

Олимпиада школьников «Ломоносов»

по литературе 2025/2026 уч. года

Отборочный этап. Задания и ответы

11 класс

Полное или частичное совпадение ответа участника олимпиады с любым чужим текстом является грубым нарушением правил и ведет к дисквалификации работы.

Общие требования к заданию 1

1. От участника требуется умение анализировать художественный текст, выделять наиболее значимые принципы его построения. Необходимо продемонстрировать знание литературоведческих понятий и терминов, умение использовать их при анализе текста.
2. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
3. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 2

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построении аргументации. Отклонение от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимы только в том случае, если они позволяют лучше раскрыть анализируемые произведения, глубже раскрыть выбранную тему.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать все лирические произведения, относящиеся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении, все персонажи и все эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть

построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.

4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.

5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1 (максимальная оценка - 20)

Ответьте на следующий вопрос:

В романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» Катя, младшая сестра Анны Сергеевны Одинцовой, так характеризует Базарова, противопоставляя его Аркадию и самой себе: «— Ну, так я вам скажу, что он... не то что мне не нравится, а я чувствую, что и он мне чужой, и я ему чужая... да и вы ему чужой».

— Это почему?

— Как вам сказать... Он хищный, а мы с вами ручные».

Как эти эпитеты («хищный» и «ручные») характеризуют героев романа, какую идею выражают с их помощью героиня и автор романа? Аргументируйте свой ответ.

Пояснение. Катя относит себя и Аркадия к типу людей, склонных следовать традициям, принятым общественным нормам и принципам. Это люди, стремящиеся к простому человеческому счастью, не способные на бунт. Базаров же принадлежит к «бунтовщикам» – одиноким, страстным, безжалостным к себе и другим натурам, в поисках правды не способным на компромиссы.

В рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» автор описывает остров, на котором скончался главный герой: «На этом острове две тысячи лет тому назад жил человек, несказанно мерзкий в удовлетворении своей похоти и почему-то имевший власть над миллионами людей, наделавший над ними жестокостей сверх всякой меры, и человечество навеки запомнило его, и многие, многие со всего света съезжались смотреть на остатки того каменного дома, где жил он на одном из самых крутых подъемов острова». О каком человеке здесь идет речь, каковы функции и значение этого фрагмента в рассказе? Аргументируйте свой ответ.

Пояснение. Речь идет о римском императоре Тиберии. Его образ вводит в рассказ мотив бренности и смертности, от которой не может защитить власть,

богатство и могущество. Он же связан с мотивом приближающейся гибели западной цивилизации, поддавшейся ложным ценностям, охваченной неостановимым гниением.

В повести И.С. Тургенева «Ася» главная героиня вспоминает старинную легенду: «Вы не должны судить меня... по тому, что я делаю. Ах, кстати, что это за сказка о Лорелее? Ведь это ее скала виднеется? Говорят, она прежде всех топила, а как полюбила, сама бросилась в воду. Мне нравится эта сказка». Что привлекает Асю в «сказке» о Лорелее? Какую роль это упоминание выполняет в произведении? Аргументируйте свой ответ.

Пояснение. История Лорелеи укрупняет тематику и проблематику тургеневской повести, вводит в нее «вечное» измерение. «Сказка» напоминает о том, что любовь всесильна, способна подчинить себе человека и погубить. Думая об истории Лорелеи, Ася, несомненно, размышляет о своих собственных чувствах и своей судьбе.

Задание 2 (максимальная оценка - 80)

Напишите эссе на одну из предложенных тем:

Конфликт героя и толпы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Пояснение. Конфликт героя и «толпы» характерен для романтической литературы. Романтический герой, избранная, наделенная особыми качествами личность, противопоставляется заурядным людям, не способным, подобно ему, на возвышенные чувства, сильные поступки, не имеющим в душе высоких идеалов, погруженным в мелочные заботы. Конфликт возникает из-за той ненависти, которую вызывает сама «инаковость» героя, его внутренняя свобода и гордость, нестерпимые для посредственности. Конфликт в романе часто принимает форму открытого противостояния, в том числе дуэли, приносящей герою победу, но не дающей ему удовлетворения.

