

**Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2024/2025 уч. года
Заключительный этап. Задания и ответы**

11 класс

Общие критерии оценки работ

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употреблённые в названии, нужно осмыслить и использовать в работе при анализе произведений и построении аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше исследовать заявленные произведения, глубже проанализировать выбранную тему.

2. Тему стоит раскрывать на максимальном количестве материала. Если в теме обозначена лирика, то желательно использовать все программные лирические произведения, относящиеся к теме. Если речь идёт о большом эпическом или драматическом произведении, все относящиеся к теме эпизоды, характеры, мотивы должны быть проанализированы с учётом всех необходимых аспектов.

3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение необходимо выстроить логично и последовательно. Всякое суждение следует подтверждать примерами из текста.

4. Свои мысли нужно излагать правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, сниженной и разговорной лексики.

5. Сочинение необходимо писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Победителем Олимпиады становится участник, чья работа максимально полно соответствует приведённым выше критериям.

Призёром Олимпиады становится участник, чья работа соответствует требованиям, предъявляемым к первому заданию и сочинению, но не все тексты, их персонажи, эпизоды упомянуты (при этом хорошее знание текста обязательно). Имеются незначительные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности.

В работах, авторы которых не стали победителями и призёрами, тема раскрывается недостаточно полно, отсутствует анализ текста. Автор слабо знает текст, допускает стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.

Задание 1

Критерии оценки: 15 баллов

Ответьте на следующий вопрос:

В поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах» лирический герой восклицает: «Слушайте! / Проповедует, / мечась и стена, / сегодняшнего дня крикогубый Заратустра!» Кому здесь уподобляет себя поэт, откуда заимствован этот образ и какую роль он играет в произведении? Аргументируйте свой ответ.

Пояснение

Поэт здесь уподобляет себя герою знаменитой книги Фридриха Ницше «Так говорил Заратустра», пророку, объявившему о смерти Бога и провозгласившему приход сверхчеловека, призванного заменить современного несовершенного человека. Образ поэта-пророка, непонятого и осмеянного современниками, играет важнейшую роль в поэме «Облако в штанах», позволяя ввести мотивы предчувствия будущего, конфликта с современностью, укрупняет образ лирического героя.

Задание 2

Критерии оценки: 85 баллов.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем:

Идея самоубийства в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

Пояснение

Идея самоубийства играет важную роль в обоих произведениях. У Достоевского целый ряд героев или совершает самоубийство (как Свидригайлов), или пытается совершить его (как Афросиньюшка, бросающаяся в канал) или думает о самоубийстве (как Раскольников или Соня Мармеладова). В «Гранатовом браслете» кончает с собой главный герой (Желтков). У Достоевского самоубийство (или мысль о нем) является следствием невыносимых нравственных страданий (Соня), угрызений совести (Раскольников) или духовной нравственной пустоты, поглощающей душу человека, встающего на путь порока (Свидригайлов). У Куприна самоубийство становится средством «отпустить» возлюбленную, дать ей свободу, является проявлением заботы о ней и высшим доказательством подлинности чувства. Самоубийство в «Гранатовом браслете» не прерывает связи между людьми: после смерти Желтков будет жив для Веры Николаевны, останется в ее сердце. В обоих произведениях такой поступок имеет как буквальное, так и символическое значение, позволяет Достоевскому и Куприну поставить философские вопросы о смысле и ценности человеческой жизни, о состоянии морали в современном мире и обществе, о подлинном значении любви в жизни человека, о грехе и возмездии за него.

