Социальная боязнь в подростковом возрасте и пути решения этой

проблемы.

Социальная боязнь является распространенной проблемой, которая должна быть решена.

В подростковом возрасте особенно сильно проявляется и формируется социальная активность. Они экспрессивны и им важно одобрение других, появляется зависимость от мнения окружающих. Сталкиваясь с реальностью, большинство разочаровываются в себе. Начинают появляться комплексы, наслаивающиеся друг на друга, образуя панцирь, который в дальнейшем очень трудно разбить. Комплексы - это ничто иное как эффект, накладываемый социальной боязнью.

Обратимся к определению социальной боязни и ее классификации.

Социальная боязнь - это страх взаимодействия с другими людьми, который приводит к неуверенности в себе, к чувству негативной оценки со стороны других и, как результат, приводит к уклонению от взаимодействия с обществом. (доктор Томас А. Ричардс https://socialanxietyinstitute.org/about-dr-richards).

Боязнь - форма проявления страха, инстинкта самосохранения, выражающаяся в нерешительности в поведении, борьбе мотивов. (Словарь-справочник практического психолога).

Социальные страхи:

· Позор;

· Осуждение;

· Наказание;

· Быть высмеянным и отверженным;

· Не справиться с чем-либо.

Да, мы боимся. Например, боимся что-либо делать на публике, опасаясь осуждения, просто потому, что однажды учитель математики кричал на тебя, называя глупым бездельником, т.к. ты не смог решить задачу, и тем самым унизил тебя перед всем классом, в котором абсолютно все смеялись над тобой и показывали пальцем. После такого авторитет подорван, человек чувствует себя неуверенно и боится высказывать свою точку зрения по поводу чего-либо. Проблема в том, что высказывание своей точки зрения это - важная часть общения, которая способствует социализации.

Жан Жак Руссо считал, что в человеке, прежде всего, нужно воспитывать человеческие качества. Т.е. сюда, помимо моральных качеств, должны включить и социальные. И задача педагога состоит не только в том, чтобы дать определенные знания в той или иной области, но и помочь раскрыть эти самые качества. Выше упомянутый пример, наоборот, показывает, что учитель эти качества подавляет.

Давайте не будем во всем винить лишь учителей, т.к. есть много других групп и лиц, которые могут воздействовать на нас плохим образом, например семья, друзья.

Подростку сложнее всего справится с давлением социума, в связи с еще не сформировавшейся нервной системой. И, возникающие проблемы, давят на них. Обычно, взрослые закрывают на это глаза, и обратившись к ним за помощью, можно услышать что-то вроде: «Ой, да какие у тебя могут быть проблемы, что ты о них можешь знать, ты ведь еще молодой». Подобное я услышала от своей преподавательницы, когда сказала ей, что у меня депрессия уже долгое время и она не проходит.

Мы провели опрос 50 учащихся 7-8 классов шк. №76 города Перми. Исходя из статистики, 30% опрошенных обращались к близкому человеку, но никто не обращался к педагогу или психологу. Поэтому можно предположить, что преподаватель не располагает к себе учащихся. Все опрошенные сталкивались с 2 и более социальными страхами, и, что унижение идет на детей с разных сторон: друзей, семьи, и даже педагогов.

Все люди в той или иной мере сталкивались с социальной дезадаптацией. Но одно дело, когда человек находится в достаточно взрослом возрасте, когда его нервная система сформирована и ему легче переносить подобные трудности, и совершенно другое, когда с этим сталкиваются дети, которым больше всего нужна поддержка и помощь на этапе адаптации. Отсутствие же таковых может иметь для них серьезные, негативные последствия такие как:

· Личностные деформации;

· Задержка психического развития;

· Типичные нервные расстройства (подавленность, заторможенность, агрессивность);

· Одиночество (человек оказывается один на один со своими проблемами. Оно может быть связано с внешним отчуждением человека либо с самоотчуждением).

На данный момент существуют разные способы предотвращения и преодоления последствий дезадаптации детей и подростков например:

• побуждение ребенка к самоактивизации и самопроявлению в среде жизнедеятельности, стимулирующих их адаптацию, например, путём поощрения начиная с незначительных успехов.

• создание доступной специальной службы социально-психологической и педагогической помощи различным категориям населения, оказавшегося в трудной жизненной ситуации: телефоны доверия, кабинеты социально-психологической и педагогической помощи, кризисные стационары;

• обучение родителей, учителей и воспитателей методике работы по предупреждению дезадаптации и преодолению ее последствий.

Мы рассматривали эти варианты, у нас появились свои пути решения проблемы.

