



**Олимпиада школьников «Ломоносов» по психологии
2023-2024 учебный год
Отборочный этап
5-8 классы**

Уважаемые участники олимпиады!

Надеемся, что Вы успешно выполните все предлагаемые задания. Не спешите, внимательно читайте условия заданий и требования к их выполнению. Желаем успехов!

Задание 1

Две свечи, каждая длиной 24 см, но разной толщины, были зажжены одновременно. Тонкая свеча может гореть 4 часа, а толстая – 6 часов. Через какое время одна свеча стала в два раза короче другой?

ОТВЕТ:

Обозначим через X время, когда одна свеча станет вдвое короче другой. Тонкая свеча за 1 час становится короче на 6 см ($24/4$), тогда через X часов ее длина станет $(24-6x)$ см. Толстая свеча за 1 час сгорает на 4 см, через X часов ее длина будет $(24-4x)$ см. Составляем уравнение: $24-4x=2(24-6x)$; $8x=24$; $x=3$.

Одна свеча станет короче другой через 3 часа.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА (ОТ 0 ДО 20):

Верное решение и ответ – 20 баллов, иное – 0 баллов.

Задание 2

Люди с давних времен выращивают растения. Вначале начали выращивать съедобные растения, которые дали начало тем современным культурным растениям, которые мы относим к группам «пищевые» и «кормовые». Позднее человек начал выращивать растения и с другими целями, например, декоративные.

1. Почему растения называют «декоративные», с какой целью их выращивают?
2. Ниже приведен список видов декоративных комнатных растений, которые можно отнести к нескольким группам. Напишите названия этих групп, для каждой приведите примеры – напишите номера видов растений из списка.
3. Что вы знаете о видах растений, которые человек выращивает дома? Почему в качестве комнатных растений невозможно использовать растения умеренных широт?

1. Алоэ
2. Бальзамин
3. Валлиснерия
4. Глоксиния
5. Драцена
6. Каланхоэ Дегремона
7. Калла

8. Монстера
9. Пеларгония (герань)
10. Роголистник
11. Сенполия (узамбарская фиалка)
12. Фуксия
13. Хлорофитум
14. Элодея

ОТВЕТ:

1. Декоративный – красивый, служащий для украшения. Предназначение декоративных растений:

- 1) растения с яркой листвой или цветами выращивают для оформления территории или помещения, их вид вызывает чувство красоты, умиротворения;
- 2) освежают воздух (выделяют при фотосинтезе кислород),
- 3) увлажнение воздуха (испарение воды листьями и с поверхности почвы);
- 4) живые изгороди;
- 5) тень в беседке, в саду;
- 6) декорирование хозяйственных построек;
- 7) сырье для лекарств и косметики;
- 8) хобби, увлечение

2. Группы растений

- 1) Комнатные растения с красивыми листьями (декоративно-лиственные) – 1, 5, 6, 8, 13
- 2) Комнатные растения с красивыми цветками (красивоцветущие) – 2, 4, 7, 9, 11, 12
- 3) Аквариумные – 3, 10, 14
- 4) Лекарственные – 1, 6, 9

3. В качестве комнатных обычно выращивают растения, родиной которых являются тропические широты Африки, Индии, Южной Америки. Главная особенность климата умеренных широт – сезонность (холодная снежная зима, жаркое лето). Уменьшение длительности светового дня служит для растений умеренных широт сигналом для начала листопада. Зимой эти растения находятся в периоде покоя, поэтому их не используют для озеленения помещений.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА (ОТ 0 ДО 20):

Дано определение декоративных растений – **1 балл**,

Примеры использования декоративных растений – по 1 баллу за пример, но максимум – **5 баллов**.

Полный ответ на вопрос 2 – **10 баллов**:

За каждую названную группу – 1 балл, за верный пример растения – 0,5 балла (не более 3-х примеров, максимум 1,5 балла за примеры группы)

Полный ответ на вопрос 3 – **4 балла**:

Указано происхождение комнатных растений, есть пример – **2 балла**;

Написано, почему растения умеренных широт не используют – **2 балла** (обязательным для полного ответа является описание влияния длительности светового дня).

