

Московский государственный университет
имени М.В. Ломоносова

Филологический факультет

**Программа Седьмой
Международной научной конференции**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
XX – XXI ВЕКОВ**

КАК ЕДИНЫЙ ПРОЦЕСС

**(ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ
И МЕТОДОЛОГИИ ИЗУЧЕНИЯ)**

Москва,
17–19 декабря 2020 года



Пленарное заседание

17 декабря, 11:00 – 15:30, 10 этаж, ауд. 1060 / Zoom

Руководители: профессор М.М. Голубков, профессор И.Б. Ничипоров

Секретарь: аспирант Н.И. Нефедова

Регламент пленарного доклада – 20 минут,

секционного доклада – 15 минут

Часть 1. 11:00 – 13:00

Вступительное слово и.о. декана филологического факультета МГУ, председателя оргкомитета конференции профессора А.А. Липгарта

Голубков М.М. (Москва, МГУ). Юбилейные даты: о чем мы вспоминали в 2020 году

Полякова Л.В. (Тамбов, ТГУ имени Г.Р. Державина). Надо ли «изгонять из чертогов российской словесности бледный призрак» понятия «Серебряный век»?

Солнцева Н.М. (Москва, МГУ). К вопросу об источниках творческого акта (от «божественного глагола» к «крылам Азраила»)

Агеносов В.В. (Москва, ИМПЭ им. А.С. Грибоедова). Рецепция Второй мировой войны в прозе 2015–2020 гг.

Перерыв

Часть 2. 13:30 – 15:30

Колобаева Л.А. (Москва, МГУ). Философия истории в романах Алексея Иванова

Мишуровская М.В. (Москва, Российская государственная библиотека искусств). «Новый журнал» о романе «Мастер и Маргарита». Тема Пилата, аспекты рецепции

Ничипоров И.Б. (Москва, МГУ). «Чернобыльский» человек в изображении Светланы Алексиевич

Дворцова Н.П. (Тюмень, ТюмГУ). От цифровых трансформаций литературного произведения к виртуальному автору

Секция 1

Теоретические аспекты

литературоведения XX – начала XXI веков

18 декабря, 11:00 – 16:00, Zoom

Руководители: профессор Е.И. Зейферт, доцент И.Н. Исакова

Секретарь: аспирант О.Н. Косовская

Андреев А.Н. (Москва, МГУТУ им. К.Г. Разумовского). Теория литературы как дисциплина будущего

Астрахан Н.И. (Житомир, Украина). Художественная картина мира в контексте теории литературного произведения

Зейферт Е.И. (Москва, РГГУ). Метафора и идеограмма как лиминальные элементы между дословесным и послесловесным в новейшем произведении

Исакова И.Н. (Москва, МГУ). Тип личности как фактор, формирующий героический модус в мировой литературе

Лоскутникова М.Б. (Москва, МГПУ). Исследования категориального аппарата сюжета в литературоведении XX – начала XXI вв.

Васильева Г.М. (Новосибирск, Новосибирский государственный университет экономики и управления). Диалог И.В. Гете и Л.Н. Толстого как теоретико-литературная проблема в романе А. Николева «По ту сторону Тулы»

Бурдина С.В. (Пермь, ПГУ). Специфика автобиографического начала в романе О. Волконской «Эмигранты»

Гудкова С.П., Пивкина Е.В. (Респ. Мордовия, Саранск). Жанровые трансформации баллады в творчестве представителей «нового эпоса»

Самойленко В.А. (Респ. Мордовия, Саранск). Проблема классификации лирического цикла как крупной поэтической формы

Суровцева Е.В. (Москва, МГУ). Жития святителей на современном этапе: на материале житий Афанасия (Сахарова)

Косовская О.Н. (Москва, МГУ). Неоднородность метареалистической поэтики Ивана Жданова, Алексея Парщикова и Александра Еременко

Копырюлин С.В. (Тамбов, ТГУ имени Г.Р. Державина). Образно-мотивная структура «Сказания о галлиполийском сидении» М. Критского