Мотивы волнения и умиротворения в поэзии В.А. Жуковского

Пояснение. Данные мотивы являются одними из важнейших в поэзии Жуковского. Волнение прежде всего связано с какой-то утратой, с нарушением гармонии, с тревожным предчувствием. Умиротворение обычно наступает вслед за волнением, ему сопутствует обретение покоя и счастья, способности к спокойному созерцанию. Умиротворение означает примирение с судьбой, это светлое чувство, гармоническое состояние человеческой души и окружающего мира. Мотивы эти проявляются как в образах природы, так и в описании мыслей и чувств лирического героя (или других героев).

Функции и значение лирических отступлений в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Пояснение. Лирические отступления являются важнейшим элементом поэмы «Мертвые души». С их помощью в произведение вводится образ автора, мы узнаем о самых разных сторонах его душевного и духовного мира, о его биографии, системе нравственных ценностей, взглядах на творчество. Одновременно лирические отступления расширяют и укрупняют эпическое начало в поэме – с их помощью создается обобщающий символический образ Руси, делаются замечания о русском языке, русском национальном характере. Лирические отступления не только расширяют диапазон сатиры, перенося его на сферы, не затронутые сюжетом поэмы, но и вносят в поэму положительное начало.

Мотивы счастья и страдания в поэзии Ф.И. Тютчева

Пояснение. Мотивы счастья и страдания представляют одну из важнейших антитез в поэзии Тютчева. В первую очередь они связаны с любовной лирикой, в особенности с так называемым «денисьевским циклом», где запретное чувство одновременно приносит счастье и заставляет страдать как героиню, так и самого лирического героя. Однако эти мотивы характерны и для философской поэзии Тютчева, в которой рассуждения о связи человека с природой и мирозданием, о смысле жизни имеют также эмоционально окрашенный характер.

Мотивы долга и расплаты в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Пояснение. Мотивы долга и расплаты играют существенную роль в произведении «Кому на Руси жить хорошо». В некрасовской поэме присутствует и «бытовое» понимание долга как чего-то, занятого на время, так и идея нравственного долга, долга совести. Это долг перед народом интеллигента, долг самих мужиков перед своими братьями. Способность или неспособность осознать свой нравственный долг является важнейшей чертой, характеризующей персонажей поэмы. В свою очередь понятие расплаты имеет и значение возвращения долга (материального или нравственного), и значения морального наказания за неуплату долгов или за непризнание себя должником.

Мотивы чуткости и глухоты в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»

Пояснение. Чуткость и глухота – важнейшие понятия в чеховской комедии. Глух в буквальном смысле только один персонаж «Вишневого сада», однако нравственная глухота, неспособность понять надежды и страдания близких,

принять чужие ценности, свойственна многим персонажам пьесы. Антитезой глухоте выступает чуткость – способность бережно относиться к человеку, избегая слов и поступков, ранящих близкого, найти слова поддержки. С помощью соединения этих мотивов в одних и те же персонажах Чехов показывает одновременно разобщенность людей, их замкнутость в собственном мире и их стремление к взаимопониманию и любви.

Своеобразие психологизма в рассказах И.А. Бунина

Пояснение. Интерес к внутреннему миру человека, присущей ему сложности и противоречивости характерен для творчества И.А. Бунина. Для анализа психологии своих героев писатель использует средства как прямого, так и косвенного психологизма (такие как портрет, психологический пейзаж, предметные детали, поступки, речь персонажей и др.). Это позволяет автору понять и показать психологические законы, которым подчиняется поведение героев, при этом, однако, внутренний мир некоторых персонажей остается загадочным, не до конца понятным, не поддающимся рациональному постижению.

Своеобразие композиции драмы М. Горького «На дне»

Пояснение. Композиция драмы М. Горького «На дне» имеет новаторский характер, она подчинена задаче создания произведения, в центре которого не столько события, сколько проблемы, идеи. Яркие драматические события происходят преимущественно за сценой, на сцене преобладают диалоги и небольшие монологи, принимающие характер идейных споров. При этом и реплики персонажей, и авторские ремарки связываются не прямой, но ассоциативной связью. Важную роль в композиции играют антитезы, подчеркивающие идейные противоречия, одновременно для построения произведения значимы и параллелизмы, подчеркивающие общность персонажей, находящихся «на дне».

