

Основные цели коллекционирования в России на рубеже XIX-XX веков

Научный руководитель – Чаковская Лидия Сергеевна

Абдрахманова Анастасия Айдаровна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: xosaa@mail.ru

Конец XIX - начало XX века или, как принято говорить, Серебряный век, – период особого расцвета русской культуры. И в мире, и в России это время возникновения, сосуществования, спора и угасания различных художественных стилей и направлений, каждое из которых смогло по-своему отразить характер и противоречия времени.

Важную роль в художественных процессах того времени играли отечественные коллекционеры. Если не брать в расчет царский двор и аристократию, то коллекционировать в России начали купцы. Именно они составили основу частного коллекционирования. В это время результате промышленного подъема и экономического развития окончательно сложилась система российского капитализма, что проявилось в росте предпринимательства и капиталов, совершенствовании производства, его технологическом перевооружении, увеличении количества наемной силы во всех видах хозяйства. Однако важно отметить, что купцы не стремились исключительно к накоплению богатств, они активно занимались благотворительностью, строили школы, приюты и больницы, а также активно собирали произведения искусства.

«На свою деятельность смотрели не только или не столько, как на источник наживы, а как на выполнение задачи, своего рода миссию, возложенную Богом или судьбою. Про богатство говорили, что Бог его дал в пользование и потребует по нему отчета, что выражалось отчасти и в том, что именно в купеческой среде необычайно были развиты и благотворительность, и коллекционерство, на которые смотрели, как на выполнение какого-то свыше назначенного долга» (Бурьшкин. 1990. С. 100).

Именно частные дореволюционные коллекции легли в основу фондов большинства современных художественных музеев. Среди них собрания братьев Третьяковых, братьев Щукиных, братьев Морозовых, И.С. Остроухова, членов семьи Боткиных, а также других коллекционеров, которых только в Москве насчитывалось больше десятка. [2]

Интересно рассмотреть, какие цели ставили перед собой отечественные коллекционеры того периода? Двигал ли ими исключительно интерес к искусству и собирательству? Была ли это общая мода в среде купцов? Стремались ли они способствовать развитию отечественного искусства? Желали познакомить российских художников с мастерами Западной Европы? Именно на эти вопросы мы постараемся ответить в докладе.

Источники и литература

- 1) Бурьшкин П.А. Москва купеческая. М., 1990.
- 2) Семенова Н. Ю. Московские коллекционеры. С. И. Щукин, И. А. Морозов, И. С. Остроухов. Три судьбы, три истории. 2019.