Копырюлина О.М. (Тамбов, ТГУ имени Г.Р. Державина). Проблема художественного перевода поэзии С.А. Есенина на французский язык

Секция 2

Традиции и их обновление в литературном процессе

18 декабря, 11:00 – 16:00, Zoom

Руководители: доцент Н.А. Нерезенко, доцент А.Л. Крупчанов

Секретарь: магистрант В.Г. Хруслова

Осьмухина О.Ю. (Респ. Мордовия, Саранск). Традиции романа воспитания в романе А. Рубанова «Финист – ясный сокол»

Николаева С.Ю. (Тверь, ТвГУ). Особенности фольклоризма в поэзии И.А. Бунина, Ю.П. Кузнецова, Н.И. Тряпкина

Редькин В.А. (Тверь, ТвГУ). Жанровое своеобразие поэмы Н.И. Тряпкина «Гнездо моих отцов»

Новикова Н.В. (Саратов, Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского). Р.В. Иванов-Разумник и А.П. Скафтымов: две рецепции чеховского «толстовства»

Колмакова О.А., Ван Чжуанчу (Респ. Бурятия, Улан-Удэ; КНР). Мотивы комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» в пьесе Чэнь Байчэня «Картины карьеры чиновников»

Гаганова А.А. (Москва, МПГУ). Репрезентация образа «героического труда в военное время» в «Новом назначении» Александра Бека: аксиологическая оппозиция канонического текста жанра производственного романа

Осьминина Е.А. (Москва, МГЛУ). История Китая в русской литературной рецепции (на примере произведений В.М. Дорошевича)

Голиков Р.В. (КНР). Драматургическая трилогия А. Платонова как рецепция жизни и творчества Г. Уэллса и Б. Шоу

Чжан Линвэнь (КНР). Рецепция тургеневского текста в творчестве Ба Цзиня

Сун Цзяи (КНР). Сопоставительный анализ концепта «Красота» в русских и китайских народных сказках на примерах женских образов

Нерезенко Н.А. (Москва, МГУ). Образ Франции в путевых очерках В. Некрасова и Ф. Абрамова

Кислова Л.С. (Тюмень, ТюмГУ). Новые гендерные стратегии в дискурсивном пространстве русской женской прозы рубежа XX–XXI веков

Хруслова В.Г. (Москва, МГУ). Рецепция прозы Леопольда фон Захера-Мазоха в русской массовой литературе начала XX века

Казарян Н.С. (Севастополь, МГУ). Интерпретации идиллического хронотопа в романе «Белая гвардия»

Дуругян Е.Е. (Москва, МГУ). «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова как проявление жанровой модификации романа о художнике в литературе XX века

Секция 3

Русская литература первой половины XX века

18 декабря, 11:00 – 16:00, Zoom

Руководители: доцент Н.З. Кольцова, доцент Ли Синьмэй

Секретарь: аспирант Е.С. Апалькова

Васильева И.В. (Москва, МГУ). Пространственные реалии в произведениях М. Горького 1910-х годов

Монисова И.В., Кольцова Н.З. (Москва, МГУ). «Послания потомкам» В. Маяковского: итальянская рецепция

Руденко М.С. (Москва, МГУ). К вопросу о киевском окружении молодого Булгакова: Экземплярский, Глаголев, Едлинский

Назарова А.В. (Москва, МГУ). Лики любви в творчестве И.А. Бунина и Е.Н. Чирикова (сборники рассказов «Темные аллеи» и «Цветы воспоминаний»)

Щепалина Е.А. (Самара, Самарская духовная семинария). «Родной угол» как ценностное пространство в творчестве С.Н. Дурьлина

Коршунова Е.А. (Москва, МГУ). Онтологические координаты цикла «Рассказы Сергея Раевского» С.Н. Дурьлина

Ли Синьмэй (КНР). Культурная идентичность в самосознании русских эмигрантов-литераторов в Китае (на примере творчества П. Северного, Н. Ильиной и Л. Андерсен)

Левицкая Т.В. (Москва, авиакомпания Utair). Рецепция лекторской деятельности Н.А. Лухмановой (1841–1907)

Романова К.С. (Москва, РАНХиГС). Эволюция образа Константинополя-Стамбула в русской литературе первой трети XX века

Линь Гуаньцун (КНР). Китайская ментальность в «Игроках» П.В. Шкуркина

Апалькова Е.С. (Москва, МГУ). Принцип двойственности в композиции повести А.В. Чаянова «История парикмахерской куклы, или Последняя любовь московского архитектора М.»

