

**Список заявленных секций конференции
«Философия в XXI веке: новые стратегии философского поиска-2018»**

1. Религия и религиозное в современной массовой культуре (организатор секции: доцент каф. ИТМК Крупник И.Л.).

В рамках секции планируется обратиться к тому, как идеи и образы религий находят себя в массовых и на первый взгляд наименее религиозных пластах современной культуры: в кино, музыке, литературе, видеоиграх и пр. Широкие рамки заявленной темы позволят любому исследователю, работающему с актуальными или историческими религиозными феноменами, найти угол зрения, который высвечивает сам объект или его рецепцию в современной поп-культуре. Обобщающий вопрос секции можно сформулировать так: как сегодня соотносятся развлекательное и религиозное?

2. Философская логика (организатор секции: преп. каф. логики Беликов А.А., Бырков С.И., Логинова Е.И.)

Проблематика современной философии очень обширна. Порой такое многообразие проблем, к которым обращаются философы, приводит к как минимум равнозначному множеству методов исследования, что ставит серьезные задачи и перед логикой. В деле уточнения методов доказывания, опровержения, анализа понятий и пр., современная логика играет ведущую роль. Мы видим это повсеместно: анализ различных модальных контекстов, построение мысленных экспериментов, анализ всевозможных парадоксов и т. д., везде логика используется в качестве основного инструмента (Органона). В рамках секции будут затронуты различные актуальные логико-философские проблемы как сугубо теоретического, так и прикладного характера.

3. FAQ 2.0: стратегии философского исследования образования (организаторы секции: магистр 2 года каф. философии образования Замоткин И.Д., преп. каф. философии образования Рождественская Е.А.)

Студенты и аспиранты кафедры философии образования в очередной раз предлагают задаться вопросами по теме образования. Сформулировать вопрос — это хорошее начало для любого исследования. В поиске ответа на него всегда полезно узнать, что другие исследователи думают по этому вопросу: это может помочь увидеть новый аспект проблемы, усилить уже имеющуюся аргументацию, уточнить позицию или сам исследовательский вопрос. Данная секция задумана как площадка для обмена мнениями, идеями и возможными собственными и самостоятельными попытками ответить на актуальные вопросы философии образования.

4. Раннее христианство: слово и образ (организатор секции: магистр 2 года отд. культурологии Чистосердов М.С.)

Для раннего христианства характерно сложное взаимодействие слова и образа. Раннехристианское искусство стремится к многозначности при минимальной

изобразительности как таковой. Так, например, многие фрески из римских катакомб и Дура-Эвропос являются отражением синтеза нескольких литературных источников, некоторые из которых, вероятно, утеряны навсегда. При этом известно, что многие апологеты в своих сочинениях выступали с уничижительной критикой языческого искусства. Современные западноевропейские и американские исследователи активно занимаются разработкой данной проблематики. Мы предлагаем в рамках нашей секции обсудить вопросы, связанные с проблемой взаимодействия слова и образа в раннем христианстве. Среди приоритетных тем нам хотелось бы выделить следующие: понятие и функции искусства в сочинениях апологетов, устные и письменные источники фресок эпохи раннего христианства, образы ветхозаветных и новозаветных героев в раннехристианском искусстве.

5. Dance studies: диалог без слов (организатор секции: студентка 2 курса каф. логики Ильина А.С.)

“Танец — это скрытый язык души”. Марта Грэм

Сколько существует культура, столько существует и танец: первые танцевальные традиции связаны с древними культами и обрядами поклонения божествам. В процессе эволюции культуры изменялся танец: из века в век появлялись новые стили и направления. Двадцатый век оказался “революционным” для танца: современная хореография, подобно книгам, убила классический балет — собор, в котором на протяжении нескольких веков велась “служба”. Современники не пренебрегают использованием философских концепций в своих произведениях: так Гийом Коте положил в основу своей постановки “Бытие и Ничто” известный труд Сартра, а Мэги Марэн, создавая “Линию Хребта”, вдохновлялась Фредериком Лордоном. Цель данной секции — декодировать танец — современный или же “ушедший вглубь истории”. Поскольку танец редко существует обособленно, к участию в секции приглашаются исследователи и историки музыки и костюма. Также приветствуются исторические исследования танца, которые позволят участникам секции увидеть преемственность языков и стилей хореографии.

