

Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе 2018-2019 уч. года
Заключительный тур. Задания и ответы

ВСЕ классы
Общие критерии оценки работ

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют глубже раскрыть выбранную тему.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать как можно больше лирических произведений, относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - все персонажи и эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Сочинение должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
5. Сочинение должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Победителем олимпиады становится тот участник, чьи работы максимально полно соответствуют приведенным выше критериям.

Призером олимпиады становится участник, в чьей работе выполнены в целом требования, предъявляемые к сочинению (для учеников 5-8 классов) или к первому заданию и сочинению (для учеников 9-11 классов), но не все тексты, их персонажи, эпизоды упомянуты (при этом хорошее знание текста обязательно). Имеются незначительные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности. Работы, оцениваемые как **менее удачные**, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, отсутствует анализ текста. Автор слабо знает текст, допускает стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.

**Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе 2018-2019 уч. года
Заключительный тур. Задания и ответы**

10-11 классы

Задание 1 Критерии оценки: 15 баллов.

Вариант 1

Ответьте на следующий вопрос

Какие функции выполняет эпиграф к шестой главе «Евгения Онегина» (из Петрарки, в переводе автора: «Там, где дни облачны и кратки, / Родится племя, которому умирать не больно. Петрарка (итал.))»)?

Для полного ответа на вопрос необходимо показать связь эпиграфа с центральным эпизодом главы – дуэлью Онегина и Ленского, с обстановкой, в которой происходит поединок, отношением к нему и к своей возможной смерти персонажей, участвующих в нем. Эпиграф в данном случае позволяет автору не только настроить читателя на определенные ожидания, но и помогает ему выразить отношение к героям и их судьбам.

Вариант 2

Ответьте на следующий вопрос

Какие функции выполняет эпиграф к третьей главе («Крепость») «Капитанской дочки» («Старинные люди, мой батюшка. Недоросль»)?

Для полного ответа на вопрос необходимо показать связь эпиграфа с изображением центральных персонажей главы – семейства Мироновых, их обычаев и нравов, их патриархальных представлений о справедливости. Эпиграф, взятый из комедии Фонвизина, служит созданию образа российской провинции 18 века и позволяет автору выразить свое отношение к этим персонажам.

Задание 2 Критерии оценки: 85 баллов.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем

1. Проблема подлинной и ложной иерархии в произведениях Н.В. Гоголя и А.Н. Островского

В произведениях Гоголя и Островского отношения между персонажами в большой степени основываются на определенных иерархиях. При этом оба писателя противопоставляют иерархии ложные и подлинные. Первые основываются на внешних критериях, вторые – на внутренних.

В гоголевских произведениях, таких как комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души» и повесть «Шинель», ложная иерархия основана прежде всего на чине, на служебном положении, которое занимает тот или иной персонаж (в меньшей степени на происхождении, принадлежности к определенному сословию). У Островского в «Грозе», и в комедии «Лес» (ее можно заменить другим произведением драматурга, в которой эта проблема ставится) в основе ложной иерархии лежит богатство и возраст (богатые стоят выше бедных, старшие выше младших) и в меньшей степени – принадлежность к

привилегированным сословиям (в «Лесе»). Оба писателя показывают, что иерархия, основанная исключительно на таких внешних критериях, порождает злоупотребления властью, некомпетентное управление, наконец, «самодурство». И по Островскому, и по Гоголю, в основе подлинной иерархии должны лежать моральные качества.

Гоголь особенно высоко ценит способность к гуманному отношению к людям. По его мнению, стоять на высоких ступенях служебной лестницы, обладать властью должен не тот, кто просто «дослужился» до соответствующего чина, но тот, кто заботится о благосостоянии тех, кем управляет. Не менее важными являются также деловые качества: право чиновника или помещика управлять людьми и хозяйством должно основываться на компетентности и ответственности.

У Островского подлинная иерархия основывается на способности быть искренним и честным, на подлинном благородстве, на способности признавать свою и чужую свободу и право на самостоятельный выбор. Герои, обладающие такими качествами, одерживают в пьесах драматурга нравственную победу, утверждая высшее значение моральных принципов.

При этом Гоголь и Островский видят разные способы добиться того, чтобы ложную иерархию сменила подлинная. Гоголь видит выход в моральном перевоспитании власть имущих. У Островского в борьбу с ложной иерархией вступают те, кто оказался внизу, кто унижен или «деклассирован». Именно мужество таких людей, как Катерина (в финале «Грозы» и Тихон, и Варвара, и Кудряш), Несчастливцев и Аксюща, их способность в решительных поступках заявить свою «волю», свое право на свободный выбор, представляет настоящую угрозу иерархии, на вершине которой стоят самодуры и лицемеры.