Проблема поиска правды и справедливости в рассказах А.П. Чехова и В.М. Шукшина

Пояснение

В рассказах Чехова и Шукшина (таких как «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Студент», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Душечка» Чехова и «Чудик», «Миль пардон, мадам!», «Срезал» Шукшина) тема поиска правды и справедливости занимает важное место. Оба писателя показывают, как осуществляется поиск правды и справедливости героями, при этом герои ищут разные виды правды, имеют разное, иногда противоположное понимание справедливости. Оба писателя видят в таком поиске важнейшее свойство человека, определяющее его внутреннюю свободу, возвышающее его над пошлой или жестокой действительностью. Способность стремиться к правде и справедливости часто является признаком глубокой натуры, горячего сердца и недюжинного ума, оно свойственно и простым людям, и художникам, людям науки и

искусства. Оба писателя, однако, показывают, что обострённое чувство справедливости, поиск правды, не основанные на любви и сострадании к людям, могут заводить человека в тупик, приводить к бесплодным спорам и разрывам, утрате возможности обретения счастья и гармонии. Требование справедливости может приводить к ещё большей несправедливости. Однако и отказ от поиска высшей правды и справедливости, как показывают Чехов и Шукшин, может привести к деградации человека.

Мотивы стыда и гордости в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» и пьесе М.А. Булгакова «Дни Турбиных»

Пояснение

Мотивы стыда и гордости присутствуют в обоих произведениях, составляя важную часть их содержания. Эти мотивы проявляются в образах, поведении, речи целого ряда персонажей (Алена Дмитриевна, Калашников, Кирибеевич, братья Калашникова, Иван Васильевич в поэме Лермонтова. В булгаковской пьесе это все Турбины, Мышлаевский, Лариосик, Шервинский, Тальберг, гетман, юнкера под командованием Турбина и др.). Герои размышляют о достоинстве, о том, что постыдно для человека, а чем может он гордиться. Присутствует также целый ряд эпизодов, в которых герои испытывают стыд или гордость, выбирают (иногда перед лицом гибели) честь или позор. Стыд и гордость предстают в обоих произведениях как понятия, связанные не только с социальным (сословным), но также и с универсально-нравственным началом в человеке. И Лермонтов, и Булгаков связывают эти мотивы и с общественной проблематикой, и с темой частной жизни человека. Разные представления о стыде и гордости могут вступать в конфликт, заставляя делать выбор между общечеловеческим и сословным. Лермонтов и Булгаков показывают, что один и тот же поступок может восприниматься как постыдный или дающий право испытывать гордость и решение в таких случаях должно приниматься под руководством нравственного чувства, перед лицом собственной совести.

**Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2024/2025 уч. года
Заключительный этап. Задания и ответы**

8-10 классы

Общие критерии оценки работ

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употреблённые в названии, нужно осмыслить и использовать в работе при анализе произведений и построении аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше исследовать заявленные произведения, глубже проанализировать выбранную тему.

2. Тему стоит раскрывать на максимальном количестве материала. Если в теме обозначена лирика, то желательно использовать все программные лирические произведения, относящиеся к теме. Если речь идёт о большом эпическом или драматическом произведении, все относящиеся к теме эпизоды, характеры, мотивы должны быть проанализированы с учётом всех необходимых аспектов.

3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение необходимо выстроить логично и последовательно. Всякое суждение следует подтверждать примерами из текста.

4. Свои мысли нужно излагать правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, сниженной и разговорной лексики.

5. Сочинение необходимо писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Победителем Олимпиады становится участник, чья работа максимально полно соответствует приведённым выше критериям.

Призёром Олимпиады становится участник, чья работа соответствует требованиям, предъявляемым к первому заданию и сочинению, но не все тексты, их персонажи, эпизоды упомянуты (при этом хорошее знание текста обязательно). Имеются незначительные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности.

В работах, авторы которых не стали победителями и призёрами, тема раскрывается недостаточно полно, отсутствует анализ текста. Автор слабо знает текст, допускает стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.

Задание 1

Критерии оценки: 15 баллов

Ответьте на следующий вопрос:

Что представляет собой жанр оды? Назовите не менее пяти произведений русской литературы XX века, обладающие чертами этого жанра. Аргументируйте свой ответ.