6. Свобода творчества как фундаментальная ценность (организатор секции: аспирант 2 года каф. эстетики Логинова К.М.)

На секции кафедры эстетики будут рассмотрены актуальные проблемы реализации неотчуждаемого права человека на свободу творческой деятельности, самовыражения и коммуникации в текущем социальном контексте в России и в мире. Тематические разделы:

- История представлений о праве художника на свободу творчества;
- Истоки артистической морали в различных культурных средах и в различных сегментах арт-мира;

- Соотношение внутренней потребности художника в творческой свободе и действующих правовых норм;
- Природа и преодоление неправовых конфликтов арт-мира и радикальных элементов в его социальном окружении;
- Место арт-мира как единственного источника художественных ценностей в современном разделении общественного труда;
- Свобода творчества как необходимое условие создания интеллектуального капитала.

7. Современные подходы к изучению кинематографа и телевидения (организатор секции: аспирант 2 года каф. эстетики Логинова К.М.)

На секции, посвященной исследованиям современного кинематографа и телевидения, будут рассмотрены актуальные стандарты изучения отдельных типов визуальной культуры, а также будут выявлены структуры взаимодействия между культурными образцами и зрителями. Для иногородних участников существует возможность принять участие в секции, используя формат скайп-конференции. Тематические разделы:

- Современный кинематограф: теория, практика, парадигмальные трансформации
- «Качественное телевидение» и «сериальность» мышления
- Веб-телевидение и новые модели коммуникации с аудиторией
- Междисциплинарные грани изучения искусства: арт-поле телевизионной рекламы
- Кинематограф vs телевидение: аспекты синкретического взаимодействия

8. Семантический колосс: утопия и антиутопия (организатор секции: студент 3 курса каф. социальной философии и философии истории Боровков Д.А.)

Феномен утопии неразрывно связан с понятием блага, ещё Платон задавался вопросом о человеческом благе в его связи с идеальным социальным устройством, в рамках которого это благо может состояться. Однако насколько такое социальное устройство вообще возможно? И даже более того, как возможно описание наилучшего общественного устройства в языке повседневности? Именно поэтому любое описание «едва ли осуществимого» социального проекта возможно только на пределе языковых возможностей, в рамках релевантного реальности описанию такая дискрипция предстанет воистину «семантическим колоссом». Тематика утопии и его отражения - дистопии(антиутопии) открывает перед нами колоссальный пласт исследовательских вопросов: Возможна ли утопия? И если мы задаём вопрос о реальности утопии, то не закладываем ли мы в него имплицитно уже саму возможность её реальности для того, чтобы сам вопрос мог быть задан? Возможно, тогда утопия – это новый язык, не только гипотетическое идеальное общество, но новые возможности описания, работы с областью нереального? Но каково же тогда место антиутопии? Где же граница между утопией и дистопией, как она определяема? Вот краткий абрис вопросов, которые будоражат разум,

когда мы затрагиваем тему «топий». Я предлагаю Вам, дорогие коллеги, поделиться мыслями в результате совместного обсуждения этой завораживающей темы!

9. Актуальные вопросы медико-биологических наук: взгляд философа (организатор круглого стола: ассистент каф. этики Шкомова Е.М.)

Бурное развитие биотехнологий приводит не только к расширению возможностей, но также сопряжено с большим количеством рисков, требующих осмысления и анализа. Отметим, что разрешение возникающих проблем возможно только в рамках междисциплинарных дискуссий. Цель круглого стола заключается в попытке выстраивания диалога между представителями различных областей знаний, а именно, философами, биологами, медиками, юристами, занимающимися осмыслением актуальных проблем наук о жизни.

10. Странные формы религии (организатор секции: ст. преп. отд. религиоведения Костылев П.Н.)

