

Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе 2020-2021 уч. года

Отборочный этап.

Задания и ответы

11 класс

Общие требования к заданию 1

1. Ответ на вопрос должен содержать не только список произведений с указанием автора, но и развернутые аргументы в пользу сделанного выбора.
2. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
3. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 2

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше раскрыть анализируемые произведения, глубже раскрыть выбранную тему.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать все лирические произведения, относящиеся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - все персонажи и эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.

5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1

В каких стихотворениях двадцатого века описываются контрасты, присущие городской жизни? Приведите 4-5 примеров. Аргументируйте свой выбор.

Пояснение. Примерами могут послужить стихотворения А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина. Участник может выбрать произведения других авторов, аргументировав свой выбор.

В каких стихотворениях девятнадцатого века изображены противоречия, присущие деревенской жизни? Приведите 4-5 примеров. Аргументируйте свой выбор.

Пояснение. Примерами могут послужить стихотворения А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, А.В. Кольцова. Участник может выбрать произведения других авторов, аргументировав свой выбор.

Задание 2

1. Мотивы сокрытия и разоблачения в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Пояснение. Данные мотивы играют важную роль в произведении Грибоедова. Сокрытие чувств и мыслей, страстей и пороков, лицемерие и страх перед разоблачением – один из законов жизни «фамусовского общества». Едва ли не единственный герой в комедии, кто не скрывает свои мысли и чувства – Чацкий. Именно он разоблачает пороки, срывает маски и с всего общества и с отдельных его представителей.

2. Дидактика и ирония в баснях И.А. Крылова.

Пояснение. Для раскрытия данной темы нужно иметь в виду, что басня – дидактический жанр, важнейшей чертой которого является наличие прямо выраженной морали. Однако Крылов умеет «поучать», выражать свою позицию в басне и косвенно, с помощью такого художественного средства, как ирония. Соединение прямых и косвенных способов выражения авторской позиции позволяет Крылову придать своим басням не только нравоучительный, но и комический характер.

3. Мотивы утраты и обретения в поэзии В.А. Жуковского.

Пояснение. Оба названных мотива являются важнейшими в творчестве В.А. Жуковского. И в балладах, и в элегиях герои (в том числе лирический герой) сталкиваются с утратой того, что они любят и ценят, теряют молодость, счастье, дружбу, любовь и т.д. Однако утраты связаны с обретением чего-то не менее ценного: воспоминаний, мудрости, надежды, трагической гармонии с миром. Это сочетание утраты и обретения создает особенный философский настрой поэзии В.А. Жуковского.

4. Идея самопознания в романе И.А. Гончарова «Обломов».

Пояснение. Идея самопознания – одна из наиболее важных в романе. Прежде всего она связана с образом Ольги, познающей себя в отношениях с Обломовым и Штольцем. Однако и другие герои произведения (Штольц, Обломов) познают себя через любовь, труд, отношения с природой, напряженно размышляя о собственной судьбе и предназначении в жизни. Важным средством самопознания для героев становится диалог, спор о смысле человеческого бытия.

5. Антитеза красоты и пользы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Пояснение. В романе Тургенева идея красоты природы и человека, бескорыстного созерцания, наслаждения гармонией окружающего мира противопоставляется идее пользы, извлекаемой человеком из окружающего мира, видящего в нем «мастерскую», а не храм. В своем произведении автор стремится показать как огромную пропасть, лежащую между этими взглядами на мир, так и возможности их примирения, синтеза.

6. Прошлое и настоящее в лирике А.А. Фета.

Пояснение. В лирических произведениях Фета прошлое часто воспринимается как источник прекрасных и одновременно печальных воспоминаний, как что-то безнадежно потерянное. Настоящее также может представлять как момент воспоминания, попытки вернуть прошлое в мечтах о нем. Оно же может представлять как бесконечно длящийся миг, счастливое мгновение, которое навеки запечатлевается в памяти.

7. Жизнь и мечта в рассказах В.М. Шукшина.

Пояснение. Излюбленными героями В.М. Шукшина являются люди, живущие грубой, неприглядной и заурядной жизнью, но наделенные способностью мечтать о существовании, наполненном высоким смыслом. Такие персонажи мечтают о подвиге или великом научном открытии, приобщаются в своем воображении к событиям мирового значения. Эта способность отрываться от жизни является для писателя ценным свойством человека, даже если она сталкивается с непониманием окружающих.

8. Художественные средства изображения боевых действий в повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка».

Пояснение. В повести В.П. Астафьева создан реалистический, «непарадный» образ войны, изображенной как страшное и часто непосильное для человека испытание. Для выполнения своей задачи писатель использует большой арсенал художественных средств: сюжет, композицию, «военный» пейзаж. Он не ограничивается при этом изображением внешних событий, но показывает, что происходит в душе рядового участника событий во время боя (атаки, отступления, обороны).

9. Мотивы суда и наказания в романе Ю.В. Трифонова «Старик».

Пояснение. Названные мотивы чрезвычайно важны в романе Юрия Трифонова. Необходимо понимать суд и наказание не только в буквальном смысле, как события, во многом определяющие развитие сюжета произведения, но и в символическом плане – как свойства человеческой совести. Человек судит себя прежде всего сам таким судом, для которого нет сроков давности, поэтому наказание может настичь виновного спустя многие годы.

Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе 2020-2021 уч. года

Отборочный этап.

Задания и ответы

8-10 классы

Общие требования к заданию 1

1. От участника требуется умение анализировать художественный текст, выделять наиболее значимые принципы его построения. Необходимо также иметь представление о философском содержании лирического произведения и способах его выражения.
2. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
3. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 2

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать как можно больше лирических произведений, относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - большинство персонажей и эпизодов этого произведения, относящихся к теме, должно быть проанализировано. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить уверенное знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.

