

**Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2021/2022 уч. года
Отборочный этап. Задания и ответы**

Полное или частичное совпадение ответа участника олимпиады с любым чужим текстом является грубым нарушением правил и ведет к дисквалификации работы.

11 класс

Общие требования к заданию 1

1. От участника требуется умение анализировать художественный текст, выделять наиболее значимые принципы его построения. Необходимо продемонстрировать умение видеть общие элементы содержания и общие приемы в ряде произведений одного автора. Названное в задании произведение необходимо сопоставить с другими текстами автора.
2. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
3. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 2

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построении аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше раскрыть анализируемые произведения, глубже раскрыть выбранную тему.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать все лирические произведения, относящиеся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении, все персонажи и все эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1

Ответьте на следующий вопрос:

Почему герой стихотворения Н. А. Некрасова «Мы с тобой бестолковые люди...» призывает героиню «говорить», когда она «сердита», и «сердиться открыто»? Как эти призывы связаны с общим характером некрасовской любовной лирики?

Пояснение. Для Некрасова характерны лирические размышления не о еще не обретенной любви, а об уже длящихся отношениях — проблемных, часто конфликтных, сочетающих периоды нежности и размолвки. В этих условиях некрасовский герой настаивает на предельной открытости любовников в ссоре (ср. «Я не люблю иронии твоей...»), потому что чем энергичнее, интенсивнее и «честнее» ссора, тем слаще и нежнее предстоящее примирение.

Почему герой стихотворения А. А. Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью...» в ответ на отчаянный крик героини улыбается и произносит: «Не стой на ветру»? Как такой ответ связан с общим характером ахматовской любовной лирики?

Пояснение. В любовной лирике Ахматовой сильнейшее чувство часто выражается через растерянные движения или реплики, на первый взгляд, не связанные с ситуацией (ср. в «Песне последней встречи»: «Я на правую руку надела / Перчатку с левой руки»). В то же время такие жесты поддаются интерпретации. Так, реплика героя свидетельствует об угасшем чувстве и — отчасти демонстративной — заботе, пришедшей на смену любви.

Задание 2

Напишите эссе на одну из предложенных тем:

1. Человек и природа в лирике В. А. Жуковского и Ф. И. Тютчева

Пояснение. Герои лирики Жуковского и Тютчева находятся в своеобразных отношениях с миром, которые характеризуются ритмичной сменой гармонии и конфликта (ср. «Вечер», «Невыразимое», «Море»). Эмоциональное состояние героев также специфично и отмечено колебаниями между меланхолией, тревогой и восторгом. Для философской лирики Тютчева характерны поиски способов соединения с миром природы, одновременно манящим и пугающим («О чем ты воешь, ветр ночной...», «Тени сизые смешались...» и др.). Оба поэта выражают пессимистический взгляд на возможности человека выразить окружающий мир в слове («Невыразимое», «Silentium!»).

2. Мотив страха и его функции в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» и драме А. Н. Островского «Гроза»

Пояснение. Заменяя традиционную для комедии любовную интригу на ситуацию ревизии, Гоголь именно страх сделал движущей силой конфликта. Страх лежит в основе заблуждения, в которое впадают чиновники и жители уездного города. Каждый из героев имеет свои причины трепетать перед ревизором. Страх в мире «Ревизора» — основа социальной иерархии. В похожей роли выступает страх и в «Грозе» Островского, он — основание «мрачного царства». Однако Островский изображает и способы противостояния силе страха: саботаж (ср. образ Варвары Кабановой), бегство (ср. образ Тихона), любовь (ср. образ Катерины). Парадоксален в этом отношении образ Катерины Кабановой: под действием страха (греха, высшего наказания) она совершает поступок, протестующий против страха и подавления слабых.

3. Тема любви в поэмах М. Ю. Лермонтова

Пояснение. В поэмах Лермонтова любовь всегда остается запретным, недоступным, нереализованным чувством. Героини «Демона» и «Песни про... купца Калашникова» привлекают зло, воплощенное в одном случае в образе человека (опричника Кирибеевича), в другом — в образе демона. В «Песни про... купца Калашникова» страстной любви Кирибеевича противопоставлено традиционное, более спокойное и исполненное достоинства чувство Калашникова. Впрочем, чувства Демона, и Кирибеевича, и Мцыри также вызывают сочувствие автора и читателей своим мрачным трагизмом.