В современном мире комплекс содержаний, традиционно приписываемый «религии» (что бы это не значило) и религиозным традициям, живым и мёртвым (но это не точно), вырывается за предписанные историей пределы, непрерывно воспроизводя всё новые и новые формы. Религия без религиозности (пример — «безрелигиозное христианство» Дитриха Бонхёффера), внеконфессиональная религиозность, повседневная религия, личная (приватная) религия, невидимая религия (на самом деле нет)... С другой стороны в атаку на современный мир идут ранние (ага, как же) религиозные верования, обретшие новые формы выражения — магия и фетишизм, анимизм и тотемизм, манизм и, простите за выражение, аниматизм. Мы уже не уверены, что пантеизм, панентеизм, деизм и теизм — абстрактные модели, ведь ежедневно мы встречаем людей, чьи взгляды с большой точностью им соответствуют. Поднимает голову гидра кибер- и интернет-религий, fiction и ironic religions. Научный аппарат религиоведения и смежных дисциплин ежегодно мучительно расширяется, стремясь приспособиться к изменившимся условиям реального мира. Странные формы религии — та новая реальность, не исследовать которую современный религиовед, да что там — современный гуманитарий просто не имеет права. Приглашаем вас к участию в работе нашей секции — самого странного религиоведческого мероприятия этого года!

11. Я и мой друг(ой) (организатор секции: студентка каф. онтологии и теории познания Черных Е.О.)

Кто такой мой друг? Кто такой я по отношению к другу? Друг? Друг ли я сам себе? Каким образом функционирует различие между мной-как-другом и другом-как-другим? Попробуем представить дружбу как способ осмысленного взаимодействия, в рамках которого выстраивается соотношение концептов я и другого.

12. Англо-Американская политическая философия (организатор секции: магистр 1 года каф. философии политики и права Торопов Е.А.)

В рамках секции планируются выступления докладчиков по политической философии Великобритании и США, которая отличается разнообразием и лидирующими позициями в современной философско-политической науке, во всех её направлениях, от анархо-капитализма до консерватизма, с последующим обсуждением представленных докладов. Приветствуются как докладчики, так и слушатели, в том числе желающие выступить со смежными темами, относящимися к политической философии и политологии.

13. Philosophical horror story (организаторы секции: магистры 2 года Сысолятин А.А., Пермяков Г.В., Мухортов А.С.)

Да не будет в мире ни одного синефила, который отвергает фильмы ужасов! Они вовсе не нуждаются в гениальном режиссёре и его «глубоких идеях», чтобы привлечь ваше внимание. Они хорошо чувствуют себя без санкций критиков, которые «ладно уж, посмотрим кино второго сорта». Они могут изменить ваше понимание культуры самостоятельно, даже если ни один крупный философ не раскроет их «концептуальное содержание». Приглашаем всех, кто верит, что в хоррорах можно найти не что-нибудь, а уникальный опыт и переживания, которые ни к чему другому свести нельзя.

14. Междисциплинарность современных исследований (организатор секции: магистр 1 года каф. социальной философии и философии истории Юлдашев Т. Р.)

Осмысление современных исследований – особенно в регионах соприкосновения нескольких дисциплин – одна из важных задач. Именно здесь, как правило, получают наиболее интересные, а часто, и неоднозначные результаты. Тем более, при рассмотрении этого региона изнутри – с позиции различных «участвующих» в соприкосновении дисциплин – так и снаружи, с позиции невключенного созерцателя. Что мы и попытаемся сделать.

15. Мир моральных идей против мира людей: ведет ли нравственность к одиночеству? (организатор секции: доцент каф. этики Скворцов А.А.)