Карлюк М.А. (Москва, МГУ). Автобиографические элементы в сборниках «Юмористические рассказы» Н.А. Тэффи

Салихова Е.А. (Москва, МГУ). Художественное своеобразие поздней драматургии Максима Горького («Достигаев и другие»)

Цыганов Д.М. (Москва, МГУ). «Платона мы любим, но истину – еще больше». Об одной неявной параллели в очерке М. Горького «В.И. Ленин» в связи с переориентацией литературного процесса в 1930-е годы

Секция 4

Литература второй половины XX века

18 декабря, 11:00 – 16:00, Zoom

Руководители: профессор О.Р. Темиршина, профессор Г.В. Зыкова

Секретарь: аспирант А.В. Марков

Чернец Л.В. (Москва, МГУ). О символике финалов в произведениях В.С. Маканина («Отдушина», «Человек свиты»)

Зыкова Г.В. (Москва, МГУ). Г. Оболдуев и Я. Сатуновский: к вопросу о творческих контактах

Темиршина О.Р. (Москва, ИМПЭ им. А.С. Грибоедова). Внутренняя речь и поэтический синтаксис (на примере лирики Егора Летова)

Свиридов С.В. (Калининград, БФУ им. И. Канта). Четвертая четверть пути. Фигура последователя в песенных сюжетах В. Высоцкого

Хазанова О.Э. (Москва, МПГУ). Метафора духовного упражнения в рождественском стихотворении Иосифа Бродского

о. Георгий (Белькинд) (Москва, Фонд Трубецких). И «Жизнь и судьба», и «Живые и мертвые»

Семина А.А. (Москва, МГУ). Интонационная доминанта поэзии Леонида Аронсона

Би Цзюньжу (Чанчунь, КНР). Понимание брака как части концепции женственности в творчестве А.И. Солженицына

Мельничук Е.П. (Москва, МГУ). Юмор Ю. Даниэля и А. Синявского: смех как социокультурный феномен 50-60-х годов

Марков А.В. (Москва, МГУ). Сказ и фольклорная стилизация в песенном творчестве А. Галича и А. Башлачева

Кольцова А.С. (Москва, МГУ). Образ дирижера в романе Саши Соколова «Палисандрия»

Секция 5

Современная русская проза в теоретическом освещении

18 декабря, 11:00 – 16:00, Zoom

Руководители: доцент В.Г. Моисеева, к.ф.н. Е.В. Жуйкова

Секретарь: магистрант Д.Ю. Васильева

Кучина Т.Г. (Ярославль, ЯГПУ им. К.Д. Ушинского). Память и постпамять в современной мемуарной прозе (на материале «Памяти памяти» Марии Степановой)

Мотеюнайте И.В. (Псков, ПсковГУ). Интертекстуальность в романах Е. Катишонок: к проблеме определения неореализма

Доманский Ю.В. (Москва, РГГУ). Русский рок в русском романе («1993» Сергея Шаргунова)

Моисеева В.Г. (Москва, МГУ). Проза Михаила Елизарова

Нагорная Н.А. (БГУ, Белгород). Трансформация буддистских философских концепций и образов в романе Виктора Пелевина «Чапаев и Пустота»

Ин Юе (КНР). Интертекстуальные связи творчества В. Пелевина с традициями китайской литературы и культуры

Нестерук В.В. (Севастополь, МГУ). Христианские мотивы в современных произведениях малого жанра

Золотова Т.А., Плотникова Е.А., Ефимова Н.И. (Респ. Марий Эл, Йошкар-Ола). Классический дискурс в творчестве современной молодежи

Штепенко А.Г. (Херсон, Украина). Стратегии интерпретации эпохи Серебряного века в историческом романе А. Варламова «Мысленный волк» (к вопросу о построении интеллектуальной интриги)

