трансцендентализма и эволюционизма: для Хайдеггера ценности – неопределяемое определяющее, не существующее (по определению), но осуществляющееся; для Хайдта – врожденное коллективное естественное, «встроенное» эволюцией в систему возможностей вида, специфически человеческая предрасположенность. Возможная точка компромисса – признание «естественности» и неустранимости ценностной регуляции; с этой точки зрения теория Хайдта как бы экспликация механизма исторического осуществления ценностей у Хайдеггера (разумеется, возможно и противопоставление их позиций с занятием одной из них). Неокантианские ценности а ля Хайдеггер смоделировать средствами ИИ нельзя, а Хайдту примерно соответствует модель эволюционной эпистемологии (исторического адаптационного научения)

Вариант 2 (Ж. Бенда и Р. Инглхарт)

Конфликт трансцендентализма и формационно-конвенционалистской теории. Позиция Бенда характеризуется анти-прагматизмом и платонизмом – ценности здесь являются исключительно интеллигибельными предметами, противопоставляемыми любой социально-исторической практике. Инглхарт, напротив, исходит из модели поступательного стадийного развития ценностей, коррелирующих с экономико-политическими процессами и отождествляемых с установками людей. Общая траектория развития ценностей соответствует траектории развития либерализма (экономического и политического) и рассматривается как эволюционно-естественная: от «ценностей выживания» к «постматериалистическим ценностям». Компромисс здесь невозможен (в первую очередь – из-за радикальной и противоречивой позиции Бенда), а рекомендации могут быть даны прямо противоположные: подход Инглхарта предлагает готовую модель иерархического распределения ценностей, а подход Бенда предполагает запрет считать какую-либо ценность вполне определенной и ясной, - по крайней мере, с практической точки зрения, т.е. при интерпретации ценности как регулятора социального действия.

7-10 класс

Общий расчет баллов:

Кроссворд	Поисковое творческое задание
45 баллов (по 3 за каждое отгаданное слово)	55 баллов

Кроссворд

По горизонтали

2. **АНИМИЗМ**—Ранняя форма религиозных представлений, связанная с одухотворением ("оживлением") природных объектов и явлений
4. **ИРРАЦИОНАЛИЗМ**—Характеристика философских учений, ограничивающих, принижающих или отрицающих решающую роль разума в познании, и выдвигающих на первый план иные виды человеческих способностей - инстинкт, интуицию и др.
7. **ВЛАСТЬ**—Социальное взаимодействие, отношение между индивидами или группами, отличительной чертой которого является возможность одного индивида или группы оказывать влияние на другого индивида или группу, изменяя их поведение в соответствии с собственными целями
8. **СОЦИАЛИЗАЦИЯ**—Процесс усвоения индивидом культурных норм и социальных ролей, необходимых для успешного функционирования в данном обществе
11. **УТОПИЯ**—Изображение идеального общественного строя либо в якобы уже существовавшей или существующей где-то стране, либо как проекта социальных преобразований, ведущих к его воплощению в жизнь
14. **ГЕРМЕНЕВТИКА**—Искусство толкования текстов классической древности, Библии, учение о принципах интерпретации
15. **РЕЛЯТИВИЗМ**—Признание относительности, условности, ограниченности человеческой деятельности в качестве основной ее характеристики

По вертикали

1. **АБЕРРАЦИЯ**—Ошибка или заблуждение, связанное с искажением предмета из-за его неправильного наблюдения или описания, обычно выражающееся в вульгаризации, упрощении или неверной расстановки акцентов
3. **МЕТОДОЛОГИЯ**—Область знания, изучающая средства, предпосылки и принципы организации познавательной и практически-преобразовательной деятельности
5. **ДОСУГ**—Время, свободное от профессиональной занятости и домашних обязанностей; согласно Аристотелю, необходимо для интеллектуальной деятельности
6. **МИСТИЦИЗМ**—Учение, ориентированное на интуитивно-экстатическое постижение мира и высших принципов его бытия
9. **ЭСТЕТИКА**—Наука о неутилитарном созерцательном или творческом отношении человека к действительности, изучающая специфический опыт ее освоения, в процессе (и в результате) которого человек ощущает, чувствует, переживает в состояниях духовно-чувственной эйфории, восторга, неопишуемой радости, блаженства, катарсиса, экстаза, духовного наслаждения свою органическую причастность к Универсуму
10. **ОБЩЕСТВО**—Совокупность исторически сложившихся форм совместной деятельности людей.
12. **ФЕНОМЕН**—Явление, предмет, данный в чувственном созерцании
13. **НАТУРАЛИЗМ**—Философская концепция, рассматривающая природу как единый, универсальный принцип объяснения всего сущего, исключающий все "сверхъестественное"

Задание №2: Летучая мышь

Критерий оценки поискового творческого задания («Летучая мышь»)

№	Критерий
1.	Адекватное понимание аргумента Т. Нагеля (предложенного фрагмента)
2.	Способность разместить предложенные фрагмент и вопросы в контексте философской проблематики: наличие корректных примеров, историко-философского контекста; способность задействовать обществоведческую эрудицию при обсуждении поставленной проблемы.
3.	Понимание связи поставленной Т. Нагелем проблемы с обсуждением перспектив создания сильного искусственного интеллекта
4.	Наличие аргументированных ответов на поставленные в задании вопросы.

Ключевыми являются первый и последний критерии: понял ли участник, в чем заключается проблема и как Нагель аргументирует не возможность понять, что значит быть летучей мышью, а также ответил ли он аргументированно явным образом на поставленные вопросы. Исключая разнообразную нюансировку, аргумент Нагеля «против сильного искусственного интеллекта» выглядит следующим образом: (само)-сознание опирается на опыт, который специфичен для конкретной телесной организации – приобретать опыт можно лишь через собственное тело, и чем больше «расстояние» в структуре тела, тем больше оно в структуре опыта и способах восприятия «себя» и «мира». Отсюда следует, что сознание конкретно-телесно, и уже поэтому алгоритм не может быть самостью. Важным является различием опыта как психофизической целостности и данных как результата перекодировки опыта: «быть летучей мышью» означает не «быть в теле летучей мыши» и не «представлять себя на месте летучей мыши», - оба этих случая сохраняют различие между «мной» и «летучей мышью», устранить это различие можно, только став летучей мышью, т.е. ее телесной организацией и связанным с ним опытом. Мышление опирается на воображение, которое питается опытом и как-то зависит от инфраструктуры его приобретения, т.е. от тела. Границы представления тесно связаны с границами опыта, который всегда чей-то, какой-то конкретный («человеческий» или «мышинный»). Поэтому бестелесное, неукорененное в конкретно-телесной структуре и ее специфическом опыте сознание невозможно.