В классической этике считалось, что моральное поведение направлено на укрепление отношений с другими людьми и в идеале – на доведение этих отношений до совершенства. Такая мораль тяготела к коллективизму в плане нацеленности на создание лучшего общества и к солидаризму в смысле уничтожения препятствий, мешающих общению с другими. Но в этике 19-го века появляется, а в этике 20-го века становится доминирующим другой взгляд на моральную жизнь, который, напротив, тяготеет к индивидуализму и отщепенчеству. Для индивидуалиста моральность означает личное нравственное совершенство, достигаемое вне и во многом вопреки обществу, а большая часть социальных связей и отношений с другими понимается им как препятствие на пути

к моральной жизни. Индивидуализму не чужды императивы альтруизма и сострадания, но он их понимает скорее как вызов аморальной конъюнктуры. Итогом такого понимания морали становится одиночество, погруженность в мир моральных идей, а не в мир окружающих людей. Что нам кажется более актуальным для нынешних условий: солидаризм или индивидуализм? Должно ли современное понимание морали вести к одиночеству, либо следует искать новые возможности для коллективизма? И какая из двух тенденций быстрее и надежнее приведет человека к счастью?

16. Социально-психологические исследования в информационном обществе (организаторы секции: ст. преп. каф. социальной философии и философии истории Смирнова Е.В., ст. преп. каф. социальной философии и философии истории Дряева Э.Д.)

Цель конференции – создание площадки для обсуждения социальных, философских и психологических аспектов изучения современного общества, а также интеграция научных исследований по проблеме человеческой идентичности в условиях современных медиа. Для обсуждения предлагается следующий круг вопросов:

1. Человек в информационном обществе;
2. Информационные технологии в социально-психологических исследованиях;
3. Киберпсихология;
4. Реальная и виртуальная идентичность;
5. Особенности социализации в условиях новых медиа и др.

17. Чего боится субъект: XXI век и экономика страха (организаторы секции: студент 2 курса каф. онтологии и теории познания Одинцов П.С., студент 2 курса каф. ИЗФ Склёмина Е.Р.)

Существует определённый набор феноменов, которые могут трактоваться как страхи сегодняшнего общества: уровень преступности и терроризма, нестабильность социального положения, опасности, связанные с экономическими кризисами и т.д. Тем не менее, перед тем как использовать эти факторы как объяснительные механизмы в отношении общественных явлений, возможно стоило бы ответить на ряд сопутствующих вопросов. Какие инстанции производят эти страхи? Каковы пути и способы их трансляции и ретрансляции? Какую роль эти феномены могут играть/играют/должны играть в структуре субъективных переживаний? Секция предлагает попытаться ответить на эти вопросы и проследить пути производства, распределения, накопления и потребления страха сегодня.

18. Ритуал: прошлое и будущее (организаторы секции: магистр 1 года отд. религиоведения Алтумбаева Э.Р., студентка 3 курса отд. религиоведения Пономарева Э.Г.)

Жизнь человека и функционирование общества так или иначе связаны с воспроизведением различных обрядов, ритуалов и церемоний. Начиная от от привычного нам приветствия при встрече и заканчивая празднованием Нового года, мы, сами того не осознавая, воспроизводим сложившиеся на основе опыта многих поколений обрядовые комплексы. Практически все классики культурной антропологии, а также полевые религиоведы, работавшие с конкретным коллективом людей - и продолжающие это делать, - отмечали важность ритуальных действий, понимаемых как объективация религиозных смыслов, которые позволяют обществу оставаться единым. Секция предлагает участникам обсудить и попробовать понять, каким образом некогда такой священный свадебный обряд (в терминах Геннепа - обряд включения), при сохранении "традиционных" форм содержательно сократился до встречи на 30 человек за одним столом? И есть ли это вообще сокращение или упрощение смыслов? Так что же такое ритуалы и обряды для современного человека? Профанация сакрального действия, дань традициям или новое понимание известных практик?

19. Патристическая философия (организатор секции: магистр 2 года каф. ИРФ Шпаковский М.В.)

Философия восточно-христианских отцов церкви была по-настоящему открыта наукой только в XX веке и до сих пор является пространством интенсивных штудий для историков философии и теологии. Особенность нашей секции в том, что она посвящена патристике не в классическом (где рассматриваются авторы с IV по IX вв.), а в широком смысле, т. е. авторам вплоть до XVII в. с широким охватом регионов. Поэтому на нашей секции представлен не только византийский регион, но и ареал ориентальной патристики, а также славянской. Такой охват позволяет показать размах циркуляции идей патристики и то, как общие проблемы обсуждались в разных регионах, а порой приобретали и неожиданные повороты.