4. Тема материнства в творчестве Н. А. Некрасова и Ф. М. Достоевского

Пояснение. Материнство в произведениях Некрасова и Достоевского изображено как радостное и нежное чувство, естественная составляющая женской природы (ср. «В дороге», образ Матрены Тимофеевны в поэме «Кому на Руси жить хорошо», образ Пульхерии Александровны в «Преступлении и наказании»). В то же время в произведениях обоих авторов материнство сопряжено с невыносимыми страданиями, оно делает еще более трудной и без того сложную жизнь женщины (ср. «В дороге», «Тройку», образ Матрены Тимофеевны, образ Катерины Ивановны в «Преступлении и наказании»). Требуется обдумывания социальная дистанция между героинями Некрасова и Достоевского, символический смысл волчицы в «Кому на Руси жить хорошо...»

5. Конфликт просвещения и невежества в пьесах А. Н. Островского «Гроза» и «Лес»

Пояснение. Один из центральных конфликтов драматургии Островского — конфликт невежества и просвещения. В пьесах Островского царствуют люди традиционных убеждений, отрицающие полезность знания и прогресса. Их поддерживают многочисленные помощники (ср. образы Феклуши и Улиты), которые не просто подчеркивают невежество самодуров, но и укрепляют последних в уверенности, что патриархальный порядок нуждается в их деятельной защите. Этому миру противопоставлено либо более живое понимание патриархальности (ср. образ Катерины в «Грозе»), либо просвещение. Последнее может быть представлено либо в образе самоучки Кулигина, предлагающего пусть и скромные, но необходимые инновации, либо в образе актера Несчастливцева, обретающего в искусстве надежного союзника в столкновении с дремучими обитателями дворянского поместья.

6. Принципы изображения дворянской усадьбы в комедиях А. Н. Островского «Лес» и А. П. Чехова «Вишневый сад»

Пояснение. Островский и Чехов выражают явно скептический взгляд на способность старых владельцев-дворян удержать в своих руках поместья. Им на смену идут новые хозяева — предприимчивые купцы, не испытывающие к дворянским гнездам никаких сентиментальных чувств. В пьесах Островского и Чехова мы видим как бы разные стадии процесса перехода поместий из одних рук в другие. Чехов при этом не чужд ностальгии по уходящему дворянскому миру: в отличие от обитателей Пеньков герои Чехова — по-своему симпатичные, хотя и исторически обреченные люди.

7. Мотив ностальгии по прошлому в поэзии М. Ю. Лермонтова и С. А. Есенина

Пояснение. Прошлое зачастую осмысливается в лирике Лермонтова как героическое время, противопоставленное скучному и пошлому настоящему («Бородино», «Дума» и др. стихотворения). Воспоминания о прошлом в лирике Есенина связаны не только с традиционным элегическим предчувствием собственной смерти, но и с наступлением будущего, которое ассоциируется здесь не только с прогрессом и развитием, но и с гибелью прежних ценностей, старого, деревенского мира. Лирический герой ощущает себя частью этого уходящего мира и подробно описывает те его составляющие, с которыми ему тяжелее всего попрощаться. Поэзия Лермонтова и Есенина фиксирует раздумья поэтов о характере людей их поколения и их месте в истории. Отсюда своеобразное лирическое «мы» (ср. «Дума», «Мы теперь уходим понемногу...» и др.). Ностальгия по прошлому в разной мере характерна и для поэтов Лермонтова и Есенина.

8. Темы смерти и безумия в поэме А. А. Ахматовой «Реквием»

Пояснение. Смерть и безумие в поэме Ахматовой предстают возможными альтернативами для разбитой горем героини. Важно обратить внимание на то, что в соответствии с поэтической традицией смерть и безумие в равной мере страшны и привлекательны — как

способ ухода из ужасающей действительности. В то же время «соблазны» смерти или безумия преодолеваются в характерном для поэзии Ахматовой стоическом ключе: героиня буквально не имеет на это права, она обязуется стать голосом страдающего народа. Следует иметь в виду, что тема смерти в поэме связана не только с образом героини, но и с ее мужем, собирательным образом города и т.д.

9. *Антитеза души как дара и как болезни в романе Е. И. Замятина «Мы»*

Пояснение. Понятие души в романе Замятина противоречиво. С одной стороны, душа — нечто прямо противоположное разуму, древнее стихийное начало в человеке, препятствующее развитию, прогрессу. От такой души необходимо избавиться как от болезни, атавизма. С другой стороны, душа — источник радости, любви и свободы, единственное, что делает человека человеком. Разное понимание души характерно для людей, проживающих по разные стороны от Зеленой Стены. Следует обратить внимание и на использование понятия души в качестве инструмента манипуляции другими людьми.

