

Универсиада «Ломоносов» по гуманитарной экспертизе социальных инноваций 2020-2021 учебный год ПОДСЕКЦИЯ «РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ»

Задание отборочного этапа.

Прочитайте представленный ниже фрагмент источника (*Лем Станислав. Блаженный // Лем С. Сказки роботов. Кибериада. / Пер. с польск. – М.: АСТ, 2002. С. 421–427*):

* * *

«Теперь <Трурль> решил проводить по тысяче экспериментов одновременно, в масштабе 1:1000 000. Под электронным микроскопом соединял он поштучно атомы так, что возникали из них существа не крупнее микробов, под названием *ангстремцы*. <...> Всех ангстремцев снабдил Трурль альтруистично-, героично-, оптимистично-противоагрессивными предохранителями, категорическим, а также электрическим императивом совершенно неслыханной благотворительности и микрорационализатором с дросселями ортодоксии и ереси, чтобы никакого фанатизма вообще быть не могло. Культуры поместил он на стеклышки, стеклышки сложил в пачки, пачки – в пакеты, а пакеты разложил на полках цивилизатора-инкубатора...

<...> Препарат Н1376 назвал он *эмульгатором*, Н2931 – *каскадером*, а Н95 – *фракционной гедонистикой в рамках ступенчатой метафизики*. *Эмульгатористы* состязались в достижении вершин добродетелей, поделившись на *вигов* и *гуригов*. Последние полагали, что не может познать добродетели тот, кто не познал пороков, ибо нужно уметь отличать одно от другого, поэтому и познавали они пороки согласно специальному списку, с благородным намерением отказаться от них в *День Праведности*. Однако *гуризм*, будучи по сути своей лишь подготовительной стадией, превратил средства в цель – так, по крайней мере, утверждали виги. Победив гуригов, провозгласили они *вигоризм* – культуру, построенную на 64 000 крайне активных и категорических запретов...

<...> В препарате Н2931 жили *каскадерцы* – племя добродетельное, поклоняющееся многочисленным идеалам, как то: *Праматери Каскадеры*, *Наичистейшей Ангелицы*, *Благословенного Фенестрона* и других подобных совершенных существ, которым почести воздавали, псалмы пели, и в прахе перед их изображениями в священных местах лежали. А когда поразился Трурль небывалому апофеозу восхваления, почитания и самоуничужения, то *каскадерцы*, встав и отряхнув одежды от праха, начали статуи с пьедесталов сбрасывать и об пол их

разбивать... Но именно разрушая то, чему они раньше поклонялись, *каскадерцы* такое наслаждение получали, что, по крайней мере на мгновение, совершенно счастливыми себя чувствовали. Похоже было, что грозит им участь эмулятористов, но были они предусмотрительнее: имели каскадерцы *Институт Проектирования Культа*, выдававший очередной проект, и скоро и новые модели начинали на пьедесталы и алтари устанавливать – в чем и проявлялась цикличность этой цивилизации. Отметил для себя Трурль, что отказ от ранее чтимого известное удовольствие доставляет, а чтобы лучше запомнить, назвал каскадерцев «низвергами».

Следующий препарат, 95-й, был гораздо хитрее. Цивилизация тамошняя, *ступенцев*, настроена была метафизически, но так, что метафизическую проблематику взяла в свои руки. Из брэнного мира душа ступенца попадала в чистилище, оттуда – в *Недораи*, из него – в *Предраи*, потом – в *Подраи*, оттуда – в *Прираи*, и, наконец, отворялись ворота собственно рая, а вся хитрость *теотактики* состояла в том, чтобы попадание в рай неустанно отдалять и оттягивать. Существовала, правда, секта *нетерпелистов*, что стремились прямо в рай сразу попасть, а другая – *ступенцев-бродяг*, в рамках той же квантованной и фракционной трансценденции желала соорудить на каждом уровне раскрытые люки – кто в такой люк ступит, в один момент свалится в самый низ, на этот свет, и должен будет еще раз вверх карабкаться. Одним словом, хотели они организовать замкнутый цикл со стохастической пульсацией, или даже с пересадочно-перевоплощенческой миграцией, а ортодоксы называли эту секту «Падучей ересью» *эклампсического обалдения*.

Потом открыл Трурль множество других типов фракционной метафизики: на одних стеклышках уже тесно было от блаженных и святых ангстремцев, на других действовали *ректификаторы зла*, или распрямители жизненных путей, но в процессе десакрализации множество подобных учреждений погибло, а из ступенчатой метафизики после секуляризации возникала сплошь и рядом технология строительства обыкновенных фуникулеров.

<...> Группа <из> института эротической инженерии основала *Орден абнегатов* и обнародовала его устав, к покорности, аскетизму и иным мукам призывающий, но не постоянно, и лишь шесть дней в неделю. На седьмой же день доставали отцы-абнегаты из шкафов шкатулки с золотом, из погребов – бочки с вином, яства, драгоценности, эротизаторы... и начинали от самой заутрени оргию, от которой стекла из окон летели. Однако в понедельник с утра снова, вслед за приором, яростно плоть свою умерщвляли. Одна часть молодежи с отцами-абнегатами от понедельника до субботы пребывала, покидая на воскресенье их монастырь, в то время как другая лишь этот святой день у них и проводила.

<...> А случилось еще то, что в инкубаторе, содержащем тысячи препаратов, в ходе всеобщего развития дошло до смелых научных экспедиций, и началась тем самым *Эра Межстекольных Путешествий*. Оказалось, что *эмуляторы* завидуют *каскадерцам*, *каскадерцы* – *ступенцам*, *ступенцы* – *низвергам*. А, кроме того, ходили слухи о какой-то стране, в которой под властью сексократов живет просто чудесно, хотя никто толком не знал – как. <...> Просмотрел Трурль тысячи препаратов, однако *гедостаза*, то есть полностью стабилизированного счастья, нигде не обнаружил».

Дайте письменный ответ на следующие два вопроса:

1) Как бы Вы, будучи современным философом-религиоведом, охарактеризовали религиозное состояние *ангстремцев* польского фантаста?

2) Какими знаниями о религии, на Ваш взгляд, мог пользоваться Станислав Лем, создавая героев своей «Кибериады»? Заметны ли в приведенном ниже фрагменте текста рассказа «Блаженный» определенные реминисценции, аллюзии и экстраполяции? Если да, укажите их и аргументируйте свой ответ, приведя исторические примеры.

Подготовленный ответ в формате PDF необходимо прикрепить к регистрационной заявке до 23:59 21.02.2021 года. Текст ответа не должен содержать сведений об авторе.