Задание 3

Одной из технологий повышения эффективности деятельности за счет организации и оптимизации времени ее осуществления является тайм-менеджмент (time-management). Широкое распространение получили следующие методы: метод «Слон» и метод «Лягушка». Суть первого метода – выполнение очень объемной работы по решению важной, большой, сложной задачи. Что бы справиться с ней, нужно разделить эту задачу на составляющие ее небольшие задачи, внести их в ежедневный план и выполнять. Суть второго

метода – необходимость выполнять сложную, но неприятную (неинтересную, неважную) для Вас задачу, которую хочется отложить на потом. Рекомендуется, тем не менее, решать такую задачу в начале, не откладывая, а уже потом переходить к более приятным и интересным делам.

Как Вы думаете, поможет ли Вам использование этих методов для распределения времени при выполнении домашних заданий? Приведите примеры.

ОТВЕТ:

Метод слона: большой проект вызывает ступор, и Вы не знаете, с чего начать, поэтому не приступаете к решению. А перед четко расписанным планом страх исчезает. То есть тут важны: планирование своих действий, целеполагание, самоорганизация и сила воли, которая приводит к исполнению, и эмоциональная сфера – преодоление тревоги.

Метод лягушки: после завтрака с неприятным делом, Вы получите чувство свободы и высокую мотивацию на весь день, самое страшное уже позади. То есть тут важно: выполняем с начала дня – так как больше сил, к вечеру можно уже устать и перекладывать дела дальше, прокрастинировать; часто неприятное – то, чего мы боимся – тут соответственно, сила воли, преодоление себя, работа с тревогой; раньше закончим с неприятным – меньше тревоги на весь день, хорошее настроение; часто неприятное задание – оно же и самое важное, если будем с него начинать – повысится продуктивность деятельности.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ (от 0 до 30 баллов):

0 баллов – не перечислено ни одной идеи об особенностях методов и их применении.

10 баллов – дан ответ. Аргументация отсутствует.

20 баллов – ответ дан, но не сильно аргументирован.

30 баллов – дан развернутый аргументированный ответ.

Задание 4

Авторы басен, используя образы неодушевленных предметов или природных явлений, часто изображают достоинства и высмеивают недостатки человека. Прочитайте басню И.А. Крылова «Цветы» и напишите ответы на следующие вопросы:

1. Какие типы людей автор изобразил в образе живых и поддельных цветов? Приведите примеры поведения таких людей в различных ситуациях.
2. Опишите, какую роль выполняет образ дождя в приведенном сюжете басни.
3. В чем, по Вашему мнению, заключается мораль этой басни?

*В отворенном окне богатого покоя,
В фарфоровых, расписанных горшках,
Цветы поддельные, с живыми вместе стоя,
На проволочных стебельках
Качались спесиво
И выставляли всем красу свою на диво.
Вот дождик начал накрапать.*

*Цветы тафтяные Юпитера тут просят:
Нельзя ли дождь унять;
Дождь всячески они ругают и поносят.
«Юпитер!» молятся: «ты дождик прекрати;
Что в нем пути,
И что его на свете хуже?
Смотри, нельзя по улице пройти:
Везде лишь от него и грязь, и лужи».
Однако же Зевес не внял мольбе пустой,
И дождь себе прошел своею полосой.
Прогнавши зной,
Он воздух прохладил; природа оживилась,
И зелень вся как будто обновилась.
Тогда и на окне Цветы живые все
Раскинулись во всей своей красе
И стали от дождя душистей,
Свежее и пушистей.
А бедные Цветы поддельные с тех пор
Лишились всей красы и брошены на двор,
Как сор.
Таланты истинны за критику не злятся:
Их повредить она не может красоты;
Одни поддельные цветы
Дождя боятся.*

ОТВЕТ:

1. Какие типы людей автор изобразил в образе живых и поддельных цветов? Приведите примеры поведения таких людей в различных ситуациях.

Ответ на первый вопрос И.А. Крылов раскрывает в строчке *«Таланты истинны за критику не злятся: Их повредить она не может красоты»*. Таким образом, мы понимаем, что под видом живых цветов изображены **люди, обладающие истинным, настоящим талантом в какой-либо области** (искусство, наука, техника и т.д.). Соответственно, под видом поддельных цветов изображен **образ человека, не обладающего талантом к чему-либо, но при этом претендующего на успех и признание**. Поддельные цветы в басне *«...качались спесиво И выставляли всем свою красу на диво»*. Можно сказать, что люди, лишь притворяющиеся талантливymi, также отличаются спесью, высоким самомнением, стремятся поразить окружающих, вызвать их восторг и восхищение.