Жуйкова Е.В. (Москва, УГ МГУ). Образ 90-х в современной литературе

Нижник А.В. (Москва, РГГУ). «Литературный быт» в цифровую эпоху

Лю Сюй (КНР). Поэтика памяти: проблема прошлого в романе Владимира Шарова «Будьте как дети»

Нечаева А.Л. (Москва, МГУ). Отношения мира и Другого в романе А. Николаенко «Убить Бобрыкина. История одного убийства»

Васильева Д.Ю. (Москва, МГУ). Автобиографизм как один из способов создания образа ребенка в литературе конца XX века (на материале повести П.В. Санаева «Похороните меня за плинтусом»)

Попович Б.С. (Москва, МГУ). Преломление идей Ж. Бодрийера в повести В. Пелевина «Принц госплана»

Секция 6

В центре филологического внимания сегодня:

творчество **Е. Водолазкина, М. Шишкина,**

А. Иванова, Ю. Полякова

18 декабря, 11:00 – 16:00, Zoom

Руководители: доцент Д.В. Кротова, к.ф.н. М.А. Хлебус

Секретарь: магистрант П.М. Сазонова

Марич Б. (Белград, Сербия). Использование «чужой» речи в романе «Брисбен» Е. Водолазкина

Шаронова Е.А. (Респ. Мордовия, Саранск). Жанр исторического романа в современной русской прозе (на материале романа «Золото бунта, или Вниз по реке теснин» А. Иванова)

Кротова Д.В. (Москва, МГУ). «Письмовник» М. Шишкина как неомодернистский роман

Бочкина М.В. (Москва, частная школа «Древо познаний»). Космическое время в романе М. Шишкина «Письмовник»

Хлебус М.А. (Москва, Музей современного искусства «Гараж»). Метафизика молчания и слова в романе А. Иванова «Летоисчисление от Иоанна»

Куликова Д.Л. (Москва, МГУ). «Пиццблок» Алексея Иванова как кинороман

Ибадова Н.Э. (Москва, МГУ). Московский текст в художественном мире Ю. Полякова

Савельев Г.А. (Москва, МГУ). Вещь и слово в творчестве М. Шишкина (на материале романа «Венерин волос»)

Ли Гэнь (КНР). Интерпретация войны в романе М.П. Шишкина «Письмовник»

Сазонова П.М. (Москва, МГУ). Принцип совмещения временных пластов в романах Е.Г. Водолазкина

Русакова-Могильницкая С.Р. (Москва, МГУ). Любовные треугольники Ю. Полякова. Роман «Любовь в эпоху перемен» (2015)

Секция 7

Современная русская поэзия и драматургия

18 декабря, 11:00 – 16:00, Zoom

Руководители: доцент С.В. Крылова, преподаватель А.А. Жукова

Секретарь: магистрант В.С. Африкьян

Бокарев А.С. (Ярославль, ЯГПУ им. К.Д. Ушинского). «Я» как «другой» в субъектной структуре лирики Алексея Цветкова

Крылова С.В. (Мытищи, Московский государственный областной университет). Художественное своеобразие драматургии Татьяны Москвиной

Серова А.Д. (Тамбов, МАОУ СОШ № 31). Творчество Ларисы Васильевой в историко-литературных процессах XX – начала XXI веков

Арсенова Т.А. (Екатеринбург, Институт истории и археологии УРО РАН). О поэтической «кинооптике» Бориса Рыжего (на материале рецептивного диптиха «Элегия» (1997) и «Мы целовались тут пять лет назад...» (1999))

Спиваковский П.Е. (Москва, РГГУ). Постмодернистские и метамодернистские тенденции в творчестве Л.С. Рубинштейна

Жукова А.А. (Москва, МГУ). Русский рэп: генезис, проблематика и поэтика (на материале текстов А.С. Долматова и группы «Иезекииль: 25/17»)

Хомяков С.А. (Москва, ВГТРК «Культура»). Семантика эпитафий и их роль в поэтическом сборнике «Сокращая расставание» В. Борисова