2. Образ матери в поэмах Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и А.А. Ахматовой «Реквием»

Образ матери – один из самых важных в обеих поэмах. И для Некрасова, и для Ахматовой это прежде всего образ, соединяющий в себе мотивы беззаветной любви и страдания. У Некрасова это образ Матрены Тимофеевны Корчагиной, у Ахматовой – автобиографической лирической героини. Обе женщины-матери предстают в ситуации, когда их сыновья находятся в опасности, подвергаются насилию, угрозе смерти. И в том и в другом случае они часто оказываются не в состоянии помочь (гибнет сын Матрены, невозможно помочь сыну героини «Реквиема»). Это соединение беззаветной любви к ребенку в сочетании с бессилием превращают образы матерей в воплощение предельного страдания.

И в том и в другом случае образ матери получает огромное обобщение, становится символическим. У Ахматовой и отчасти у Некрасова он символизирует Россию, оплакивающую своих гибнущих детей, Родину, ставшую жертвой несправедливых, чудовищных властей и порядков. У Ахматовой мать страдающего (репрессированного) сына ассоциируется с Божьей матерью, у Некрасова Матрена Тимофеевна отождествляется с волчицей, пытающейся спасти своих детенышей и с птичкой, у которой в огне погибли птенцы.

Матери (а не только их дети) у Некрасова и Ахматовой предстают как жертвы - они так же подвергаются мучениям и издевательствам. Ахматовская героиня ощущает себя призванной в своих стихах сохранить память о собственных страданиях и страданиях сына, своим поэтическим даром воспеть и увековечить жертв и навеки проклясть палачей. Матрена Корчагина – человек поступка», решительного действия. Ее любовь в сочетании с мужеством и энергией самопожертвования позволяет ей резко изменить свою судьбу. Она не только спасает своего сына от телесного наказания. Матрена Тимофеевна благодаря решительному поступку спасает мужа от рекрутчины, а свою семью - от голодной смерти.

3.Идея противостояния злу в рассказах В.Т. Шаламова и повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

Идея противостояния злу – одна из важнейших в произведениях обоих писателей. Воплощением зла здесь является сама лагерная система, система подавления человека, направленная, в конечном счете, на его моральное и физическое уничтожение. Условия, в которые поставлены заключенные, не только делают их жизнь предельно трудной, но и оказывают растлевающее моральное влияние, заставляя думать о выживании любой ценой, опуститься до животного состояния, лишиться человеческого достоинства, заставить его отказаться от всяких нравственных норм и моральных требований к себе.

Со злом, которое воплощает система, можно и необходимо бороться любыми средствами, в том числе с оружием в руках, как с врагом во время войны (это мы видим у Варлама Шаламова, но несомненно, что такая идея не чужда и Солженицыну). Однако такую возможность заключенные могут получить только в исключительных, редчайших случаях. Зэки безоружны и бесправны, они находятся под постоянным наблюдением и давлением. В этой ситуации, однако, задача противостояния злу не отменяется. Противостояние становится моральным, нравственным. Оно выражается в отказе подчиниться закону выживания, в сохранении чувства собственного достоинства в условиях непрерывного унижения. Противостояние злу заключается в отказе сотрудничать с начальством, принимать законы лагеря как должное. Формой противостояния злу становится взаимная поддержка, гуманное отношение заключенных друг к другу – все это, позволяет сохранить в себе человеческое начало, нравственность.

И Солженицын, и Шаламов показывают, что если систему нельзя разрушить усилиями заключенных (и вооруженное сопротивление не имеет шансов на настоящий успех в этом случае), то нравственная победа над ней возможна.

**Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе 2018-2019 уч. года
Заключительный тур. Задания и ответы**

9 класс

Задание 1 Критерии оценки: 15 баллов

Ответьте на следующий вопрос:

С помощью каких художественных средств изображено «древо яда» в стихотворении А.С. Пушкина «Анчар»? Какие функции выполняет этот образ?

Анчар - символический образ, позволяющий поэту поставить вопрос о месте человека в мире, о соотношении зла в природе и в человеческих отношениях. При изображении «древа яда» автор использует целый ряд художественных средств, среди которых необходимо выделить олицетворение, сравнение, гиперболу.