Люди, подобные поддельным цветам из басни будут вести себя следующим образом. Человек будет рассказывать окружающим о своих достижениях, успехе, исключительных способностях. Он может назвать себя специалистом в какой-либо сфере, говорить о своей популярности. Если кто-то выскажет критическое замечание, усомнится в правдивости его рассказов или попросит о помощи, «поддельный талант» постарается избежать проверки и будет негативно реагировать на критику. Он не признается, что боится проверки, но начнет злиться, обвинять окружающих в недоверии. Он может сказать: «Специалисты моего уровня не нуждаются в проверках». Он под любым предлогом откажется участвовать в мероприятии, гдегодились бы его способности (если бы они были настоящими). На критику такой человек отреагирует не по существу.

Скорее всего, он обвинит критикующих в том, что они ему завидуют, заранее настроены против него, неспособны понять всю глубину его дара.

В басне важную роль играет упоминание, что поддельные и живые цветы стоят «*В открытом окне богатого покоя*». Часто люди приписывают себе несуществующие таланты и достижения из-за корыстных целей: это позволяет им войти в среду богатых или известных людей. Если они подвергнутся настоящей проверке, то могут быть «брошены на двор, как сор», то есть лишиться доступа в «высшее общество» с его благами и престижем.

2. Опишите, какую роль выполняет образ дождя в приведенном сюжете басни.

Образ дождя в басне символизирует критику, которая может оказать разное влияние на людей, обладающих талантом, и лишь притворяющихся талантливыми. И.А. Крылов показывает, как «поддельные цветы» стараются избежать дождя:

*Что в нем пути,
И что его на свете хуже?
Смотри, нельзя по улице пройти:
Везде лишь от него и грязь, и лужи*

Так он изображает, что едва «поддельные таланты» почувствуют, что их могут подвергнуть настоящей проверке, они постараются избежать ее всеми силами.

С помощью образа дождя автор показывает, что только проверка на практике, настоящая критика может отличить действительно талантливых людей от тех, кто только притворяется талантливым.

3. В чем, по Вашему мнению, заключается мораль этой басни?

Мораль этой басни заключается в строках:

*Таланты истинны за критику не злятся:
Их повредить она не может красоты:
Одни поддельные цветы
Дождя боятся.*

Это означает, что, как и живые цветы, которые после дождя «*Раскинулись во всей своей красе И стали от дождя душистей, Свежее и пушистей*», истинные таланты благодаря критике становятся еще лучше и сильнее. Критика позволяет им увидеть возможные недостатки или пробелы в знаниях. Таким образом, **для талантливых людей критика является источником развития**. «Поддельный талант» боится критики, так как она раскрывает окружающим его бездарность и фальшь. Он предстанет перед другими людьми в своем истинном обличье – как непримечательный и к тому же хвастливый и лживый человек. В итоге он рискует тем, что окружающие от него отвернутся, он лишится благ и признания, которые получал прежде.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ (от 0 до 30 баллов):

0-5 баллов. Правильно приведены ответы на вопрос о том, какие типы людей изображены в басне, и что означает образ дождя.

5-10 баллов. Правильно раскрыты основные образы в басне (живые и поддельные цветы, дождь). Есть попытка развернутого описания соответствующих типов людей. Или даны неполные, краткие, неточные ответы на два или три вопроса задания.

10-15 баллов. Правильно раскрыты основные образы в басне. Раскрыта в общих чертах мораль басни. Дан развернутый, аргументированный, грамотный ответ на один из вопросов.

15-20 баллов. Правильно раскрыты основные образы в басне. Правильно раскрыта мораль басни. Дан развернутый, аргументированный, грамотный ответ на два вопроса задания.

20-25 баллов. Правильно раскрыты основные образы в басне. Правильно раскрыта мораль басни, дано развернутое объяснение роли, которую играет критика для истинных и «поддельных» талантов. Приведено описание поведения соответствующих типов людей как минимум одной ситуации.

25-30 баллов. Правильно раскрыты основные образы в басне. Правильно раскрыта мораль басни, дано развернутое объяснение роли, которую играет критика для истинных и «поддельных» талантов. Приведено описание поведения соответствующих типов людей в нескольких различных ситуациях. Ответы подтверждаются цитатами (примерами) из текста.