20. Феминизм и гендерная теория: современные проблемы (организатор секции: магистр 2 года каф. ФМН Узарашвили Л.М.)

Феминистская теория на сегодняшний момент является одной из самых активно развивающихся в мировом теоретическом поле. Благодаря пересечению научной практики и политической активности в рамках феминистских и гендерных исследований происходит умножение проблем и их активное обсуждение. Одним из ключевых вопросов является соотношение гендерной теории и феминизма в XXI веке. Отсюда вытекает множество как исключительно философских, так и политических, социальных, антропологических и культурных следствий. Феминистская и гендерные теории являются теми редкими областями, дискуссии в рамках которых влияют на материальное существование людей во множестве культурно-географических регионов. Организация секции позволит разобраться в актуальных проблемах, связанных с феминизмом и гендерными исследованиями.

21. Философская антропология и "что-то ещё" (организаторы круглого стола: аспиранты 3 года каф. философской антропологии Криман А.И., Покровская И.И.)

Можем ли мы быть настолько честными сегодня, чтобы признать своё полное неведение о человеке? И если да, то что нам дальше делать? На что надеяться? Эти и другие вопросы, касающиеся человека и его будущего, предлагаются к обсуждению на Круглом столе.

22. Emotional engineering and soft skills. Что важно знать и уметь в эпоху тотального digital (организатор секции: студент 3 курса отд. РиСО Старикова А,Ю.)

На секции будут обсуждаться вопросы актуальных на сегодняшний день навыков человека. Его творческие способности, эмоциональный интеллект, воображение, эмоции. Также будет дискуссия на тему, роботизации множества профессий и куда лучше сейчас пойти работать. Главной темой станет воздействие диджитал-эпохи на человека и как она формирует его эмоциональное отношение к себе.

23. Дигитализация общественного: философские исследования Интернета (организатор секции: аспирант 1 года каф. социальной философии и философии истории Цуркан Е.Г.)

Цифровая революция относится к явлениям новейшей истории. Не смотря на свою сравнительную историческую новизну цифровые технологии к настоящему моменту уже фундаментально встроены в современные производственные отношения и актуально меняют наши представления о человеке, обществе и культуре. Секция будет посвящена концептуализации экономических и культурных эффектов, вызванных проникновением интернет-медиа во все сферы жизни людей. К экономическим цифровым (сетевым) эффектам можно отнести: возрастание роли человеческого капитала и нематериального производства; ускорение производственного цикла и общественного обмена; снижение долгосрочности контрактных обязательств и отношений найма; возникновение и развитие обществ контроля; рост прекариата; переход к сетевой модели распределения материальных и нематериальных благ, etc. К культурным цифровым (сетевым) эффектам относятся: распространение количественных критериев оценки качества контента, замена экспертного сообщества на «мудрость толпы»; разрушение сложившейся культурной иерархии – разделения культуры на высокую (элитарную) и низкую (массовую); слияние искусства с товаром и рекламой; ускорение производства и обращения информации; появление нового способа производства культуры, etc. Некоторые из этих эффектов существовали и до распространения интернета, но глобальная сеть существенно интенсифицировала их развитие, превратив в устойчивые тренды социального развития.

24. Кинематограф как инструмент нравственного воспитания (организатор секции: магистры 1 года Копысова С.И., Шаммасова Л.З.)

Индустрия кино занимает неотъемлемую часть жизни каждого человека. Кино может задавать моральные и нравственные идеалы, формировать ценности. Кинематограф преподносит свое видение моральных дилемм, этических проблем, стремясь влиять на поведение и мировоззрение своих зрителей. Каковы последствия этого влияния? Как именно кино способствует нравственному воспитанию личности и всего общества в целом? Может ли кино стать помощником педагога? Давайте вместе обсудим роль кинематографа в нравственном воспитании!

25. Экзистенциальные и герменевтические методы в современной науке и искусстве
(организаторы круглого стола: аспиранты каф. ИЗФ Митлянская М.Б., Сафронова Н.Д.)

