

Культура как реальная образовательная система

Научный руководитель – Иванова Татьяна Николаевна

Сержанина Анастасия Александровна

Студент (бакалавр)

Тольяттинский государственный университет, Гуманитарно-педагогический институт,

Кафедра «Социология», Тольятти, Россия

E-mail: nastya.serzhanina@bk.ru

Культура начала своё развитие ещё с Возрождения. Изначально чёткого понятия культуры не было. С того момента, как был закончен спектр всевозможных понятий «культуры», начинает формироваться само научное определение[1]. В настоящее время, в условиях модернизации, традиционное и дотехнологическое общество утрачивает свое значение. Нововведения появляются с невероятной скоростью, и это связано не только с культурой, но и со всеми сферами жизни человека. Несмотря на это, культура продолжает быть уникальной. Динамика культурных ценностей раскрывается при сопоставлении их в прошлом и настоящем. Нам известно такое понимание, как мода на старину (какие-либо вещи, ценности людей в прошлом, которое сейчас, люди из современного общества, стараются использовать), но именно культура проходит мимо этой моды. Это можно объяснить тем, что направленность к ценностям культуры прошлого является показателем глубоких социальных перемен, происходящих в мире. Данная тема является актуальной, потому что развитие культуры и культурного общества не стоит на месте, а с каждой минутой улучшается, усвершенствуется и развивается[9].

Сущность культуры выявляется из заложенного фундамента человеческой жизни. С помощью неё воплощается человеческий способ существования. В массовом понимании культура является особой сферой общества, отделенной от повседневной жизни, и приравнивается к искусству и литературе. Это можно заметить из выражений: «деятель культуры», «работник культуры». Такими понятиями обычно называют писателей, театральных и балетных артистов, художников, архитекторов и т.д.[3]. Масштабность культуры невозможно описать словами. Она пропитывает все стороны жизни общества, так как к какой бы сфере мы не обратились, абсолютно везде мы сможем заметить какую-либо часть культуры. Во всех культурах существует достаточно большой свод правил, что мы «должны» делать, что «не должны», или что «следует», «не следует» нам делать. Нормы помогают нам ориентировать наши действия по отношению к другим. Нормы делятся на моральные и на правовые[2].

Ярким шагом в сфере культуры стала информационная культура. Она преобразует привычные связи с внешним миром. Новая инфосфера создаёт новую интеллектуальную среду. Это связано с распространением компьютерного интеллекта. Компьютеры являются показателем «экранной культуры»[7]. Новый культурный образ можно ассоциировать с экологическими, космическими и эстетическими идеями человека. Постоянное развитие общества несёт в себе изменения и человека. В сознании складываются новые нормы, принципы, этика и многое другое. Современная культура подразумевает под собой открытие новых стилей и направлений культуры. Например, постмодернизм и массовая культура[8].

Общество создает условия для существования и развития личности человека. Конечно же в этом развитии не обошлось и без культуры. Она помогает развиваться человеку во время социализации. Культура создает ценности и нормы, по которым следует человек на протяжении своей жизни. Также общество создает условия для массового пользования

ценностей культуры. Это поможет сохранить порядок в мире. Культура служит организацией жизни общества, помогает сохранить единство, как среди людей, так и среди общественных групп и других сообществ. Она регулирует жизнедеятельность, отношения между людьми в более мягкой степени, основываясь на ценности и нормы жизни. Культура является основой социальных отношений. Каждое поколение вносит особый вклад в культуру, развивает ее, тем самым она совершенствуется и меняется в более новую культуру, подходящую под определенное общество[4].

Внутренняя целостность культуры проявляется в виде устойчивой логически прослеживаемой в основных элементах сознания определенности восприятия мира, оценки явлений, предпочтений, убеждений, верований, ценностей, норм поведения[5].

Следовательно, культура является целостно-сопряженной и логической системой устойчивых норм, правил и ценностей.

Какое современное общество существовало бы без культуры? На этот риторический вопрос сразу же можно дать ответ. Наше общество в современном мире привыкло развиваться с невероятной скоростью. Чтобы сохранить спокойствие и поддерживать хорошие взаимоотношения между людьми существуют ценности и нормы поведения. Всё это является компонентами культуры[6].

Таким образом, культура в современном мире является реальностью, а не иллюзией. Она развивается с каждым днём и никогда не стоит на месте. Так как именно культура составляет незаменимую систему в жизни каждого общества.

Источники и литература

- 1) Антология исследований культуры. Интерпретации культуры; Издательство Санкт-Петербургского университета - Москва, 2006.
- 2) Запесоцкий А. С. Философия и социология культуры; Наука - , 2011.
- 3) Зборовский Г. Е. Социология досуга и культуры: учебное пособие для вузов / Г. Е. Зборовский. Гуманитарный университет, 2006.
- 4) Коган Л. Н. Личность. Культура. Общество. Избранные труды 1961-1987 гг. / Л. Н. Коган; под общей ред. Ю. Р. Вишневого, редакторы-составители: д-р филос. наук, проф. Ю. Р. Вишневский; д-р филос. наук, проф. Г. Е. Зборовский; д-р социол. наук, проф. В. Т. Шапко. Екатеринбург: ИПЦ «Маска», 2009.
- 5) Михайлова Л.И. Социология культуры: Учеб, пособие. — М., 1999.
- 6) Сикевич З. В. Молодежная культура: «за» и «против». Л., 1990.
- 7) Чистякова, В. О. Экранная культура. Теоретические проблемы / В.О. Чистякова, Я.Б. Иоскевич. – М.: Дмитрий Буланин, 2012.
- 8) Шендрик, А.И. Социология культуры: Учебное пособие; М.: Юнити-Дана – Москва, 2005.
- 9) Шапко В. Т. Феномен актуальной культуры / В. Т. Шапко [электронный ресурс] // Социологические исследования. 1997. № 10. С.93–104. Режим доступа: <http://ecsocman.hse.ru/socis/msg/18760748.html> (дата обращения: 2.12.2019)