5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1

Ответьте на следующий вопрос:

Одно из наиболее известных стихотворений А.А. Фета начинается строками «Одним толчком согнать ладью живую / С наглаженных отливами песков». Как Вы понимаете, что за «живая ладья» имеется в виду? Какое место этот образ занимает в произведении? Аргументируйте свой ответ.

Пояснение. В ответе необходимо раскрыть метафорический смысл данного выражения, показать связь мотива движения («плавания») с центральной для стихотворения темой предназначения поэзии, преображающей жизнь.

Услышав стихотворение А.А. Фета «Кот поет, глаза прищуря...», будущий замечательный критик А.А. Григорьев воскликнул: «Боже мой, какой счастливец этот кот и какой несчастный мальчик!» Как Вы полагаете, что хотел сказать Григорьев: почему счастлив кот и в чем несчастье мальчика? Аргументируйте свой ответ.

Пояснение. В ответе необходимо обратить внимание на созданный в стихотворении образ «прекрасного мгновения» равновесия и гармонии, которое прерывается для мальчика, но продолжает длиться для кота.

Задание 2 Напишите эссе на одну из предложенных тем:

1. *Фантастика и реальность в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».*

Пояснение. По своему характеру повесть «Собачье сердце» является научно-фантастической. Превращение собаки в человека на «научной» основе занимает в ней важное место. Однако автора интересует не просто необычный сюжет: фантастические элементы повествования позволяют Булгакову поставить серьезные философские и сложные общественные проблемы, лучше понять окружающую действительность, реальность современной жизни.

2. *Своеобразие композиции цикла А.А. Блока «На поле Куликовом».*

Пояснение. Сложная оригинальная композиция цикла строится не только на прямой тематической связи между стихотворениями, в него входящими, но и на единстве образа лирического героя, сквозных мотивах и смысловых антитезах, пронизывающих все произведения цикла. Важным элементом композиции является также единый и одновременно многоликий женский образ, постоянно присутствующий в стихотворениях, входящих в «На поле Куликовом».

3. *Мотивы доверия и обмана в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».*

Пояснение. Данные мотивы играют важную роль в гоголевском произведении, придавая «Мертвым душам» черты сатирического плутовского романа. Однако необходимо

понимать, что обличение направлено здесь не только на плута, обкрадывающего государство. В чрезмерной доверчивости к обаятельному обманщику автор видит также проявление свойства, достойного сатиры: готовности людей руководствоваться в своих решениях и поступках не сутью, а видимостью.

4. Мотивы верности и соблазна в «маленькой трагедии» А.С. Пушкина «Каменный гость».

Пояснение. Для раскрытия темы необходимо показать, что содержание «маленькой трагедии» Пушкина не исчерпывается моралистической проповедью, прославлением верности и супружеского долга, а также осуждением соблазна и измены, к которой он ведет. Речь идет и о верности себе, своей роли соблазнителя и готовности играть ее до конца, идя навстречу на встречу неизбежному концу, ждущей впереди расплате.

5. Антитеза рассудка и чувства в повести И.С. Тургенева «Ася».

Пояснение. Для повести И.С. Тургенева характерно противопоставление понятий рассудка и чувства. Чрезмерно развитая рефлексия, отсутствие доверия к своим собственным чувствам приводят главного героя «Аси» к неспособности достичь счастья в любви. Антитезу главному герою представляет собой Ася, наделенная эмоциональной порывистой натурой, воплощающая силу и правду непосредственного чувства.

6. Мотивы гибели и спасения в драме А.Н. Островского «Гроза».

Пояснение. Названные мотивы играют важную роль в пьесе Островского. Драматург показывает как смерть в буквальном (самоубийство Катерины), так и гибель в символическом смысле слова (грех, нравственное падение героев, духовное омертвление, утрата чувства жалости и сострадания). Также и спасение может быть буквальным (и бегство Василисы с Кудряшом, и самоубийство Катерины могут восприниматься как избавление), так и символическим (в любви, в «самовольном» поступке).

Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе 2020-2021 уч. года

Отборочный этап.

Задания и ответы

5-7 классы

Общие требования к заданию

1. Вопрос должен быть понят верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построении аргументации.
2. На выбранный вопрос необходимо дать максимально полный ответ.
3. Участник должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста произведения (или произведений).
4. Ответ должен быть изложен правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
5. Необходимо писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к заданию

Функции женских образов в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

Пояснение. Женские образы, на первый взгляд, не играют существенной роли в произведении Н.В. Гоголя. Тем не менее, они чрезвычайно важны для понимания авторской идеи и для характеристики персонажей-мужчин. Они позволяют выявить в них те стороны натуры, которые не проявляются полностью в сражениях и пирушках: слабость или стойкость характера, верность долгу или неустойчивость перед соблазном.

Антитеза движения и покоя в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес» и «Три пальмы»

Пояснение. Указанная антитеза – одна из центральных в поэзии Лермонтова. Движение может быть связано с жизнью, радостью и беззаботным полетом, но может воплощать бесприютное скитальчество, невозможность для одинокого странника найти приют. Покой может воплощать счастье и гармонию, а может ассоциироваться с одиночеством, отсутствием смысла существования.

Образы птиц в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».

Пояснение. Птицы являются особенными «персонажами» сказки-были М. Пришвина. Они принимают своеобразное участие в событиях, откликаются на происходящее с детьми, выражая не всегда понятные человеку чувства. В первую очередь, они воплощают природу, находящуюся с человеком в сложных отношениях (приязни и отчуждения одновременно).