Методы экзистенциализма и герменевтики обладают глубоким стимулирующим потенциалом, часть которого нашла своё развитие за пределами кабинетной философии: театральное, поэтическое и изобразительное искусство, психология и психотерапия, религиоведение и история. Задачей Круглого стола является обсуждение различных явлений современной культуры, унаследовавших интуиции философии жизни, экзистенциализма, философской герменевтики, а также раскрытие будущих практических возможностей этих философских направлений.

26. Весёлая наука: что философия может сказать о мире современных технологий?
(организаторы круглого стола: аспирант каф. онтологии и теории познания Рыженкова В.В., студенты каф. эстетики Степанян С.А., Дубоносова Е.А.)

Технологии изменяют мир или уже изменили его так, что нет возврата к прежним вещам? Наука сегодня - дар или испытание границ человеческого и его констант? Рассказы футурологов о технологической сингулярности - это все еще рассказы о будущем или уже о настоящем?.. Мы предлагаем вам рассмотреть вместе с нами все эти вопросы! Наша секция приглашает вас рассмотреть вопрос взаимоотношения человека и современных технологий в рефлексивном ключе. Мы предлагаем вам проложить мост к осмыслению роли современной науки в контексте media studies и science-art и вместе поразмышлять о виртуальной реальности, дополненной реальности и приближении сильного искусственного интеллекта. Мы предлагаем вам исследовать обозначенную область с опорой или критикой работ Маршалла Маклюэна, Поля Вирильо, Фридриха Киттлера, Норберта Винера, Николаса Лумана, Валерия Савчука, а также обратиться к продуктам популярной культуры: сериалу «Черное зеркало», фильмам «Люси», «Аватар», «Особое мнение», «Социальная сеть», «Превосходство» и многим другим. В контексте science-art предлагаем Вам рассмотреть работы Егора Крафта, Томаса Фоейрштайна, Сьюзан Альдвоф, Георга Кепеса. Ждем ваши заявки!

27. Эпистемология права: философский опыт исследования юридического
(организатор секции: студент 4 курса каф. ИРФ Рухмаков М.И.)

Интерес к эпистемологии права может возникнуть не только в философском и юридическом дискурсах. Вопросы об интеллектуальных основаниях общественного правопорядка, о генезисе мыслей о праве-как-правильном, о властных дискурсивных практиках, прямо или косвенно касаются каждого исследователя. Актуальность эпистемологического анализа, права становится особенно значимой в условиях малой разработанности этого направления в отечественной философской традиции. Организаторы данной секции приглашают к участию студентов и учёных всех направлений исследований для совместной работы по обсуждению социально значимых и методологических проблем философско-правовой мысли.

28. Несостоявшийся проект модерна (организаторы круглого стола: аспиранты 2 года отд. культурологии Гайдукова Д.К., Добрыднева А.С.)

Конец XIX и начало XX века - это время колоссальной веры в человека и его силы. Зарождение наук о духе, близкого человеку стилю модерн и субъективистских теорий в философии. На наш взгляд, в последнее время наметился очередной всплеск интереса к эпохе модерна, причём как в философии и теории культуры, так и в искусстве. Что такое проект модерна и почему он может быть актуален сегодня - цель нашего круглого стола.

29. Подходы к визуальному в современных исследованиях культуры (организаторы секции: студенты 4 курса отд. культурологии Барышникова В.В., Авагян А.Р., Царева А.К., Золотарева А.Д.)

Важная роль зрения в познании нами окружающего мира подчеркивалась еще в эпоху Возрождения, особое место отводится зрительному восприятию и сегодня. В наше время мы можем наблюдать развитие особого метода исследования культуры, а именно визуальных исследований, выводы которых строятся не на традиционных приемах искусствоведения, а на совершенно иных принципах. Принципы эти - зрительный разум или художественное зрение, которое есть результат большой духовной работы. Зрительные критерии становятся главенствующими в деле интерпретации произведений искусства различного рода. К участию в нашей секции приглашаются аспиранты и студенты, а также все, кто интересуется визуальными исследованиями. На конференции будет рассматриваться широкий спектр проблем, связанных с искусством и культурой, различными методами их исследования, восприятия и интерпретации. Предполагаемые темы, которые могут лечь в основу докладов на конференции в рамках нашей секции, - роль визуальных исследований в современной культурологии, противопоставление визуальных исследований классическому искусствоведению, диалог этих дисциплин, а также различные проблемы, связанные с историей и теорией искусств.