Один из путей решения - это актерское мастерство. Замечали ли вы, что актеры очень открытые к общению люди? Они всегда выглядят уверенно и умеют показать себя с лучшей стороны. Не потому ли это, что, применяя на себя разные роли, люди раскрываются и общаются посредством своего перевоплощения с публикой, развивая тем самым в себе социальные навыки? Мы полагаем, что да. Дабы предотвратить или по крайне мере снизить риск социальной дезадаптации, мы предлагаем приучать детей к этой деятельности. Согласно возрастной психологии, дети в школьном возрасте начинают осознавать собственное «Я», происходит становление личности, развитие коммуникативной среды, и для них игра становится уже не просто подражанием, а показом усвоенного социального поведения. Поэтому актерская деятельность, как игра, для многих детей будет интересна и конечно же полезна, с точки зрения их развития. Во-первых, потому, что она совершенствует умение говорить, а данный навык важен в социуме, а во-вторых, развивается уверенность в себе. Актерская деятельность будет полезна как детям, так и взрослым, т.к. умение пародировать, перевоплощаться – всё это развивает умственную деятельность в целом, повышает интеллект и творческие способности.

По нашему мнению, внедрение актёрского мастерства в образовательный стандарт наряду с такими предметами, как ИЗО и Музыка поможет сформировать уверенность подростка в социуме. Также мы уверены в том, что данный способ поможет сплотить коллектив и вывести его на новый уровень организованности, за счёт того, что ученикам придётся постоянно взаимодействовать между собой. В условиях же обычной среды в классе часто наблюдается его раздробленность на группы, что осложняет адаптацию и мешает развитию коммуникативных навыков.

Театрально-художественные приемы классифицируются следующим образом:

1. Игровые;
2. Фантазийные;
3. Приёмы декорирования;
4. Приёмы словотворчества;
5. Приёмы сотворчества;

Существуют различные приемы театральной деятельности, которые могут использоваться на занятиях актерского мастерства:

1. Артикуляционная гимнастика;
2. Упражнение для эмоционального развития детей;
3. Коррекционной-развивающие игры;
4. Задание для развития речевой интернациональной выразительности;
5. Логарифмические упражнения без музыкального сопровождения;
6. Развитие мелкой моторики рук (пальчиковый гимнастика);
7. Упражнение на развитие выразительной мимики, жеста, элементы искусства пантомимы;
8. Театральные этюды;
9. Игры-драматизации;

Исходя из вышеупомянутого, на занятиях актерского мастерства будут решаться следующие задачи:

1. Ознакомление детей с видами театрального искусства;
2. Развитие интереса к сценическому искусству;
3. Активизирование познавательного процесса;
4. Знакомство с главными театральными профессиями;
5. Воспитание культуры поведения в театре и на концерте;

Таким образом, будет решаться и такая проблема, как социальная боязнь.

Актёрское мастерство педагога.

Хотелось бы начать с цитаты, которая, на наш взгляд, имеет непосредственное отношение к роли педагога в социализации ученика:

“Нельзя научить играть, но можно научиться играть. Нельзя вдохнуть талант, но можно помочь развиться таланту. Лишь бы ученик хотел, чтобы его талант не тускнел, а развивался, лишь бы он делал все для того, чтобы талан совершенствовался, лишь бы работал, руководствуясь теорией творчества руководимый учителем” - Сергей Васильевич Гиппиус “Гимнастика чувств”.

Синтетический характер театрального искусства является эффективным и уникальным средством художественно-эстетического воспитания учащихся, благодаря которому театр занимает существенное место в общей системе художественно-эстетического воспитания.

Применение в практике учебно-воспитательной работы средств театрального искусства содействует расширению общего и художественного кругозора учащихся, общей и специальной культуры, обогащению эстетических чувств и развитию художественного вкуса.

Важное значение для восстановления доверия педагогов и общественности к театру как эффективному средству воспитания юношества имели исследования психологов, заявивших о наличии у детей т.н. “драматического инстинкта”. “Драматический инстинкт, который обнаруживается, судя по многочисленным статистическим исследованиям, в необыкновенной любви детей к театру и кинематографу и их страсти к самостоятельному разыгрыванию всевозможных ролей, — писал известный американский ученый Стенли Холл, — является для нас педагогов прямо открытием новой силы в человеческой природе; та польза, которую можно ожидать от этой силы в педагогическом деле, если мы научимся пользоваться ею, как следует, может быть сравнима разве только с теми благами, какими сопровождается в жизни людей вновь открытая сила природы”.

