

## Понятие "выражение" в философии искусства Бенедетто Кроче

Научный руководитель – Богомолов Андрей Георгиевич

*Твердохлебов Иван Вячеславович*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

*E-mail: ivanesik4@mail.ru*

Сталкиваясь с произведениями искусства, мы часто используем такие речевые конструкции, как "это выражает нечто", подразумевая под "нечто" мысль, впечатление или что-то еще. Таким образом встает вопрос о сути выражения применительно к искусству, уж слишком оно часто звучит. Обращение к трудам итальянского философа первой половины XX века Бенедетто Кроче не случайно. В своем главном труде "Эстетика как наука выражения и общая лингвистика" он предпринимает попытку концептуализации "выражения", вписывая это понятие в структуру деятельности духа. В его работах оно взаимодействует со многими категориями искусства, создавая довольно цельную философскую систему. В этом плане анализ трудов Кроче, во многом забытых во второй половине прошлого века, кажется продуктивным, учитывая малое количество переводов на русский язык.

Бенедетто Кроче связывает выражение с интуицией, которая является первичной формой познания. Интуиция принадлежит теоретической ступени духа, но в отличие от интеллектуальной ступени, интуиция целиком свободна от мышления понятиями. Интеллектуальное познание служит для установления отношений между вещами, интуиция же поставляет знание самих вещей.

Выражение как активность духа, направленная на познание вещей интуитивным образом, свободно от моральной, волевой, утилитарной функции. Эти категории исключены из анализа выражения, моральная оценка прикрепляется в действие творца, но не к самому выражению.

Анализируя выражение, Бенедетто Кроче выделяет его структуру. Материей в выражении он называет впечатления, которые сущностно преобразуются и оформляются. Формой же оказывается само выражение, которое в сущности оказывается только формой, поскольку в реализованном виде не претерпевает изменений. Для формирования этого познавательного акта (интуиции-выражения) человек обладает априорной способностью синтезировать впечатления и образы.

Доклад содержит более подробный анализ этого понятия в философии искусства Бенедетто Кроче, которое на наш взгляд недостаточно исследовано и незаслуженно забыто.

### Источники и литература

- 1) Андреев М.Л. Бенедетто Кроче. Последний классик. — М. Изд. дом. Высшей школы Экономики. 2015.
- 2) Асмус В.Ф. Проблема интуиции в философии и математике. — М. Мысль. 1965.
- 3) Кроче Б. Эстетика как наука выражения и как общая лингвистика / пер. с ит. В. Яковенко. Ч.1. — М., Издание М. и С. Сабашниковых, 1920.
- 4) Топуридзе Е.И. Эстетика Бенедетто Кроче. — Тбилиси. «Мецниереба». 1967.

- 5) Croce Benedetto. *Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale. Teoria e storia. Terza edizione riveduta.* — Bari. Gius. Laterza & Figli. 1908.
- 6) Croce Benedetto. *Essence of Aesthetic.* Translated by Douglas Ainslie.— London. William Heinemann. 1921.