30. Современное искусство: назад в будущее (организатор секции: студент 4 курса каф. ИТМК Тимофеева А.В.)

Маршалл Маклюэн в своей работе «Понимание медиа» утверждает, что роль художника в современном культурном процессе может быть описана следующим образом: он схватывает смысл технологического прорыва за десятилетия до его помещения в тело культуры и «строит модели, или Ноевы ковчеги, для встречи грядущего изменения». Актуальное искусство оказывается локатором, заряженным на будущее, — неслучайным в связи с этим кажется активное развитие направлений, осваивающих предельные рубежи научного знания (роботическое искусство, биотехнологическое искусство, *Argis Chimaera*). Вместе с тем, авторы современных художественных проектов неизбежно соотносят себя с традицией — цитируют ее, подвергают трансформации и реконструкции. Художник начинает осознаваться культурой как *homo viator* (человек-странник), осуществляющий свои уникальные проекты через переключение между модальностями прошлого и будущего. Как традиционное и новаторское сосуществовали в истории художественного процесса в период со второй половины 19 века и до наших дней? Каковы тенденции развития актуального искусства и какие контуры будущего намечает оно сегодня? К обсуждению этих и других вопросов в рамках заявленной темы приглашаются все желающие.

31. Реминисценции классики в новом мире (организаторы секции: магистры 2 года отд.культурологии Чистосердов М.С., Чжан Мэй, Николаева А.В., Буданова П.Е., Свергун Алиссия Мария)

Сегодня классика - фундамент культуры. Если первые гуманисты понимали под классическим то, что превосходит современность, то сейчас классика - ядро, стремительно обрастающее новыми слоями: идеями, трактовками, критикой. Образы и мотивы прошлых эпох активно транслируются в новом мире, преображающем лишь их форму, но не содержание. Искусство во всех своих воплощениях показывает изменчивость времен, но не изменяет традициям. Как писал когда-то Пикассо : «Для меня искусство не имеет ни прошлого, ни будущего <...> Искусство греков, египтян и великих художников других времён - это не искусство прошлого; в наши дни оно может быть более жизненно, чем когда либо». На секции предлагаем осветить широкий круг культурологических и искусствоведческих вопросов, связанных с прошлым, получившем новую жизнь в настоящем.

32. Интерпретация за границами человеческого (организаторы секции: студенты 4 курса Калугин А.А., Балобанов А.А.)

В рамках секции будут обсуждаться проблемы интерпретации за границами человеческого, возможности осуществления культурологической работы в *posthuman* оптике и поиски способов обсуждения радикального внешнего, к которым пытается найти подступы современная спекулятивная философия.

33. Пути мысли в разряженном воздухе: траектории философии после Лакана (организатор секции: аспирант 1 года каф. философской антропологии Щербачев Д.К.)

Радикальность открытия Фрейда в работах Лакана раскрывается и доводится до предела. Психоанализ осознает себя как уникальную а-топичную теорию - дискурсивную систему, выстраиваемую не вокруг традиционного для новоевропейской философии статичного субъекта *cogito*, Эго, а с оглядкой на постоянно ускользающего субъекта Желания. Коперниканский переворот Фрейда, заново открытый Лаканом, задает координаты пространства, в котором смешаются привычные философские категории истины и лжи, реальности и сна, здоровья и болезни, субъекта и объекта. Это пространство свободно от диктата какой-либо фиксированной Истины, но пронизано тоской по ней. Оно требует новой философии. Чем окажется философия, отказавшаяся от претензии на Другого, на Истину и на Реальное? Задача секции - попытка получить ответ на этот вопрос; обсуждение философских стратегий, принимающих во внимание опыт психоаналитической теории. Целевая аудитория - интересующиеся психоаналитической и постпсихоаналитической философской антропологией. Ведущие - Вячеслав Николаевич Данилов, Дмитрий Кириллович Щербачев. Потенциальное число посетителей - 10 человек.