Лехов И.С. (Москва, РГГУ). Современные литературные сцены: поэтическая сцена Нижнего Новгорода

Африкьян В.С. (Москва, МГУ). «Простые стихи для себя и для Бога» Елены Шварц и «Пророк» Пушкина

Кондрашева М.В. (Москва, МГУ). Эпический текст на сцене: к проблеме интермедийности

Соловьева П.С. (Москва, МГУ). К проблеме синтеза искусства и психологических практик в современном театре

Секция 8

Критика и литературоведение XX – начала XXI веков

18 декабря, 11:00 – 16:00, Zoom

Руководители: старший научный сотрудник О.В. Розинская, к.ф.н. А.А. Голубкова

Секретарь: магистрант А.Ю. Денисов

Дубровская С.А. (Респ. Мордовия, Саранск). Понятие «смеховое слово» в теоретико- и историко-литературных исследованиях 2000–2010-х годов

Говорухина Ю.А., Дмитриева Ю.Н. (Красноярск, Сибирский федеральный университет). Будущее как предмет современной литературной критики (к вопросу о жанре литературного прогноза)

Голубкова А.А. (Москва, Российская государственная детская библиотека). Литературные журналы, их роль и системообразующее значение в литературном процессе второй половины 2010-х гг.

Стефанов О. (София, Болгария). Ницшеанская эстетика Луначарского и догматика социалистического реализма

Холиков А.А. (Москва, МГУ). «Завет Белинского» – современникам Д.С. Мережковского (литература и журналистика в газетных баталиях военных лет)

Калмыкова В.В. (Москва, НИУ ВШЭ). Поэзия первых лет революции в монографии А.Н. Меньшутина и А.Д. Свияжского: методологический прорыв

Розинская О.В. (Москва, МГУ). Польская русистика XXI века: критика и литературоведение

Новокрещенова И.Н. (Тамбов, ТГУ имени Г.Р. Державина). Литературно-художественный раздел альманаха «Оккультизм и йога»: проблемно-тематическое своеобразие творческих поисков молодых писателей эмиграции

Гребенщиков Ю.Ю. (Москва, Московский городской педагогический университет). Исследовательские векторы в современном тургенеvedении (по страницам журнала «Спаский вестник»)

Денисов А.Ю. (Москва, МГУ). Опыт изучения литературных материалов фонда А. Гинзбурга в архиве общества «Мемориал»: проблемы и результаты

Секция 9

Символизм, акмеизм, футуризм

в литературном пространстве XX века

18 декабря, 11:00 – 16:00, Zoom

Руководители: профессор Л.Г. Кихней, профессор М.В. Михайлова

Секретарь: магистрант Ю.С. Ключникова

Кихней Л.Г., Купцова М.Ю. (Москва, ИМПЭ им. А.С. Грибоедова). Авторские стратегии выстраивания собственной литературной репутации: случай Николая Гумилева

Михайлова М.В., Цзоу Лувэй (Москва, МГУ; КНР). «Я научила женщин говорить...» (ахматовский дискурс в женской поэзии первой трети XX в.)

Зотов С.Н. (Таганрог, Таганрогский институт имени А.П. Чехова). Традиция и художник в поэтическом самоопределении В. Хлебникова и О. Мандельштама

Купченко Т.А. (Москва, ИМЛИ РАН). Символистский миф о Красоте в творчестве В. Маяковского (на примере киносценариев «Закованная фильмой» 1918 г. и «Сердце кино» 1926 г.)

Быстров Н.Л. (Екатеринбург, УрФУ им. Б.Н. Ельцина). Интерпретация образа Софии Премудрости в философско-эстетических и литературно-критических статьях Вячеслава Иванова

Созина Е.К. (Екатеринбург, Институт истории и археологии УРО РАН). Мифопоэтика и философия символизма в книге К.Ф. Жакова «На север, в поисках за Памом Бурмортом» (1905)

Ключникова Ю.С. (Москва, МГУ). Коммуникативная направленность лирики А. Ахматовой 1910-х – начала 1920-х гг.

