



Задание отборочного этапа Универсиады «Ломоносов»  
по истории и истории искусств в 2020/2021 учебном году  
Вариант №4 «Источниковедение России»

## I. АНАЛИЗ ИСТОРИЧЕСКОГО ИСТОЧНИКА (50 баллов)

Познакомьтесь с помещенными ниже фрагментами из трех исторических источников и аргументируйте свои ответы на следующие вопросы:

1. К каким видам исторических источников они принадлежат?
2. Когда эти виды появились в русской письменности?
3. Как они повлияли на развитие корпуса письменных исторических источников?

1. [...] «А кто у кого иметь землю отимати выкупком, а старые грамоты у того человека, у кого землю отимают, ино воля того человека, у кого старые грамоты хочет на поле лезет или своего истца к правде ведет, на его выкупке покуду отнимает».

2. «К человеку простоу.

Живущему в тишине и во благоденстве и во всем благих детелю цветущему, паче же в православии истинные христианские веры сияюще, государю моему *имреку*».

3. «Божию милостию, Мы, Екатерина Вторая, императрица и самодержица Всероссийская, и прочая, и прочая и прочая. На Дон, в нижние и верхние юрты, нашим атаманам и казакам, войсковому атаману Степану Ефремову и всему нашему Войску Донскому. ... Всемиловитейше повелели мы указами нашего Сената и Военной коллегии нашему Главному крикс-комиссару ... белое знамя под нашим государственным гербом с приличным украшением изготовить и в знак монаршего нашего благоволения и милости сему Войску дать...

Дана в Москве, из нашего Главного крикс-комиссариата, в 9 день июля, 1764 года».

## II. ОПИСАНИЕ БУДУЩЕГО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА (50 баллов)

Описание будущего (приоритетного) исследовательского проекта в рамках соответствующего профиля по историографии и источниковедению отечественной истории.

Эссе не должно превышать 5 тыс. знаков с пробелами.

Автор должен обосновать актуальность выбранной темы, кратко охарактеризовать источники и историографию по выбранной проблематике, описать основные методы исследования, обосновать план (структуру) исследования, поставить цель и определить задачи своего исследования.