Задание 2 Критерии оценки: 85 баллов.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем

1. Антитеза «мирной жизни» и «роковых страстей» в поэме А.С. Пушкина «Цыганы»

Противопоставление современной цивилизованной жизни, наполненной страстями, которые воплощает Алеко, и мирной, далекой от шума и суеты, свободной от искусственных, ложных целей и стремлений и ограничений жизни цыган находится в центре пушкинской поэмы. Главный герой ищет в мире «естественном» спасение от цивилизации, однако не может избавиться от тех качеств, которые она в нем сформировала, – нетерпимости и эгоизма.

2. Подлинные и ложные идеалы в повести Л.Н. Толстого «Юность»

В толстовской повести остро ставится проблема подлинных и ложных идеалов. Главный герой «Юности» проходит трудный путь к осознанию того, что его «великосветские» идеалы образцы, стремление быть человеком *comme il faut* не имеет ничего общего с подлинными жизненными целями и стремлениями. Толстой показывает, что крушение ложных идеалов – болезненный процесс, в котором истина покупается ценой горьких ошибок и раскаяния в заблуждениях.

3. Город и деревня в поэзии С.А. Есенина

В поэзии Есенина противопоставление города и деревни – одно из центральных. Деревня является воплощением светлого начала, она подлинный источник духовных ценностей, деревенская жизнь естественна, основана на близости к природе. Город представляет собой воплощение бездушной, механической жизни, он нравственно калечит человека деревни, оказавшегося в нем. Город «агрессивен», подчиняет себе деревню, разрушая ее жизненный уклад.

**Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе 2018-2019 уч. года
Заключительный тур. Задания и ответы**

7-8 классы

Задание 1 Критерии оценки: 100 баллов

Напишите сочинение на одну из предложенных тем.

1. Образы неба и земли в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Ангел» и «Когда волнуется желтеющая нива ... »

Сопоставление указанных стихотворений говорит о том, что в лермонтовской поэзии присутствует двоякое соотношение между земным и небесным началами. В «Ангеле» стихия неба бесконечно прекраснее «скучной» и не имеющей смысла земной жизни, а человеческая душа обречена всю жизнь скучать по нему и томиться. В стихотворении же «Когда волнуется желтеющая нива...» созерцание спокойных неброских пейзажей приводит к тому, что лирический герой ощущает присутствие высокого смысла в земной жизни.

2. Мечта и действительность в очерке В.Г. Короленко «Парадокс»

В очерке Короленко показано первое столкновение детей, любящих мечтать, переноситься фантазией в иные миры, со сложной, болезненной и противоречивой действительностью. В финале произведения реальность оказывается разрушительной для мечты. Это противоречие отражает центральный «парадокс» - афоризм о том, что человек «предназначен для счастья, как птица для полета» произносит «феномен», с рождения лишенный рук.

3. Идея отчуждения и взаимопонимания в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» и «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

Оба стихотворения Маяковского включают моменты преодоления отчуждения и достижения взаимопонимания между существами разной природы. Взаимопонимание достигается благодаря тому, что жизненный опыт героев оказывается близким, что те тяготы, которые они переносят, встречаются и на пути другого. Это позволяет героям испытать взаимное сочувствие, оказать друг другу поддержку, пробудить новые силы для жизни и творчества.

**Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе 2018-2019 уч. года
Заключительный тур. Задания и ответы**

5-6 классы

Задание 1 Критерии оценки: 100 баллов

Напишите сочинение на одну из предложенных тем.

1. Образы природы в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина

В сказке Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» образы природы играют важную роль. Герой сказки тесно связан с природой, способен общаться с ветром или месяцем, получать помощь от других природных явлений. Поэт создает такой мир, в котором человек еще не отделился от природы, живет с ней в тесном единстве и гармонии.

2. Тема крестьянского труда в стихотворении А.В. Кольцова «Косарь»

В стихотворении А.В. Кольцова «Косарь» опоэтизирован сельский труд. Любовь к труду присуща крестьянину, труд дает ему возможность переносить горе и труд же дает настоящую опору в жизни. То, что другим достается даром, косарь добудет себе нелегким, но радостным трудом, в котором природа является не только «сырьем», «материалом», но и своеобразным помощником крестьянина.

3. Свобода и неволя в рассказе Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»

Указанная антитеза является центральной в толстовском рассказе. Свобода предстает как высшая ценность для человека, независимо от его социального положения или воинского звания, она стоит дороже всего на свете. Неукротимое стремление к свободе позволяет главному герою рассказа избавиться от плена и спасти мать от уплаты непосильного для нее выкупа.