

Экологическая катастрофа как доминанта современного мышления

Научный руководитель – Гиренок Фёдор Иванович

Медникова Анна Александровна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философской антропологии, Москва, Россия

E-mail: adjika.anna@gmail.com

Тема экологии звучит повсюду. О ней говорят не только ученые естественных наук, но и представители гуманитарного знания, социологи, художники и т.д. вплоть до жителей крайнего севера, которых активно заваливают мусором. Экологическая повестка стала темой дня, поэтому обойти ее просто невозможно, исследуя человека. Цель моей работы - проанализировать, как ощущение близящейся экологической катастрофы стало доминантным для человека, почему появились ярые противники наличия экологического кризиса и сторонники экологического апокалипсиса. Этот вопрос можно раскрыть, если комплексно проследить процесс создания и дальнейшее развитие понятий, которые принадлежат этой теме. Для этого нужно задействовать разные сферы наук и искусств, которые сформировали предмет мышления современного человека, чтобы понять, почему проблема экологии стала для нас ключевой в настоящее время.

Прежде чем задаваться вопросом об экологических катастрофах, следует исследовать термин «природа», с которым непосредственно связана экология. Термин «природа» является продуктом определённого дискурса, выявление посылок и следствий которого вносит ясность в понимание специфики мышления и онтологию современного человека.

Предмет мышления коррелирует с устройством мышления. Изменение последнего ведёт за собой реформирование первого. В зависимости от способа, которым мыслилась природа, её наполняли разными смыслами, приписывали разные предметы. Цель изучения и сопоставления отношения человека к природе - определить способ мышления человека, самого человека как существующего в природе, но бытийствующего вне её.

Понятия «экологическая катастрофа» и «экология» формируются достаточно поздно, но главная проблема этих выражений существует с того момента, с которого существует человек. Смысл этих понятий отсылает к проблеме бытия и мышления, которая облекалась в формы противостояния человека и природы. Концепт «природы» сформирован человеком и постоянно изменялся с изменением мыслей людей, использующих это понятие. Природу начинали как чучело и привязывали к смыслам.

Мы приписываем экологии изучение взаимоотношений существ, связываем это слово с природой. Для человека главное существо - человек. Поэтому все проблемы экологии выстраиваются вокруг человека, в конечном счёте, а в экологии интересно отношение человека к окружающей среде. Как бы мы не заботились о вымирании видов или глобальном потеплении, наш страх связан исключительно с изменением нашего положения, положения человека, его возможной смерти. Поэтому проблемы экологии сводятся в философии к проблеме взаимоотношений человека и остального мира.

Ощущение катастрофичности, скорой гибели, организованной силами природы - это форма, которую наполнил экзистенциальный ужас человека. Природа ассоциируется с карающей функцией. Человек оказывается вовлеченным в оппозицию природа - техника. Экологическая катастрофа прежде всего возникла благодаря производству техники и эксплуатации природы, на первый взгляд.

Итак, в экологии интересно отношение человека к окружающей среде. От времени греческих мифов до настоящего времени произошли изменения в этом отношении. Прежде всего, конечно, стоило бы понять, чем для нас является природа. Каким значением мы наделяем это слово, означаемое которого ускользает от нас? Не менее важно определить: чем для человека является окружающая среда?

В данном исследовании ставится попытка сместить оптику изучения человека. Вместо привычных оппозиций человек - природа, социум - природа стоило бы провести другую параллель: человек - природа/социум. Таким образом, приписывать человеку не социальность, а асоциальность и видеть в устройстве природы и социума похожие механизмы, в отличие от бытия человека, отказавшись от представления человека как политического животного.