

Богоборчество и Богоискательство: от русского символизма к сетевой поэзии

Научный руководитель – Сахно Ирина Михайловна

Юсупова Юлия Владимировна

Студент (бакалавр)

Российский университет дружбы народов, Факультет гуманитарных и социальных наук,
Москва, Россия

E-mail: juliajusupova2000@gmail.com

В статье рассматривается мотив поиска Бога в русской поэзии XX-XXI веков. Особое внимание уделяется характеристике рубежа веков, который всегда сопровождается переменной общественных настроений. Для исследования этих настроений выбраны символизм начала XX века и сетевая поэзия начала XXI, в контексте которых ярко представляется мифотворчество и религиозный поиск поэтов.

Восприятие мира человеком невозможно описать полно, если не затронуть место Божественного в жизни и творчестве. Но рассмотрев отношение к Богу, можно характеризовать не только отдельного человека, но и общество, и целый исторический период. Зная, какие мысли о Божественном занимали умы творцов, можно многое сказать о социуме и спрогнозировать динамику его развития. Это важная характеристика исторического времени. Самые динамичные изменения в мифотворчестве, а значит и сознании поэтов, которые характерны для всего общества, происходят в России на рубеже веков.

В начале XXI века появляется феномен сетевой поэзии, которая ориентируется на массы, а значит представляет собой что-то новое, не свойственное поэзии предыдущего века. Это касается как возникновения новых средств выразительности, так и появлению новых тем, в том числе с Богом поэт начинает говорить иначе.

То же можно сказать о поэзии модернизма. Открытия начала века - теория Дарвина, смерть Бога Ницше, декаданс, марксизм - потрясли и кардинально изменили общество и заставили поэтов говорить новым языком о новых вещах. Отсюда невероятное количество новых и новых течений, ищущих свой путь и своё мировоззрение.

*

Супруги Мережковские, поддерживавшие апокалиптические настроения межвековья, переросшие философию декаданса, символизма и мистицизма, разрабатывают собственную концепцию «Третьего Завета», основываясь на уже существующих мыслях философов и личном опыте мистических переживаний. Главным для Мережковских оказывается мечта о *единении* с народом и *объединении* всего человечества вокруг Новой Церкви.

Сетевые поэты, выставляющие Бога как симуляцию, *прекращают религиозный поиск* и создают «поп-религию». Она становится на одну планку с олигархией и государственной политикой, делается медийной. Происходит подмена ценностей, исчезновение грани между духовным и материальным, обесценивание сакрального и, в конце концов, подмена самого Бога концепцией.

Источники и литература

- 1 Baudrillard J. Simulacres et Simulation. – Paris, 1985
- 2 Hansen-Löve Aage A. Der russische symbolismus. – Wien, 1989
- 3 Heidegger M. Kluback W. The Question of Being. – Lanham, 1958
- 4 Heidegger M. Ursprung Des Kunstwerkes. – Leipzig, 1986

- 5 Белый А. Начало века. – Москва, 1990
- 6 Бердяев Н. Новое религиозное сознание и общественность. – Москва, 1999
- 7 Гельман М. Русский способ: терроризм и масс-медиа в третьем тысячелетии. – Москва, 2003
- 8 Гришин А. Миф об антихристе в русской истории и литературе конца XIX-XX веков. – Москва, 1995
- 9 Зобнин Ю. Дмитрий Мережковский: Жизнь и деяния. – Москва, 2008
- 10 Иванов В. О секте и догмате. – Москва, 1994
- 11 Маковский С. На Парнасе Серебрянного века. – Москва, 2000
- 12 Полторацкий Н. Русская религиозная философия. – Москва, 1992
- 13 Раевская Н. Священные изображения и изображения священного в христианской традиции. – Санкт-Петербург, 2011
- 14 Розанов В. Уединённое. – Москва, 1990
- 15 Савельев С. Идеёное банкротство Богоискательства в России в начале XX века. – Ленинград, 1987
- 16 Сарычев Я. Религия Дмитрия Мережковского: «Неохристианская» доктрина и её художественное воплощение. – Липецк, 2001
- 17 Шестаков В. Эсхатология и утопия. Очерки русской философии и культуры. – Москва, 1995
- 18 Эпштейн М. Религия после атеизма. Новые возможности теологии. – Москва, 2013