

Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе 2022/2023 уч. года

Заключительный этап

Задания и ответы

Общие критерии оценки работ

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют глубже раскрыть выбранную тему.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать как можно больше лирических произведений, относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - все персонажи и эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов. Если в названии темы использованы произведения нескольких (двух или более) авторов, то сочинение должно иметь сопоставительный характер: необходимо подробно проанализировать как черты сходства, имеющиеся между произведениями, так и черты различия, пояснив, чем обусловлены те и другие.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Сочинение должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
5. Сочинение должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Победителем олимпиады становится тот участник, чьи работы максимально полно соответствуют приведенным выше критериям.

Призером олимпиады становится участник, в чьей работе выполнены в целом требования, предъявляемые к сочинению (для учеников 5-7 классов) или к первому заданию и сочинению (для учеников 8-11 классов), но не все тексты, их персонажи, эпизоды упомянуты (при этом хорошее знание текста обязательно). Имеются незначительные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности.

Работы, оцениваемые как менее удачные, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, отсутствует анализ текста. Автор слабо знает текст, допускает стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.

11 класс

Задание 1

Критерии оценки: 15 баллов.

Вариант 1

Ответьте на следующий вопрос:

В первом действии комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» А.А. Сквозник-Дмухановский сообщает чиновникам: «Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, этаких я никогда не видывал: черные, неестественной величины! пришли, понюхали - и пошли прочь». Какие художественные функции выполняет этот сон в комедии, как он связан с авторской идеей? Аргументируйте свой ответ.

Сон городничего с самого начала вносит в произведение элемент гротеска, ощущение алогичности происходящего. Он характеризует рассказчика и его слушателей, готовых увидеть какую-то связь между «необыкновенными крысами» и таинственным «инкогнито».

Вариант 2

Ответьте на следующий вопрос:

В пьесе М. А. Булгакова «Дни Турбиных» Елена Тальберг рассказывает свой сон: «Будто мы все ехали на корабле в Америку и сидим в трюме. И вот шторм. Ветер воет. Холодно-холодно. Волны. А мы в трюме. Вода поднимается к самым ногам... Влезаем на какие-то нары. И вдруг крысы. Такие омерзительные, такие огромные. Так страшно, что я проснулась». Какие художественные функции выполняет этот фрагмент в произведении, как характеризует героиню? Аргументируйте свой ответ.

Сон Елены одновременно предсказывает будущие события и обманывает зрительские (читательские) ожидания. Он усиливает ощущение надвигающегося хаоса, гибели старого мира, привычного Турбиным, и приближения нового мира .

Задание 2

Критерии оценки: 85 баллов.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем.

Россия и Запад в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» и «Сказе о тульском косом левше и стальной блохе» Н.С. Лескова

Ситуация столкновения, соперничества России и Запада показана в обоих произведениях. В «Борисе Годунове» Запад представляет Польша, в «Левше» - Англия. Это соревнование происходит как в области конкуренции технологий, умений, компетенций, так и путем военного столкновения. Запад показан с одной стороны, как мир, основанный на

индивидуализме, на признании, прежде всего, личных заслуг и качеств, приоритете отдельной личности. Россия изображена как страна, где приоритет отдается общему, надличностному началу – государству, нации, страна, в которой наиболее важную роль играют обычаи и традиции. Так, в «Борисе Годунове» для русских людей важно, в первую очередь, законно ли занимает престол правящий государь (что отражено, например, в новаторских массовых сценах пушкинской трагедии), для Марины Мнишек важно только, сможет ли Самозванец занять престол, подлинный ли он Димитрий – не имеет значения. В «Левше» главный герой предпочитает служение Отечеству личному благополучию и реализации своего таланта. Так же ведут себя такие персонажи «Левши», как Платов, Николай Первый, тульские мастера. Оба писателя показывают, что и тот и другой принципы имеют как свои сильные, так и слабые стороны, поэтому столкновения и «соревнования» могут и у Пушкина, и у Лескова периодически заканчиваться как в пользу Запада, так и в пользу России. Однако сосуществование и борьба продолжают.

Мотивы странствия и скитания в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» и комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»

Данные мотивы играют важную роль в обоих произведениях, воплощаются в самых разных персонажах (в образах Раневской, Гаева, Лопахина, Яши и др. в «Вишневом саде», в образах Григория Мелехова, Михаила Кошевого, Евгения Листницкого, Дмитрия Коршунова и целого ряда второстепенных и эпизодических персонажей - в «Тихом Доне») и эпизодах. И в «Тихом Доне», и в «Вишневом саде» мы видим их (мотивов) буквальную реализацию: герои чеховской комедии приезжают в гибнущее имение и покидают его навсегда в финале. Герои шолоховского романа-эпопеи странствуют, согнанные с родных мест Первой мировой и Гражданской войнами. Чаще всего и в том, и в другом случае это странствие не обусловлено личным желанием человека, оно вынужденное, и потому обычно не ведет к обретению счастья, лучшей жизни. Одновременно этот мотив имеет и символический, «нематериальный» характер. Речь идет и о духовном странствии, поиске истины, правды, который свойственен как для героев «Тихого Дона», так и для персонажей «Вишневого сада». Мечта, отправляя человека в духовное скитание, отрывает его от тягостной или даже катастрофической (как в шолоховском произведении) реальности, на время погружает его в утраченный и потому представляющийся счастливым и гармоничным мир. Указанные мотивы определяют во многом и композицию, и сюжет обоих произведений. Скитаясь, странствуя, герои сходятся и расстаются, вступают в общение и конфликты, приобретают жизненный опыт и т.д.