Идея гибели старого мира в повести А.П. Платонова «Котлован»

Пояснение. Идея гибели старого мира – важнейшая в платоновской повести. Автор хочет показать, что мир прошлого гибнет не столько под ударами извне, натиском строителей нового мира, но и по внутренним причинам – он изжил себя, не справился с задачей обеспечить человеку счастливую жизнь, полной сил и энергии. Старый мир не вызывает у Платонова ностальгии, а его уход – сожаления. Он «устал», изжил сам себя, потерял смысл существования. Он гибнет и вместе с ним должны погибнуть все, кто не способен найти себя на строительстве нового мира. В повести у этого мира нет защитников – только его «обломки», покорно идущие на гибель.

Олимпиада школьников «Ломоносов»

по литературе 2025/2026 уч. года

Отборочный этап. Задания и ответы

8-10 классы

Полное или частичное совпадение ответа участника олимпиады с любым чужим текстом является грубым нарушением правил и ведет к дисквалификации работы.

Общие требования к заданию 1

1. От участника требуется умение анализировать художественный текст, выделять наиболее значимые принципы его построения. Необходимо продемонстрировать знание литературоведческих понятий и терминов, а также умение использовать их при анализе текста.
2. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
3. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 2

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построении аргументации. Отклонение от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимы только в том случае, если они позволяют лучше раскрыть анализируемые произведения, глубже раскрыть выбранную тему.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать все лирические произведения, относящиеся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении, все персонажи и все эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.

4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.

5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1 (максимальная оценка - 20)

Ответьте на следующий вопрос:

Объясните, почему лирический герой стихотворения А.С. Пушкина «...Вновь я посетил...» выражает желание, чтобы его «внук» вспоминал о нем не с горечью, а «Веселых и приятных мыслей полон..» Какую идею с помощью этой детали выражает автор? Аргументируйте свой ответ.

Пояснение. Одна из идей, выраженных в данном стихотворении, состоит в том, что если человек прожил свою жизнь мудро и правильно, в соответствии с законами природы (оставил потомство, добрую память), то воспоминание о нем будет светлым и приятным, поскольку такой человек исполнил свое высшее предназначение. Только бесплодно, бесполезно прожитая жизнь должна вызывать сожаление.

Характеризуя свое поколение, лирический герой стихотворения М.Ю. Лермонтова «Дума» говорит о том, что у его представителей «царствует в душе какой-то холод тайный, / Когда огонь кипит в крови». Объясните эти строки: какое свойство человека здесь имеет в виду поэт, что это за «тайный холод», как он может сочетаться с «огнем»? Аргументируйте свой ответ.

Пояснение. Лирический герой в этом фрагменте говорит о таком присущем его поколению свойстве как рефлексия – чрезмерная склонность к осмыслению своих чувств и поступков. Всякое чувство, порыв, поступок в результате лишается непосредственности и потому подлинности: огонь страсти горит, но не может согреть холодного рассудка.

Задание 2 (максимальная оценка - 80)

Напишите эссе на одну из предложенных тем:

Мотивы надежды и отчаяния в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»

Пояснение. Данные мотивы в поэме прежде всего связаны с образом главного героя и его судьбой. Надежда ведет мцыри к побегу, к возвращению на родину,

в естественную для него среду. Отчаяние вызывает неизбежный финал: человек навсегда отделен от природы и не может больше найти в ней органического места для себя. Оба мотива выражаются с помощью образов природы, а также описаний душевного состояния главного героя в разных ситуациях.

Мотивы низости и благородства в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

Пояснение. Мотивы низости и благородства играют важную смысловую роль в пушкинском произведении. Оба эти понятия имеют как сословный смысл, так и общечеловеческое значение. Они связаны с предательством и трусостью, храбростью и верностью. Благородство включает в себя способность миловать, не помнить зла, жертвовать своими интересами ради интересов других. Низость проявляется в эгоизме, мстительности и неспособности прощать.

Проблема силы и слабости в рассказе А.Н. Толстого «Русский характер»

Пояснение. Данная проблема ставится в рассказе весьма своеобразно. Сила человека проявляется не только в его героизме на войне, но и в его способности любить, в его верности долгу, в чувстве ответственности за близких людей. Слабость может быть присуща в определенные моменты и настоящему герою. Источником слабости может стать неверие в силу любви и преданности, сомнение в своей нужности близкому человеку.

Антитеза расцвета и увядания в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»

Пояснение. Повесть Карамзина активно использует природную символику. Увядание и расцвет изображены в ней с необычной до сих пор художественной выразительностью. Однако расцвет и увядание имеют также символическое значение: они относятся и к человеческой жизни, к любви, разным стадиям и возрастам человеческой жизни. Имеет эта антитеза и нравственное измерение: к увяданию жизни приводит человеческая черствость и эгоизм.