Кадырова К.М. (Москва, МГУ). Синтез живописи и поэзии в творчестве Д. Бурлюка

Тухто М.Е. (Москва, МГУ). «Северная симфония» А. Белого: взаимодействие языковой и музыкальной структур

Секция 10

Русский модернизм и его рецепция

в художественно-литературном контексте XX века

18 декабря, 11:00 – 13:30, Zoom

Руководители: старший научный сотрудник Т.Н. Белова, доцент А.А. Медведев

Секретарь: аспирант Д.А. Бережнов

Дронова Т.И. (Саратов, Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского). Соносфера романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»

Белова Т.Н. (Москва, МГУ). Поэтика модернизма в художественной практике В. Набокова

Медведев А.А. (Тюмень, ТюмГУ). В. Розанов и С. Дурьлин: поэтика голоса

Хайрулина О.И. (Инсбрук, Австрия). Эстетика и поэтика театра абсурда в драматургии Дмитрия Данилова

Бережнов Д.А. (Москва, МГУ). Онейризация повествования в третьем лице (Ф.М. Достоевский и модернизм)

Сюе Чэнь (КНР). Пространство смерти в «Солнце мертвых» И.С. Шмелева

Чжан Жуй (КНР). Рассказы А. Грина: солдатчина в этико-психологическом освещении

Секция 11

Литературы народов России и постсоветского пространства

18 декабря, 11:00 – 16:00, Zoom

Руководители: профессор С.С. Имхелова, доцент И.В. Монисова

Секретарь: аспирант Д.И. Фролкина

Аmineва В.Р. (Респ. Татарстан, Казань). Современная русскоязычная литература как феномен культурного пограничья

Гилева Е.Ф. (Москва, РАТИ (ГИТИС)). Депортация ингушей в стихотворениях И. Ляпина в парадигме восприятия ее ингушскими поэтами

Ханинова Р.М. (Респ. Калмыкия, Элиста). Жанр колыбельной песни в калмыцкой лирике XX века

Имхелова С.С. (Респ. Бурятия, Улан-Удэ). «Тэмуджин» А. Гатапова: продолжение романной традиции в бурятской литературе

Булгутова И.В. (Респ. Бурятия, Улан-Удэ). Мотив облавной охоты в романе А. Гатапова «Тэмуджин»

Абдуллаев С.Н. (Каракол, Иссык-Кульский государственный университет). Концептуальная рецепция жизни и творчества Л. Муталлипа в переводах и песнях

Лян Кунь (КНР). Апокалиптический комплекс Ч. Айтматова и русский космизм

Халхарова Л.Ц. (Респ. Бурятия, Улан-Удэ). Личность и эпоха в дневниках Д. Улзытуева

Овчеренко У. (Москва, МГУ). Осмысление мифопоэтического образа коня в романе Р. Сейсембаева «Ночные голоса»

Фролкина Д.И. (Москва, МГУ). Якутская литературная сказка XXI в. (русскоязычные тексты)

Нефедова Н.И. (Москва, МГУ). Образ эмигранта в прозе Э. Сафарли

Турсынмуратов Ш.М. (Нукус, КГУ им. Бердаха). Особенности поэтических переводов произведений А.С. Пушкина на каракалпакский язык

Шуленина В.Д. (Москва, МГУ). История создания первых армянских сборников поэзии в России (1900–1925 гг.)

Секция 12

Тема войны в русской литературе XX–XXI веков

(к 75-летию Победы)

18 декабря, 11:00 – 13:30, Zoom

Руководители: профессор Н.Ю. Желтова, доцент Е.Ю. Зубарева

Секретарь: магистрант М.Л. Распутина

Перевалова С.В. (Волгоград, Волгоградский государственный социально-педагогический университет). «Роман Толстого в эти времена перечитала вся страна...»: патриотические традиции русской культуры в прозе В.П. Некрасова о Сталинградской битве

Желтова Н.Ю. (Тамбов, ТГУ имени Г.Р. Державина). Национально-культурная и индивидуально-авторская репрезентация концепта «война» в поэзии Русского Константинополя

Кознова Н.Н. (Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна). Стратегии моделирования образа войны в тетралогии Ю. Слепухина

Зубарева Е.Ю. (Москва, МГУ). Художественные функции книги в прозе В.П. Некрасова о войне

Белоус Л.В. (Респ. Северная Осетия, Владикавказ). Интерпретация войны в современной батальной прозе на примере творчества Т. Тадтаева (сборник рассказов «Полиэтиленовый город»)

Коржова И.Н. (Москва, МГУ). «Клочок земли»: пространственные атрибуты образа Родины в русской поэзии 1941-45 гг.