Функции и значение пейзажных деталей в поэзии В.А. Жуковского и Н.А. Заболоцкого

Оба поэта являются мастерами пейзажной детали, выполняющей в их произведениях разнообразные функции. И Жуковский, и Заболоцкий часто выделяют незначительную подробность, «мелочь», с помощью которой придают изображаемому пейзажу узнаваемость, объемность и глубину. Чаще всего это детали простого реалистического пейзажа средней полосы, позволяющей увидеть его как необычный, наделенный незамеченной в обычной жизни красотой, однако встречается и пейзажная экзотика, также передаваемая с помощью ярких деталей. Пейзажная деталь позволяет обоим поэтам создать психологический портрет автора, нарисовать «пейзаж» его «души». Пейзажная деталь часто имеет символическое значение. С помощью пейзажной детали оба поэта выражают философские идеи. Так, для Жуковского какая-либо природная деталь может выражать идею невыразимого, «присутствия Создателя в создании», идею иного мира, «слитого» с миром чувственным и созерцаемым. Для Заболоцкого пейзажная деталь может служить выражением идеи вечного обновления жизни, идеи эволюции, развития мира по направлению к совершенству.

8-10 классы

Задание 1

Критерии оценки: 15 баллов.

Ответьте на следующий вопрос:

Назовите три произведения русской литературы XIX века, в которых используется хронологическая перестановка (инверсия). Каковы функции этого художественного приема?

Примерами могут быть роман «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, роман «Обрыв» И.А. Гончарова. Участник может назвать другие произведения, в которых также присутствует данный прием.

Задание 2

Критерии оценки: 85 баллов.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем.

Антитеза «божьего сада» и «грозящей бездны» в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»

Для романтической байронической поэмы, к типу которой принадлежит «Мцыри», характерно использование приема антитезы, создание образов на основе ярких контрастов. Указанная антитеза позволяет создать психологический портрет главного героя как причастного сразу двум «мирам» – страсти, борьбы и одновременно гармонии, покоя. Эта антитеза окрашивает мечты и стремления мцыри, бегущего из своего заточения и к жизни, полной тревог, и к теплу и покою домашнего очага. Она воплощена в рыбке, поющей о покое и забвении, и барсе, воплощающем угрозу, борьбу и гибель в яростной схватке. Эта антитеза определяет экзотический колорит произведения, позволяет Лермонтову показать окружающий героя мир как прекрасный и обещающий полноценную человеческую жизнь, которую мцыри не может обрести в монастыре.

Мотивы сытости и голода в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»

Данные мотивы являются, несомненно, одними из наиболее важных для булгаковской повести. Они воплощены в пейзажах и интерьерах, изображенных в повести, в образах целого ряда персонажей (от Шарикова и Швондера до Преображенского, Борменталья и горничной и кухарки в профессорском доме). Они реализуются, в первую очередь, буквально, как антитеза голодной жизни на улице и сытой жизни у профессора Преображенского. Одновременно эти мотивы задают контуры философской и социальной проблематики булгаковского произведения: проблему социальной справедливости, проблему заслуг, дающих избранному большинству право на обладание комфортом и достатком. В конечном счете, эти мотивы позволяют поставить вопрос о смысле и значении революции, претендующей на радикальное изменение мира, на создание общества, в котором голодные и обездоленные получают компенсацию за свои страдания, а накопленные богатства будут разделены между теми, кто был до сих пор несправедливо лишен доли в них.

Проблематика вины и искупления в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»

Данная проблематика играет ключевую роль в шолоховском произведении, во многом определяют один из его значимых лейтмотивов, воплощается в целом ряде персонажей (самого Соколова, его жены Ирины, коменданта Мюллера, Ванюшки) и эпизодов (сцена прощания с женой, убийство предателя, бегство из плена, «усыновление» Ванюши и др.). Важно, что попадание в плен не понимается здесь как проступок главного героя, не ставится ему в вину автором. Виновата сама война, ход событий которой подчиняет себе судьбу человека. Это, однако, не может снять вины с сознательного предателя. Главный герой тоже испытывает чувство вины перед погибшей женой, однако, по мысли автора, это чувство не должно подавлять человека, не должно лишать его активности, стремления искупить ее, принося добро другим людям.

5-7 классы

Задание 1

Критерии оценки: 100 баллов.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем.

Образ дороги в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»

Образ дороги играет важнейшую роль в повести «Станционный смотритель», что видно уже из названия произведения. Дорога у Пушкина имеет и буквальное и символическое значение (как жизненного пути, как того, что соединяет и разъединяет людей, образ надежды, мечты, разочарования и т.д.). Дорога играет важную роль в сюжете повести, служит для характеристики ее персонажей. Дорога, по которой путешествует рассказчик, как бы порождает в конечном счете само центральное событие произведения.

Антитеза города и деревни в повести И. С. Тургенева «Муму»

Эта антитеза в произведении Тургенева реализуется прежде всего через образ Герасима – русского богатыря, рожденного для деревенской жизни, для природного простора. Город в повести показан как место, оторванное от природы, «нездоровое», население которого составляют господа и дворовые, люди, во многом «испорченные» атмосферой безграничного барства и холопской покорности. Центральная антитеза в значительной степени определяет сюжет и композицию тургеневского произведения.

Школа и жизнь в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского»

Школа и улица – основная антитеза, на которой строится рассказ. Автор показывает, что законы и требования школы и жизни во многих отношениях отличаются, могут быть даже противоположны. Однако в чем-то они сходны и требуют от взрослых и детей не только силы, уверенности в себе, но и доброты, способности сочувствовать и помогать друг другу, жертвовать своим положением для блага ближнего. Иногда нарушение законов улицы и школьных порядков может быть важнее для сохранения человеческого достоинства, чем скрупулезное им следование.