

Концепция «длительности» Анри Бергсона как основной концепт онтологии кино.

Научный руководитель – Вархотов Тарас Александрович

Балабанов Роман Сергеевич

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии и методологии науки, Москва, Россия

E-mail: perpetuum94@gmail.com

1. Ален Бадью в книге «Рапсодия для театра. Краткий философский трактат» разделяет кино и театр на то, что работает со зрителем и то, что работает с публикой. «... лишь театр опирается на Государство, кино опирается на Капитал» [1]. Кино - частное искусство. Темнота зала рассеивает публику на зрителей, не давая им создать Мораль. Но такое разделение не связано с техническим процессом воспроизводства и дистрибуции. Ответ на вопрос о таком разделении коренится во временной онтологии кино.

2. Концепция длительности Анри Бергсона является основанием человеческой субъективности. Он продолжил линию Декарта по части когнитивного субъективизма и обратил внимание на то, что время является внутренним переживанием субъекта. «Вне меня в пространстве есть лишь единственное положение стрелки маятника, ибо от прошлых положений ничего не остаётся. Внутри же меня происходит процесс организации или взаимопроникновения фактов, составляющих истинную длительность» [2]

3. Кинематографическое пространство является индивидуальным само по себе, потому что субъективизируется за счёт времени и таким образом коммуницирует со зрителем. Шведский арт-критик Даниэль Бирнбаум в книге «Хронология» заявляет, что «Если наиболее фундаментальным измерением субъективности является время, любая феноменология выльется также и в *хронологию*. Когда субъект возвращается к себе в поиске области исходной данности, он обнаруживает в основании своего бытия “живое настоящее”.» [3]. Длительность, как основание «живого настоящего» является центрирующим моментом кино, которое стоит в оппозиции субъекту и предлагает свою длительность.

1) Бадью А. Рапсодия для театра. Краткий философский трактат. - М.: Модерн, 2011, С. 7

2) Бергсон А. Опыт о непосредственных данных сознания / Собрание сочинений в четырёх томах. Т. 1 / А. Бергсон. - М. : Московский клуб, 1992. С. 96

3) Бирнбаум М. Хронология / Пер. с англ. А. Скидана. - М.: Новое литературное обозрение, 2007. - С. 64-65

Источники и литература

1) Бадью А. Рапсодия для театра. Краткий философский трактат. – М.: Модерн, 2011, 96 с.

2) Бергсон А. Опыт о непосредственных данных сознания / Собрание сочинений в четырёх томах. Т. 1 / А. Бергсон. – М. : Московский клуб, 1992, 336 с.

3) Бирнбаум М. Хронология / Пер. с англ. А. Скидана. – М.: Новое литературное обозрение, 2007, 116 с.