

**Элементы эсхатологии в творчестве советских писателей второй половины
XX века**

Научный руководитель – Вевюрко Илья Сергеевич

Щукина Мария Алексеевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии религии и религиоведения, Москва, Россия

E-mail: masha.filkina.1@mail.ru

Художественная литература советского периода представляет собой отдельный пласт знаний о религии и эсхатологии, дает возможность уточнить существующие (или реконструируемые) представления, определить состояние религиозности или иррелигиозности на территории СССР [8]. Эсхатологическая проблематика свидетельствует о беспокойстве писателей и деятелей искусства на предмет социокультурного положения эпохи и ее будущего состояния. Ожидание «конца истории» в интеллектуальной среде происходит в силу объективных факторов, охватывающих не только национальную культуру, но и интернациональную. В период с 1950-х по 1980-е гг. к ним можно отнести послевоенную волну политических репрессий и нестабильную экономическую обстановку, угрозу ядерной войны, социально-демографический кризис (рост смертности и алкоголизацию населения), технократические идеи, экологические катаклизмы; в 1990-е гг. на первый план выходят рост генетических, онкологических и ВИЧ заболеваний, а также расцвет разнообразных религиозных течений [7].

Эсхатологический дискурс в произведениях отечественной прозы новейшего времени - одно из симптоматических явлений национального характера, имеющее конкретные истоки в русской литературной традиции: апокалиптическая тематика прослеживается в творчестве русских писателей-классиков XIX и первой половины XX вв., в среде русских символистов и поэтов Серебряного века, в кругу последователей «нового религиозного сознания», среди религиозных философов; во второй половине XX в. эсхатологическая проблематика впервые возникает в произведениях русской «деревенской прозы». В историко-аналитическом аспекте необходимо отметить, что вторая половина XX в. предвещает момент перехода от одной эпохи к следующей, при этом конец XX в. - граница не только между столетиями, но и тысячелетиями.

В качестве отобранных для анализа текстов, содержащих эсхатологические мотивы, выступили наиболее философские произведения таких советских писателей второй половины XX в., как Ч.Т.Айтматов, Л.М.Леонов, братья А.Н. и Б.Н.Стругацкие. Эсхатология в рамках их творческого пространства рассматривается преимущественно не с точки зрения церковного богословского значения, а в качестве термина из области философии религии: как «учение о конечных судьбах человеческой личности и всего сущего в вечности» [9], где присутствуют признаки индивидуальной (личной) эсхатологии, включающей «представления о немедленном посмертном суде и воздаянии, а также загробной жизни отдельной человеческой души», и черты всемирной (общей, универсальной, коллективной) эсхатологии, содержащей в себе «учение о конечной цели и конце мира (космоса, истории) в целом». Помимо данного разделения, в ходе исследования учитывается историческая типология, введенная И.А.Бессоновым: мифологическая, авраамическая и рационалистическая эсхатологии [3]. Произведения Ч.Т.Айтматова анализируются с точки зрения мифологической эсхатологии, Л.М.Леонова - в контексте авраамической, братьев Стругацких - в рамках рационалистической. Рассматриваются ключевые эсхатологические мотивы и образы для

каждой из традиций, сравниваются подходы писателей, их мотивации. Отдельное внимание уделяется анализу эсхатологии, футурологии, танатологии и антиутопии как взаимосвязанных «специфических форм отношения к модусу будущего» [4].

Ч.Т.Айтматов (1928-2008) - советский писатель киргизского происхождения, представитель «мифо-фольклорного» направления в литературе. Экологическую проблему писатель рассматривает как первостепенную на пути к глобальной мировой катастрофе (на примере тотемных убийств и «эпизоотии»), уделяет особое внимание вопросам коллективной и личной памяти (феномену «эсхато-эмбрионов» [1], манкуртизму, песенному жанру кошок), использует различные мортальные сюжеты (мотивы самоубийства и жертвоприношения). Л.М.Леонов (1899-1994) - русский советский писатель, мастер социалистического реализма в литературе. Роман-наваждение «Пирамида» (1994) [6] - ключевое историческое произведение писателя, в котором Леонов переосмысляет различные библейские и апокрифические коннотации (прежде всего, миф о «падших ангелах» [5]), формулирует последовательность эсхатологического пути человечества («Апокалипсис от Никанора»), вырабатывает собственный образ-символ заключительной модели мироздания (геометрическую пирамиду). Братья и соавторы А.Н. и Б.Н.Стругацкие (1925-1991; 1933-2012) - русские советские писатели, представители отечественной научной фантастики. Во вселенной Стругацких важнейшее место занимают идеи русского космизма, ноосферной философии и трансгуманизма, рассматривается специфика эсхатологии в техногенном мире [2].

Эсхатологические мотивы в творчестве рассматриваемых авторов раскрывают сущность религиозно-философских исканий советских писателей в эпоху научного атеизма. Прежде всего, эсхатология в их понимании представляет собой антропогенную катастрофу (человек - действующий субъект эсхатологии) вследствие неправильного использования природных ресурсов и достижений научно-технического прогресса. Но параллельно с этим, авторы обращаются к эсхатологическим мифам, которые были неотъемлемой частью многих древних культур.

Источники и литература

- 1) Айтматов Ч.Т. Тавро Кассандры (Из ересей XX века) / Проза века. М.: Молодая гвардия, 2003.
- 2) Ахметова М.В. Эсхатологические мотивы современной мифологии в России конца XX-начала XXI вв.: дис. . . канд.фил.наук. Москва, 2004.
- 3) Бессонов И.А. Русская народная эсхатология: история и современность. М.: Гнозис, 2014.
- 4) Желтикова И.В. Гусев Д.В. Ожидание будущего: утопия, эсхатология, танатология / Монография. Орел: Издательство ОГУ, 2011.
- 5) Книга Еноха-1 (Эфиопская) [Электронный ресурс]. URL: <http://old-ru.ru/03-50-1.html>
- 6) Леонов Л.М. «Пирамида. Роман-наваждение в трех частях». М.: «Андрей Ельков», 2018.
- 7) Сидорина Т.Ю. Философия кризиса (Учебное пособие). М.: Флинта: Наука, 2003.
- 8) Тажуризина З.А. Художественная культура как фактор приращения знаний о религии и свободомыслии // Современные подходы к изучению религии (Тезисы). М: МГУ, 2013.
- 9) Энциклопедия религий. Эсхатология / Под ред. А.П. Забияко, А.Н.Красникова, Е.С. Элбакян. М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2008.