8-10 классы

Общие требования к заданию 1

1. От участника требуется умение анализировать художественный текст, выделять наиболее значимые принципы его построения. Необходимо продемонстрировать умение видеть общие элементы содержания и общие приемы в ряде произведений одного автора.
2. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
3. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 2

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать как можно больше лирических произведений, относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении, большинство персонажей и эпизодов этого произведения, относящихся к теме, должно быть проанализировано. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить уверенное знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

1 задание

В финальной строке стихотворения «О Муза! Я у двери гроба...» Н. А. Некрасова появляется образ «кнутом иссеченной Музы». Объясните этот образ. Что имеет в виду поэт? Как образ истерзанной, пытаемой Музы соотносится с творчеством Некрасова в целом?

Пояснение. Прояснению образа «кнутом иссеченной Музы» помогает другое стихотворение Некрасова — «Вчерашний день часу в шестом...». В нем изображается истязаемая на площади крестьянка, которая объявляется «родной сестрой» Музы поэта. Следовательно поэтическое вдохновение прочно связано в сознании поэта с народными страданиями — его основной темой, определяющей его наиболее популярные произведения, включая «Железную дорогу», «Тройку», «Размышления у парадного подъезда» и др.

В стихотворении «Поэт» А. С. Пушкина говорится о преображении, которое переживает поэт, когда его слуха коснется «божественный глагол». Объясните этот образ. Что имеет в виду поэт? Как этот фрагмент соотносится с представлениями Пушкина о природе поэтического вдохновения в целом?

Пояснение. В поэзии Пушкина поэт предстает существом двуприродным: одной частью своей жизни он принадлежит к ничтожному свету с его тщеславием и суетой, а другой — к миру поэзии. Поэтическое вдохновение у Пушкина имеет божественный источник и подразумевает трансформацию, перерождение поэта, внезапное обретение им творческой способности. Ср. «Пророк», «Осень». В то же время избранность поэта приводит его к конфликту с обществом, светом, которому он непонятен. Ср. «Поэту», «Свободы сеятель пустынный...»

2 задание

1. Образы учителей в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» и романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка»

Пояснение. Сатирическое изображение учителей в произведениях Фонвизина и Пушкина связано с общей критикой авторами отношения русских дворян к просвещению. Родители Митрофана и Гринева не видят смысла в образовании и, лишь следуя дворянской моде, нанимают случайных людей в учителя своим детям (составляющей частью этой моды является мода на иностранцев — шарлатанов и бездельников, ср. образы Вральмана и Бопре). В то же время в подходах авторов видна разница: по Фонвизину, образование обязательно для всякого человека и не может быть ничем заменено. В пушкинском романе же заменой, компенсацией отсутствия школы может стать обогащающий человека опыт участия в исторических событиях. Необходимо обратить внимание на художественные средства, с помощью которых создаются образы учителей у Пушкина и Фонвизина.

2. Мотивы развития и деградации в романе Гончарова «Обломов»

Пояснение. Герои романа Гончарова показаны в динамике: добросовестный труд, работа над собой приводят Штольца и Ольгу Ильинскую к счастью; безвольность, неспособность победить собственную апатию ведут Обломова к деградации и гибели. Развитие при этом не является простым следствием жизненной активности: активны могут быть и мерзавцы вроде Тарантьева и Мухоморова. Важно заметить, что любовь в романе предстает силой, которая в состоянии как стимулировать человека к развитию (роман Обломова с Ильинской), так и вести его к разложению (отношения Обломова с Агафьей Пшеницыной).

3. Тема женской судьбы в «Бедной Лизе» Карамзина и «Грозе» Островского

Пояснение. Героини произведений Карамзина и Островского оканчивают жизнь одинаково — самоубийством, к которому их приводит сложный, запретный любовный опыт. В обоих случаях вина за их смерть возлагается на неправильное общественное устройство, ограничивающее возможности влюбленных добиться счастья. Однако природа социальных препятствий в «Бедной Лизе» и «Грозе» разная. У Карамзина речь идет о

сословной, классовой границе, тогда как у Островского — о супружеской измене, несовместимой с собственными, внутренними принципами героини.

