

**Картина как создание и разрушение коммуникативного акта в творчестве
Рене Магритта**

Научный руководитель – Дудаков-Кашуро Константин Валерьевич

Коренкова Мария Алексеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
иностранных языков и регионоведения, Кафедра сравнительного изучения
национальных литератур и культур, Москва, Россия

E-mail: korenkova0810@gmail.com

**Картина как создание и разрушение коммуникативного акта в творчестве
Рене Магритта**

Коренкова Мария Алексеевна

Студентка 4 курса

*Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова,
Факультет иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия*

E-mail: <mailto:korenkova0810@gmail.com>

Живопись Рене Магритта неразрывно связана с развитием лингвистики XX века. Бельгийский художник один из первых переосмысляет понятие слова и переносит его на полотно, включая слово в часть изображения. Картины Рене Магритта полны загадочности, которая достигается художником за счет применения особых техник построения картины. Он выстраивает свою картину так, как человек выстраивал бы свою речь.

Лингвисты XX века определяют языковую деятельность как разновидность «когниции». Первым этапом формирования речи является зарождение мысли на ментальном уровне, затем ее формирование посредством использования языковых структур и последующее речевое изложение мысли с использованием интонации и жестов [3]. Событие воспринимается сначала невербальные знаки (интонации, жесты), затем смысл сказанного интерпретируется сознанием. То же самое происходит и с живописным произведением: картина проделывает путь от визуального восприятия к расшифровке в сознании. Однако для интерпретации произведений Рене Магритта необходимо найти «грамматику», которая связывает изображенные на картине предметы.

В ходе проведенного исследования были определены основные тенденции лингвистики XX века, отражение этих тенденций в творчестве Рене Магритта, а также были определены основные понятия и техники изображения живописных произведений бельгийского художника, что позволило интерпретировать живописные произведения художника как акт коммуникации.

Источники и литература

- 1) The essential Rene Magritte. Todd Adlen/ NY: Harry N. Abrams, inc, 1999. 120 p.
- 2) Magritte R. Magritte. Jose Maria Faerna / translated from Spanish Alberto Curotto. NY: Cameo/Abrams, 1996. 72 p.

- 3) Демьянков В.З. Доминирующие лингвистические теории в конце XX века // Язык и наука конца 20 века. М.: Институт языкознания РАН, 1995. С.246.
- 4) Фуко М. Это не трубка пер. с фр. Кулик И. /Художественный журнал М: 1999. 143 с.