Разделяя это мнение, Н.Н.Бахтин рекомендовал учителям и родителям целенаправленно развивать в детях “драматический инстинкт”. Он считал, что для детей дошкольного возраста воспитывающихся в семье, наиболее пригодной формой театра является кукольный театр” комический театр Петрушки, ‘ теневой театр, театр марионеток. На сцене такого театра возможна постановка различных пьес сказочного, исторического, этнографического и бытового содержания. Игра в таком театре способна с пользой наполнить свободное время ребенка до 12-летнего возраста. От кукольного театра дети могут постепенно перейти к увлечению театром драматическим. При умелом руководстве со стороны взрослых можно с огромной пользой для развития детей использовать их любовь к драматической игре.

Сегодняшнюю школу не может удовлетворить учитель не несущий в себе совокупность многогранных качеств творческой личности. Современные тенденции развития образования, возросшие профессиональные требования к личности учителя усилили потребность в формировании творческой индивидуальности педагога. Одно из значительных мест в наборе этих качеств играет и такое индивидуальное начало, как педагогический артистизм.

Первый этап освоения театральной педагогики — это дать возможность оказаться на месте ученика и изнутри увидеть, что же происходит с теми, кого мы учим, взглянуть на себя со стороны. Легко ли услышать задание, умеет ли ученик вообще слышать преподавателя?

У педагогов часто не хватает терпения позволить детям «разыграться», «натворить что-нибудь». Видя «ошибку», педагог не дает возможности ученикам увидеть ее самим, вследствие чего ученики перестают творить и становятся исполнителями чужих идей и замыслов.

Педагогу необходимо:

· в совершенстве владеть содержательным материалом предмета, что даст ему уверенность в поведении и скорость в его игровой методологической трансформации материала в игровую задачную форму

· овладеть приемами режиссерско-педагогического сценирования. Это, значит, уметь перевести учебный материал в игровые проблемные задания. Распределить содержание урока по смысловым логически взаимосвязанным эпизодам

· Вскрыть главную проблему учебного материала и перевести ее в последовательный ряд игровых задач. Это может быть как в форме дидактической игры, так и в форме ролевой игры.

· Необходимо обладать большим арсеналом игровых ходов и постоянно накапливать их.

Артистизму нельзя обучить. Но можно научиться понимать его проявления, осознавать и по достоинству оценивать его значимость в педагогическом процессе. Можно развить некоторые качества личности (образное мышление, наблюдательность, воображение, эстетику речи, пластическую культуру), напрямую связанные с артистизмом. Творчески одаренный человек может - если захочет - раскрыть, а затем усовершенствовать свои природные данные.

Педагогический труд имеет много общих признаков с театральным творчеством как разновидностью художественной деятельности: представители обеих профессий работают с людьми, имеют общую цель - возбудить мысли и чувства аудитории; та и другая деятельность обучает и воспитывает, требует высокого уровня физической, психической и социальной культуры; тот и другой труд - яркое искусство самовыражения.

Основные черты, характеризующие педагогическую и актерско-режиссерскую деятельность

Общие черты:

1. Содержательный признак - коммуникативность, ибо общей основой является взаимодействие, живое сотрудничество разных индивидуальностей.

2. Инструментальный признак - личность творца и его психофизическая природа как инструмент воздействия.

3. Целевой признак - воздействие человека на человека и вызов определенного переживания у партнера.

4. Процессуальные характеристики: творчество осуществляется в обстановке публичности, регламентировано во времени; результат творчества динамичен; наблюдается общность переживаний актера и зрителя, актера и режиссера, педагога и ученика; объект воздействия является одновременно и субъектом творчества, сотворцом; творчество носит коллективный характер.

5. Структурный признак - анализ материала; определение проблем, противоречий; рождение замысла, разрешающего противоречия; воплощение; анализ результата; корректировка.

Работа над уроком и ролью происходит в трех периодах:

Репетиционный - у актера, доурочный - у учителя. Это период, когда в воображении, в мыслях, в ощущениях деятеля создается образ. Образ героя - у актера, образ урока - у учителя.

Технический. Период, когда разумно, расчетливо выверяется материал и подчиняется собственному творческому заказу деятеля. Закрепляется, "обкатывается" на репетициях роль актера, у учителя "репетируется" урок, уточняется его замысел, фиксируется его ход, составляется план.

Период воплощения творческого замысла. Работа актера на спектакле, учителя - в классе.

6. Концептуальные признаки:

\* наличие элементов работы, не поддающихся автоматизации, самостоятельного и свободного творчества;

\* осуществление социальной функции - функции воспитания;

\* присутствие интуиции, чутья, вдохновения;

\* специфические профессиональные эмоции;

\* необходимость непрерывной внутренней работы (тренировочной и "над предметом").