Минеева И.Н. (Респ. Карелия, Петрозаводск, ФГКОУ «ППКУ»). Концепт войны в советской поэзии 1941–1945 гг.

Секция 13

Деревня как цивилизационный феномен в литературе XX века (к 100-летию Ф. Абрамова)

18 декабря, 14:00 – 16:00, Zoom

Руководители: профессор М.М. Голубков, доцент Т.Н. Воронина

Секретарь: магистрант К.А. Савельева

Голубков М.М. (Москва, МГУ). Русский дом в XX веке

Лосева Н.В. (Тверь, ТвГУ). Духовно-нравственные проблемы в публицистике Федора Абрамова (о новгородских очерках Ф. Абрамова и А. Чистякова)

Хван Л.Б. (Нукус, КГУ им. Бердаха). Особенности выражения художественного времени и пространства в произведениях «Деревянные кони», «Пелагея», «Вокруг да около» Ф. Абрамова

Воронина Т.Н. (Вологда, ВоГУ). Жанр частушки в повести В.И. Белова «Привычное дело»

Бадужева Г.Ц. (Шанхай, КНР). Сюжет переселения в «деревенской» и «постдеревенской» прозе

Секция 14

Проблемы детской литературы XX–XXI веков

18 декабря, 14:00 – 16:00, Zoom

Руководители: доцент Е.В. Борода, доцент О.С. Октябрьская

Секретарь: магистрант В.В. Домашнева

Борода Е.В. (Тамбов, ТГУ имени Г.Р. Державина). Концептосфера «Экология» в тексте современных детских писателей. На примере творчества Тамары Михеевой

Октябрьская О.С. (Москва, МГУ). Личность и коллектив в предвоенной и военной реальности в дилогии А. Гайдара о Тимуре

Летаева Н.В. (Одинцово, филиал МГИМО МИД РФ). Рождественский хронотоп в «Королевстве Алых Башен» И. Сабуровой

Орлова Г.К. (Москва, Военный университет МО РФ). Эволюция поэтики литературной сказки в творчестве Анастасии Строкиной

Громова М.М. (Москва, МГУ). Русские переводы словенской литературной сказки

Ши Юйцин (КНР). Комические ситуации в «Денискиных рассказах»: цирковая составляющая

Домашнева В.В. (Москва, МГУ). Русская философская сказка XX века: трансформация жанра

Заключительное пленарное заседание

19 декабря, 11:00 – 16:00, 10 этаж, ауд. 1060 / Zoom

Руководители: доктор географических наук Л.С. Чекин, профессор М.М. Голубков

Секретарь: аспирант Н.И. Нефедова

Архангельская А.В. (Москва, МГУ). Жанровые эксперименты Бориса Акунина в авторском «литературном конвое» «Истории Российского государства», посвященном древней Руси

Кириллина О.М. (Москва, РГСАИ). Жизнь и смерть после революции: мотив скуки в творчестве В. Маяковского и А. Платонова

Соколов Б.В. (Москва, АИРО-XXI). «Белая» версия «Хождения по мукам» Алексея Толстого: опыт реконструкции

Большакова А.Ю. (Москва, ИМЛИ РАН). Война и любовь в прозе В. Астафьева (метаморфозы одного сюжета)

Чекин Л.С. (Москва, АИРО-XXI). Литература на научанском языке и проблемы переводимости

Умеров Ш.Г. (Москва, МГУ). Потерянное поколение на rendez-vous: век XXI

Выступление писателя Сергея Шаргунова «Журнал “Юность” в литературном контексте прошлого и настоящего»