

Олимпиада «Ломоносов»  
Отборочный тур по французскому языку для учащихся 5-7 классов  
Москва 2021/2022 учебный год

стр. 1 из 3

**Ключи**

**Блок 1. Фразовая связность**

**7 баллов**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
D	F	B	H	C	E	A

**Блок 2. Лексико-грамматический тест**

**9 баллов**

<b>1</b>	On
<b>2</b>	-
<b>3</b>	des
<b>4</b>	leur
<b>5</b>	à
<b>6</b>	Sois
<b>7</b>	derrière
<b>8</b>	par le
<b>9</b>	s'

**Блок 3. Лексико-грамматический тест**

**5 баллов**

<b>1</b>	énorme
<b>2</b>	drôle
<b>3</b>	marrante
<b>4</b>	rigolo
<b>5</b>	faux

**Блок 4. Лексико-грамматический тест**

**9 баллов**

<b>1</b>	entre
<b>2</b>	est
<b>3</b>	va
<b>4</b>	insiste
<b>5</b>	dit
<b>6</b>	clignote

7	remercie
8	commence
9	barre

**Блок 5. Понимание письменного текста**

**15 баллов**

1 б. за правильный выбор «Vrai/Faux» + 1 б. за правильное обоснование = 2 балла.

1 б. за «Non mentionné».

NB ! В ключах указаны выдержки из текста-основы.

**1. Pendant le confinement beaucoup d'écoles de musique en France enseignent à distance.**

Réponse: Vrai

Justification: <...> comme dans beaucoup d'écoles de musique en France, des cours en visioconférence ont été mis en place.

**2. Maïa joue de la trompette dès l'âge de 10 ans.**

Réponse: Faux

Justification: Maïa, 12 ans, <...> joue de la trompette depuis cinq ans.

**3. Le challenge Pirates des Caraïbes a été lancé par les camarades de classe de Maïa.**

Réponse: Faux

Justification: Bérénice Labaysse, la chef de l'orchestre de l'école de musique <...> : J'ai proposé aux musiciens un challenge.

**4. Pour relever ce challenge chaque musicien devait faire une vidéo.**

Réponse: Vrai

Justification: J'ai proposé aux musiciens un challenge : que chacun se filme en jouant sa voix (son instrument).

**5. Le morceau Pirates des Caraïbes met en valeur les multiples facettes de la trompette.**

Réponse: Non mentionné

Justification:

**6. Les musiciens adultes ont participé au challenge Pirates des Caraïbes.**

Réponse: Vrai

Justification: 24 musiciens, 21 élèves et 3 professeurs ont relevé le défi.

**7. Maïa a réussi à faire sa vidéo du premier coup.**

Réponse: Faux

Justification: J'ai recommencé deux fois avant d'avoir la bonne vidéo.

**8. La chef d'orchestre s'occupait du montage vidéo.**

Réponse: Vrai

Justification: . La chef d'orchestre s'est transformée en chef de montage vidéo.

### **Maïa a participé à un orchestre virtuel**

*Maïa, 12 ans, joue de la trompette. Pendant le confinement, elle a eu l'opportunité de participer à l'orchestre virtuel de son école de musique ! Tout en étant chacun chez eux, les musiciens ont réussi à interpréter la musique de Pirates des Caraïbes.*

Plus d'école depuis le 16 mars, et pour tous les élèves qui étudient un instrument, plus de cours de musique non plus... À l'école de musique de Verdun-sur-Garonne, comme dans beaucoup d'écoles de musique en France, des cours en visioconférence ont été mis en place. Les élèves ont pu continuer à étudier leur instrument... à distance. Maïa, qui joue de la trompette depuis cinq ans, avoue : « Ce n'est pas tout à fait pareil de suivre un cours à distance, mais nous faisons avec ! J'aime tellement jouer que cela reste un plaisir ! »

Pour continuer à jouer tous ensemble, Bérénice Labaysse, la chef de l'orchestre de l'école de musique, a eu l'idée de rassembler virtuellement les musiciens. Beaucoup d'orchestres ont eu recours à la vidéo pour partager leur musique et adoucir le confinement. « J'ai proposé aux musiciens un challenge : que chacun se filme en jouant sa voix (son instrument). Pour avoir l'impression de jouer les uns avec les autres et se caler sur le bon rythme, chacun devait jouer en écoutant dans son casque ou ses écouteurs le morceau interprété par un orchestre. C'est le morceau Pirates des Caraïbes qui a été choisi ! »

En tout, 24 musiciens, 21 élèves et 3 professeurs ont relevé le défi ! « C'était un peu stressant de se filmer, seule avec son casque, raconte la jeune trompettiste. J'ai joué du mieux que je pouvais. J'ai recommencé deux fois avant d'avoir la bonne vidéo. »

En un mois, Bérénice Labaysse a récolté vingt-quatre vidéos. Restait pour elle le soin de monter la vidéo, de caler le son de chaque instrument et les images. La chef d'orchestre s'est transformée en chef de montage vidéo. Et c'est réussi ! « Quand j'ai découvert la vidéo, c'était comme si on était tous ensemble ! », s'exclame Maïa !