Художественные средства создания образов правителей в одах М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина

Пояснение. В одах Державина и Ломоносова изображаются обычно мудрые, просвещенные правители, заботящиеся о благе подданных, мире в государстве, просвещении народа. У Державина, однако, встречаются и образы правителей жестоких и деспотичных. Жанр оды предполагает использование ораторских приемов, в том числе гипербол, риторических вопросов, обращений, восклицаний. Важную роль играют развернутые сравнения, пышные эпитеты и олицетворения.

Нравственная проблематика в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»

Пояснение. В центре рассказа «Судьба человека» стоит проблема нравственного выбора в ситуациях, в которых сделать выбор в пользу зла, предательства или трусости «проще», когда выбор добра и правды может привести человека к гибели. Тем не менее автор утверждает необходимость для человека в любой ситуации оставаться верным правде и справедливости. Правильный выбор позволяет герою сохранить честь и достоинство, в конечном счете дает ему силы к жизни.

Олимпиада школьников «Ломоносов»

по литературе 2025/2026 уч. года

Отборочный этап. Задания и ответы

5-7 классы

Полное или частичное совпадение ответа участника олимпиады с любым чужим текстом является грубым нарушением правил и ведет к дисквалификации работы.

Общие требования к заданию 1

1. Вопрос должен быть понят верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в его формулировке, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построении аргументации. Уклонения от прямого ответа на выбранный вопрос допустимы только в том случае, если они позволяют лучше раскрыть анализируемое произведения.
2. Ответ на вопрос должен быть дан на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать все лирические произведения, относящиеся к теме, затронутой в вопросе. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении, все персонажи и все эпизоды этого произведения, относящиеся к вопросу, должны быть проанализированы. Ответ также должен учитывать как можно большее количество аспектов, подразумеваемых вопросом.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Ответ должно быть дан правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
5. Ответ должен быть написан грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1 (максимальная оценка 100)

Напишите эссе на одну из предложенных тем:

Какие средства художественной выразительности используются для изображения положительных героев в таком жанре русского фольклора, как

былина? Какие качества должны быть присущи положительному герою, с точки зрения народа – создателя фольклора? Подробно аргументируйте свой ответ.

Пояснение. Положительному герою русской былины присущи не только привлекательные физические черты (сила, ловкость, красота), но и высокие духовные качества (любовь к Отечеству, уважение к старости, искренняя христианская вера, верность долгу, патриотизм, мужество). Среди художественных средств, с помощью которых изображаются такие герои, – гипербола, красочные (в том числе постоянные) эпитеты, сравнения (часто с природными существами и явлениями). Характеризуют героев их поступки и речи, элементы портрета, изображение окружающей природы.

С помощью каких художественных средств изображен внутренний мир ребенка в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»? Чем он отличается и чем похож на мир взрослого человека? Подробно аргументируйте свой ответ.

Пояснение. В рассказе «Бежин луг» внутренний мир ребенка изображен с помощью таких художественных средств, как портрет, речь, поступки. Используется психологический пейзаж, также автор сам дает характеристики некоторым из мальчиков. При этом Тургенев стремится показать, что внутренний мир ребенка более светел и наивен, чем мир взрослого человека. Ребенок не до конца утратил веру в волшебство, его восприятие мира поэтично. Ребенок еще не имеет тех неприглядных свойств, которые приобретаются в результате «взрослой» жизни.

Какие антитезы использует М. Горький в рассказе «Старуха Изергиль»? Как с помощью противопоставления автор выражает свое понимание смысла человеческого существования, подлинной красоты человеческой души? Подробно аргументируйте свой ответ.

Пояснение. Антитеза – один из важнейших приемов, используемых в рассказе «Старухе Изергиль», отмеченном чертами романтизма. Свет противопоставляется тьме, свобода – рабству, любовь к человечеству – эгоизму. Важнейшая антитеза в рассказе связана с противопоставлением легендарного героического прошлого утратившему героизм настоящему. Герой противопоставляется толпе, смелые, дерзкие люди, способные жить ярко и красиво, – обывательскому «стаду». Контрасты используются и при изображении портретов персонажей, их поступков, а также окружающей их природы.