4. Художественные средства создания образа маленького человека в творчестве Гоголя и Чехова

Пояснение. Оба автора прибегают к гиперболе и гротеску, изображая маленьких людей — мелких петербургских чиновников. Так, явно преувеличены слабоумие Башмачкина, не способного ни на что, кроме переписывания бумаг, или трусость Червякова, буквально умирающего от фантомного страха. В то же время подход авторов к проблеме маленького человека принципиально различается. Чехов не склонен жалеть своего героя, а потому изображает маленького человека с неизменным юмором: герой сам виноват в своих бедах. Гоголь же требует от читателя гуманного отношения к Башмачкину, а вина за его гибель возлагается отчасти на общество.

5. Тема жестокости и насилия в лирике Некрасова и рассказе Толстого «После бала»

Пояснение. Оба автора осуждают жестокость и насилие и прибегают при этом к приему антитезы: благополучная жизнь обеспеченных сословий (у Некрасова ср.: «Тройка», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.) противопоставлена ужасающей жизни крестьян, солдат, строителей железной дороги и т. д. Однако если Некрасова в большей степени интересует социальная сторона проблемы, то Толстой кроме этого обдумывает психологический аспект: как полковник Петр Владиславич может одновременно быть нежным отцом и жестоким садистом.

6. Трагическое и комическое начало в поэме Твардовского «Василий Теркин»

Пояснение. Поэма Твардовского, изображая страшную войну с ее жертвами и тяготами, включает и комические фрагменты, юмористические зарисовки быта бойцов, живую речь Теркина и его однополчан, их шутки друг над другом и над врагом. Обдумывания заслуживают функции этого юмора: он несет в себе гуманное начало, позволяет бойцам легче переносить утраты и ужас войны, сохранять в себе человеческое начало, дегероизировать врагов и тем самым избавиться от страха перед ним.

5-7 классы

Общие требования к заданию

1. Вопрос должен быть понят верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построении аргументации.
2. На выбранный вопрос необходимо дать максимально полный ответ.
3. Участник должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста произведения (или произведений).
4. Ответ должен быть изложен правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
5. Необходимо писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Задание

1. *Фантастическое в произведениях Антония Погорельского и Н. В. Гоголя*

Пояснение. Герои «Черной курицы» Антония Погорельского и «Заколдованного места» Н. В. Гоголя сталкиваются с потусторонним миром, реальное существование которого в обоих произведениях поставлено под вопрос. Однако если у Гоголя потусторонний мир враждебен человеку и приводит его в ужас, то «подземные жители» Погорельского явно расположены к Алеше и в конечном итоге участвуют в его воспитании.

2. *Образы детей в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» и стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети»*

Пояснение. Следует обратить внимание на конструктивное сходство рассказа Тургенева и стихотворения Некрасова: повествование ведется дворянином-охотником, с интересом и одобрением наблюдающим за крестьянскими детьми. В них оба автора отмечают непосредственность, доброту и любознательность, а также — необходимость рано и тяжело трудиться. Воображение тургеневских героев отмечено верой в чудеса. Необходимо обратить внимание на художественные средства, с помощью которых создаются образы детей у Тургенева и Некрасова.

3. *Тема труда в «Сказе о тульском косом Левше и о стальной блохе» Н. С. Лескова и стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»*

Пояснение. Лесков и Некрасов указывают на позитивную природу труда простого человека из народа, благодаря которому возникают предметы национальной гордости, а жизнь становится лучше. Оба автора жалеют о явной недооценке этого труда обществом, а особенно властью. В то же время интересы Некрасова и Лескова отличаются: в то время как первый пытается проиллюстрировать важность и необходимость тяжелого, ручного, не интеллектуального труда, второй говорит о том, что в народе есть и люди необычайного таланта.

4. *Мотивы терпения и вознаграждения в сказке А. П. Платонова «Неизвестный цветок»*

Пояснение. Необходимо объяснить аллегорический смысл сказки-были Платонова. Отчаянно сражаясь и терпеливо трудясь, цветок у Платонова выжил, и привлек внимание пионеров, которые не просто помогают цветку, но изменяют саму жизнь (пустырь) вокруг него. В то же время, этими счастливыми изменениями пользуется уже не сам цветок, а его многочисленные потомки. Здесь следует видеть изображение роли отдельного труженика-энтузиаста в общем прогрессе человечества.

5. *Мотивы чуда и милосердия в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор»*

Пояснение. В соответствии с традицией жанра рождественского рассказа в произведении Куприна происходит чудо — благодаря случайности стоящее на пороге голодной гибели семейство Мерцаловых спасается. В то же время ничего чудесного доктор Пирогов не делает, а проявляет нормальное для человека милосердие. Специфика социальной критики Куприна в том, что жестокое общество даже обычное и необходимое чувство любви к ближнему превратило в чудо.