34. Авторские подходы в кураторстве выставок (организаторы секции: магистры 1 года отд. культурологии Абдрахманова А.А., Карпухина С.П., Чернягина А.Е.)

Куратор - интересная и особенно спорная фигура в современном искусстве. Является ли куратор самостоятельным автором или его роль ограничивается чисто организационным процессом и конструированием выставочного пространства? В рамках секции мы рассмотрим различные методики кураторства, постараемся выделить особенные авторские приёмы и обсудим необычные выставки, в которых явно прочитывается нестандартный кураторский подход и авторский "почерк".

35. Аэстезис как триггер пересборки субъекта: словарь истории и алгоритм современности (организатор секции: аспирант 1 года каф. эстетики Боровиков А.Н.)

Секция ставит себе целью проблематизировать акт реинтеграции субъекта, который происходит в результате столкновения с произведением искусства, провести ревизию и археологию понятий, в которых он может быть описан. Нужно заметить, что исторический контекст формирования таких теорий, известных нам начиная с Античности (катарсис у Аристотеля), состоит в сложной связи с современной им системой научного знания. Автономные сегодня дисциплины - медицина, биология, психология, социология, лингвистика и риторика – представляли единый тезаурус «семиотических микроструктур» (как сказали бы структуралисты) для описания действительности. В современности нам тоже известны продуктивные примеры конвертации терминов одной дисциплины для описания другой (термины биологии и естественных наук, в тч психоанализа). В рамках

данной секции предлагается исследовать понятия описания идентичности субъекта, вызванные коммуникацией с произведением искусства, через их историю и современную практику использования. Русскоязычная повестка дня касается введения биологической терминологии в социо-гуманитарный контекст, отчасти применимая к сфере субъектно-объектной эстетической коммуникации.

См., напр.: Латур Б. Политика природы Аристархова И., Гостеприимство матрицы: философия, биомедицина, культура. – СПб.: издательство Ивана Лимбаха, 2017. – 368 с. Батлер Дж. Заметки к перформативной теории собрания. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2018. – 248 с. Кон Э. Как мыслят леса: к антропологии по ту сторону человека Рансьер Ж. Эстетическое бессознательное Бибахин, Лес.

36. От теории к практике: эпистемические добродетели современных исследований науки (организатор секции: аспирант каф. онтологии и теории познания Баева А.В.)

Тематика секции предлагает обратиться к таким концептуальным сюжетам современной философии как материалистические онтологии, онтологии артефактов, материальная эпистемология, социология науки, STS и др., чтобы проследить характерный для современных философских исследований тренд видеть в науке не просто пространство теорий, но пространство действия практик.

37. Современные исследования популярной культуры (организатор секции: тьютор каф. онтологии и теории познания Ханова П.А.)

Уже по традиции в рамках конференции "Философия в XXI веке" проводим секцию "Современные исследования поп-культуры"! В прошлые годы у нас уже были: политэкономия My Little Pony, религия в "Смешариках", феминистская теория Бейонсе, гендерная идентичность в фильмах-слэшерах, гиперобъекты в манге и социальная подоплека поединка Бэтмена с Суперменом. Продолжаем жечь!

38. Становление современной западной философии: XIX век (организаторы секции: доц. каф. ИЗФ Васильева М.Ю., ассистент каф. ИЗФ Миронов Д.Г.)

Секция будет посвящена ключевым концептуальным проблемам философии XIX века, заложившим фундамент философии XX-XXI столетий. К обсуждению предлагаются темы, раскрывающие истоки и природу таких направлений философии XIX века, как гегельянство и неогегельянство, позитивизм, марксизм, неокантианство, философия жизни и т. д. Приглашаются все желающие!

39. Круглый стол Совета молодых ученых философского факультета