Академик В.О. Ключевский, считавшийся блестящим и остроумнейшим лектором, в полной мере обладавшим искусством слова, писал: "Самое трудное и самое важное в преподавании - заставить себя слушать"1. Речь есть нечто большее, чем механически воспроизводимый ряд звуков. Речь - это человек в целом. Каждое высказывание представляет собой мгновенное раскрытие всего опыта, характера, намерений и чувств человека.

Устная речь является важнейшим элементом профессионального мастерства современного педагога и служит не только решению учебных задач. Выразительная речь помогает учителю создать атмосферу коллективного эстетического переживания, ситуацию эстетической коммуникации, когда учебное общение подчиняется законам художественной логики.

О впечатлении, которое производит на слушателей плохая дикция, очень образно говорил К.С. Станиславский: "Слово с подмененными буквами представляется мне... человеком с ухом вместо рта, с глазом вместо уха, с пальцем вместо носа. Слово со скомканным началом подобно человеку с расплющенной головой. Слово с недоговоренным концом напоминает мне человека с ампутированными ногами... Когда слова сливаются в одну бесформенную массу, я вспоминаю мух, попавших в мед"

В связи с этим напомним, от каких факторов зависит воздействие речи.

1. Умение убеждать, логическое построение речи.

2. Владение техникой речи: дыханием, голосом, дикцией.

3. Экспрессивные умения: образность речи, ее интонационная выразительность, логические акценты и паузы, мелодика речи.

4. Использование вспомогательных (эктосемантических) средств: жестов, мимики, пластики, определенной позы, дистанции общения, баланса "диагонали-вертикали".

5. Дисскусионные умения, или этико-психологическое конструирование совместной со слушателями деятельности.

6. Перцептивные умения, связанные с учетом реакции слушателей, умением использовать наглядность.

По мнению признанных мастеров слова (писателей, общественных деятелей) хорошую речь характеризуют такие признаки.

Речевой артистизм - это яркая проявленность в речи личности педагога, умение творить в речи, вызывая у ребят эмоционально-чувственный отклик. Это ее энергетика, интенсивность, ассоциативность, выразительность, экспрессивность, тонкое и уместное использование невербального языка.

Энергетика речи раскрывается в единстве манеры поведения и произнесения речи. Слушателям импонирует, когда говорящий не суетится, а эмоционально чеканит фразы, не скрывая при этом своих убеждений и всем своим видом подчеркивая уверенность в правильности используемых аргументов. Это оказывает максимальное впечатление на слушателей и располагает их к говорящему. На этой психологической основе чаще всего и складывается доверие к педагогу.

В заключение еще раз напомним: чтобы речь педагога была выразительной, яркой, оказывала завораживающее действие на детей, есть много средств. Это уместное употребление пословиц, поговорок, примеров из жизни и литературы; разнообразные тропы (метафоры, сравнения, гиперболы, эпитеты); использование коммуникационных эффектов и невербального языка. Однако, наверное, наибольшее значение для речевого искусства имеют особенности внутреннего мира учителя, его культура и душевное богатство, его убежденность в правоте своих слов. С.Л. Соловейчик писал: "Сейчас много говорят о техническом мастерстве учителя, о том, что у него должен быть поставлен голос, отработан жест, выверены интонации. Но еще важнее... нравственный облик, манера общения и поведения учителя". Не забывайте об этом и совершенствуйтесь!

Источники:

1. А.В. Мудрик «Социальная педагогика» 5-е издание, 2005 г.

2. Л.В. Мардахаев «Социальная педагогика», 2005 г.

3. Ю.В. Василькова, Т.А. Василькова «Социальная педагогика» 3-е из

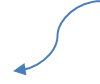
дание, 2003 г. 4. https://socialanxietyinstitute.org/about-dr-richards

5. Словарь-справочник практического психолога.

Схема педагогического действия:

ПРОБЛЕМА

СОЦИАЛЬНАЯ БОЯЗНЬ У ПОДРОСТКОВ.



ДЕМОНСТРАЦИЯ ПРИЕМОВ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

МЕРОПРИЯТИЯ

ПЕРЕЧИСЛИТЬ ПРИЕМЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА

РАССКАЗАТЬ О ДОСТОИНСТВАХ НАШЕГО СПОСОБА

ПОДТВЕРДИТЬ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАДАЧИ

ЦЕЛЬ

НАЙТИ ПУТИ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНОЙ БОЯЗНИ У

ПОДРОСТКОВ

Оглавление

[Социальная боязнь 1](#_Toc499653436)

[Пути решения 3](#_Toc499653437)

[Классификация театрально-художественных приемов 3](#_Toc499653438)

[Приемы театральной деятельности 4](#_Toc499653439)

[Актёрское мастерство педагога. 4](#_Toc499653440)

[Источники 10](#_Toc499653441)

[Схема педагогического действия 11](#_Toc499653442)