

**Когнитивный подход в психологии творчества**

**Научный руководитель – Шестакова Марина Анатольевна**

***Козлова Алёна Валерьевна***

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии и методологии науки, Москва, Россия

*E-mail: alyona.kozlova.97@mail.ru*

Когнитивная психология как направление зародилось сравнительно недавно, в середине двадцатого века, и с тех пор не теряет своей актуальности. В рамках направления исследователи ставят задачу изучить с помощью экспериментальных методов работу мозга и пытаются смоделировать наши познавательные процессы. Творчество можно отнести к предмету исследования учеными данной области, потому что в его актах в различном виде проявляются, так или иначе, все психические процессы: волевые, когнитивные, аффективные и т.д. Практическая актуальность и значимость исследуемой темы ясна и возрастает с каждым днем по причине преобразования многих профессий и самого характера труда: повышается роль творчества в жизни человека.

В рамках данного доклада мы постараемся осмыслить основные достижения в когнитивной психологии, выявить основные направления дальнейших исследований, отметить положительные стороны и возможные недостатки как направлений, так и подхода в целом.

Под творчеством понимается обычно открытая система, готовая к актуализации и восприятию целого горизонта альтернативных вариантов, который также имеет широкую палитру интерпретаций - от ограниченности «авантюрного мышления» (Ф. Берглет) до неопределенности «дивергентного мышления» (Дж. Гилфорд). Мы будем использовать в качестве основной модели поэтапное описание психологом Грэмом Уоллесом творческого процесса:

- 1) Подготовка;
- 2) Инкубация (отвлечение от задачи, созревание идеи);
- 3) Озарение;
- 4) Проверка.

Рассмотрим, опираясь на эту модель, подходы гештальт-психологов, когнитивистов, российских психологов.

В качестве предварительного вывода на данном этапе развития науки можно сказать, что акцент перемещается от исследований внутренних элементов творчества (мозговой активности, уровня развития интеллекта) до внешнего социокультурного влияния: больше рассматривают подражание и влияние воспитания. Также идет разработка методов влияния на процесс инкубации (попытки ускорить наступление следующего этапа).

Сам по себе когнитивный подход в основном нацелен на рассмотрение творчества научного, бытового, но не в сфере искусства. Если рассматривать творчество в искусстве, то там мы встретим даже другую последовательность: поиск стимула к творческой деятельности (вдохновения), материальное воплощение идеи, доведение до окончательного варианта. Как такового сбора вариантов решения, проверки, инкубации - нет, эти этапы

переплавляются в нечто другое. Поэтому сомнительна одинаковая применимость термина «творчество» ко всем вышеуказанным процессам. Возможно, одним из путей развития будет уточнение используемой терминологии.

Необходимо взаимодействие и взаимное обогащение двух направлений науки о человеческом познании - экологического, непосредственного и информационного, опосредованного. Если подобный метод исследования возникнет, то он решит одну из неразрешимых задач исследования творчества - «поймает за хвост» момент озарения. Для физики решением подобной проблемы стал принцип дополнительности Нильса Бора. Детализация описания творческого процесса должна стремиться соответствовать природе описываемого объекта, быть изоморфной.

Перспективы дальнейших исследований связаны с изучением и воссозданием мышления человека на стадиях инкубации, переработки информации. А пока можно продолжать вести исследования в различных направлениях, с разной степенью детализации и пытаться осмысливать результаты на междисциплинарном уровне, что мы и попытаемся сделать в докладе.

### Источники и литература

- 1) Аллахвердов В.М. Осознание как открытие . Психология творчества. Школа Я.А. Пономарева. Под ред. Д.В. Ушакова. М. : Ин-т психологии РАН, 2006.
- 2) Гиппенрейтер Ю.П., Петухов В.В. Хрестоматия по психологии мышления. Изд. Общая психология, 1981.
- 3) Дружинин В.Н. Психология общих способностей. 3-е изд. – СПб.: Питер, 2007.
- 4) Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. Спб: "Питер", 2009.
- 5) Каменская М.А., Каменский А.А. Основы нейробиологии: учебник для вузов. М. : Дрофа, 2014.
- 6) Под ред. Дружинина В.Н., Ушакова Д.В. Когнитивная психология. Учебник для вузов. М.: ПЕР СЭ, 2002.
- 7) Под ред. Журавлева А.Л., Ушакова Д.В., Холодной М.А. Современные исследования интеллекта и творчества. М.: Изд-во "Институт психологии РАН", 2015.
- 8) Под ред. Фаликман М. и Спиридонова В. Когнитивная психология: история и современность. Хрестоматия ; пер. с англ. М. : Ломоносовъ, 2011.
- 9) Ягловский С.Р. Психология инноваций: подходы, модели, процессы. Научная монография, Москва, 2010.