Пояснение

Жанр оды представляет собой торжественное стихотворение, посвященное замечательному лицу («Ода императрице Анне Иоанновне» А.П. Сумарокова) или событию («Ода ... на взятие Хотина 1739 года» М.В. Ломоносова). Одой называли, кроме того, стихотворные переложения библейских текстов («Ода, выбранная из Иова» М.В. Ломоносова), а также возвышенные лирические медитации на религиозно-философские темы (ода Г.Р. Державина «Бог»). Особый вид представляли собой «обличительные оды» («Вельможа» Г.Р. Державина). Несмотря на то, что этот жанр был наиболее распространен в поэзии 18-го и начал 19-го века, черты оды могут быть свойственны и лирическим произведениям 20-го века. Некоторыми чертами оды обладают такие стихотворения, как «О, весна без конца и без краю...» А.А. Блока, «Ода революции» В.В. Маяковского, «Царскосельская ода» А.А. Ахматовой, «Некрасивая девочка» Н.Н. Заболоцкого, «Быть знаменитым некрасиво...» Б.Л. Пастернака (участник может использовать в ответе на вопрос другие стихотворения этого периода, в которых присутствуют черты оды).

Задание 2

Критерии оценки: 85 баллов.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем:

Идея брака и семьи в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

Пояснение

Данная идея занимает важное место в проблематике комедии Д.И. Фонвизина, она выражается с помощью целого ряда персонажей (Простаковы и их домочадцы, в том числе нянька и учителя, Скотинин, София, Милон и Стародум). В комедии «Недоросль» присутствует антитеза подлинных семьи и брака и ложных представлений о семейной жизни. Фундаментальное их отличие заключается в том, что подлинная семья – это союз любящих друг друга, просвещенных и гуманных людей, в то время как в основе семьи ложной, в основе фальшивых представлений о смысле брака лежат стремление к материальной выгоде, желание вести паразитический образ жизни, свойственные «невеждам», людям грубых и жестоких нравов. По законам классицистической комедии действие «Недоросля» завершается счастливой развязкой, позволяющей Фонвизину, человеку эпохи Просвещения, убежденному стороннику его идеалов и ценностей, выразить веру в облагораживающую силу любви и разума, позволяющих воспитать в человеке не только достойного гражданина, но и достойного мужа (отца) и жену (мать).

Проблема идеала и действительности в повести Н.В. Гоголя «Шинель»

Пояснение

Проблема идеала и действительности играет важнейшую роль в повести Н.В. Гоголя «Шинель», ставится с помощью целого ряда персонажей (Башмачкин, портной Петрович, генерал, мелкие чиновники). Автор показывает и разные идеалы (от заключающихся в прибыли, в обладании вожделенным предметом до идеального общества, основанного на

братстве людей), и разное их отношение с действительностью (от идеала, достижимого упорным трудом и лишениями, до идеала, недостижимого в этом мире и находящегося в непримиримом конфликте с действительностью). Центральная антитеза воплощается в повести не только в образах персонажей, в сюжете, но и в образе Петербурга, двойственного города, предстающего перед читателем своим роскошным «фасадом» и неприглядной «изнанкой». Проблематика идеала и действительности также связана с антитезой греха и возмездия, порока и наказания, фантастики и реальности.

Авторская позиция и художественные средства ее выражения в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина

Пояснение

В сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина присутствует устойчивый конфликт между властью (представленной генералами, Топтыгинными, Диким Помещиком и др.) и подчиненными, народом (изображенным в образе мужика, прокормившего генералов, мужиков, спасенных от Урус-Кучум-Кильдибаева и др.). Автор всегда на стороне подлинных тружеников и созидателей, которым он глубоко сочувствует. Он относится с презрением к разнообразным угнетателям и паразитам (которыми являются и обыватели, подобные Пискарю). Авторская позиция в сатирических произведениях, каковыми являются сказки, далеко не всегда выражается прямо. Чаще Салтыков-Щедрин использует косвенные средства для выражения нравственных оценок того или иного персонажа и его поступков: гротеск, гиперболу, иронию, грубый комизм, «говорящие» фамилии. Чрезвычайно умело сатирик использует «эзопов язык», создавая аллегорические образы, позволяющие выразить наиболее важные мысли, обозначить свою позицию по отношению к затронутым в произведениях вопросам.

**Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2024/2025 уч. года
Заключительный этап. Задания и ответы**

5-7 классы

Общие критерии оценки работ

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употреблённые в названии, нужно осмыслить и использовать в работе при анализе произведений и построении аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше исследовать заявленные произведения, глубже проанализировать выбранную тему.

2. Тему стоит раскрывать на максимальном количестве материала. Если в теме обозначена лирика, то желательно использовать все программные лирические произведения, относящиеся к теме. Если речь идёт о большом эпическом или драматическом произведении, все относящиеся к теме эпизоды, характеры, мотивы должны быть проанализированы с учётом всех необходимых аспектов.

3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение необходимо выстроить логично и последовательно. Всякое суждение следует подтверждать примерами из текста.

4. Свои мысли нужно излагать правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, сниженной и разговорной лексики.

5. Сочинение необходимо писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Победителем Олимпиады становится участник, чья работа максимально полно соответствует приведённым выше критериям.

Призёром Олимпиады становится участник, чья работа соответствует требованиям, предъявляемым к сочинению, но не все тексты, их персонажи, эпизоды упомянуты (при этом хорошее знание текста обязательно). Имеются незначительные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности.

В работах, авторы которых не стали победителями и призёрами, тема раскрывается недостаточно полно, отсутствует анализ текста. Автор слабо знает текст, допускает стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.

Задание 1

Критерии оценки: 100 баллов.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем:

Мотивы успеха и неудачи в баснях И.А. Крылова

Пояснение

Мотивы успеха и неудачи встречаются постоянно в баснях Крылова, герои которых стремятся к успеху, достигают его или терпят неудачи (например, в баснях «Ворона и лисица», «Стрекоза и муравей», «Волк и ягненок», «Квартет», «Волк на псарне» и др.). Успех может быть обусловлен не только положительными качествами персонажей (талантом, умом и трудолюбием), но и менее привлекательными качествами (хитростью, коварством, способностью льстить, вероломством). Неудачи преследуют как персонажей недалеких, порочных, так иногда и невинных, читатель может как сочувствовать неудачникам, так и считать их неудачи заслуженными. Из любой ситуации баснописец извлекает нравственный урок, заставляет читателя задуматься над вопросами морали и жизни государства и общества.

Тема самозванства в романе А.С. Пушкина «Дубровский»

Пояснение

Тема самозванства играет ключевую роль в романе А.С. Пушкина «Дубровский», во многом определяет его сюжет и проблематику. Одевая маску, выдавая себя за тех, кем не являются на самом деле, занимая место, им по праву не принадлежащее, герои стремятся к материальной выгоде, пытаются обрести любовь, надеются получить возможность отмщения врагу. Самозванство может быть способом захвата чужой собственности, способом удовлетворить тщеславие. Тема самозванства позволяет автору поставить вопрос о том, что в жизни является подлинным, а что мнимым, о том, могут ли истинные чувства, благородные стремления сочетаться с ложью и притворством.

Значение антитезы воды и земли в повести А.С. Грина «Алые паруса»

Пояснение

Данная антитеза – одна из наиболее важных и центральных в повести А.С. Грина «Алые паруса». Жизнь на суше противопоставляется жизни на корабле, труд ремесленника – труду моряка. С помощью антитезы воды и земли противопоставляются мечта и действительность, дальние странствия и оседлая жизнь, мещанская скука и романтические приключения. С водной стихией ассоциируется по-настоящему полноценная, насыщенная и имеющая высший смысл жизнь человека. Именно причастность к водной стихии свойственна наиболее ярким и близким автору героям его произведения.