

Танец как образная знаковая система

Научный руководитель – Нечаева Ирина Игоревна

Чуева Ольга Александровна

Студент (бакалавр)

Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых, Гуманитарный институт, Владимир, Россия

E-mail: ol.tchueva@yandex.ru

«Суть танца заключена в движении, а движение есть не что иное, как комплексная материализация внутренней и внешней духовной и телесной энергии» [3].

Танец веками медленно и последовательно выстраивал целую систему художественно-выразительного языка пластики человеческого тела, состоящую из собственно хореографических движений. За долгую историю человечества язык изменялся, отражая культурное развитие.

Великий балетмейстер хореографического искусства Жан Жорж Новер писал: «Балет представляет собой картину или, вернее, последовательный ряд картин, связанных в одно целое определённым действием. Сцена, если можно так выразиться, - это холст, на котором запечатлевает свои мысли балетмейстер - тот же живописец. Хорошо сочинённый балет должен являть собой живую картину страстей, нравов, обычаев, обрядов и бытовых особенностей какого-нибудь народа. Следовательно, о каком бы жанре не шла речь, он должен... говорить с душой зрителя» [4].

Танцевальное искусство - это диалог исполнителя, балетмейстера и зрителя. Следовательно, танец - это некий «специализированный язык», который создан и необходим для сохранения, показа и передачи накопленного опыта. И этот язык нужно уметь читать. И если танцор и балетмейстер могут «говорить» на «языке тела», то зритель должен уметь правильно расшифровывать «закодированную» информацию.

Не в каждой культуре гармонично функционирует система танцевальной коммуникации. Приобщиться к родной или чужой культуре через невербальную кинестетическую деятельность чрезвычайно важно для развития взаимопонимания различных этносов. Ведь визуальное и телесное восприятие намного эффективнее, чем слуховое.

Танцевальная культура, которая имеет тысячелетнюю историю развития, является одним из феноменальных видов искусств, без которого не обходится ни одна культура. Танец - это сложный культурный, художественный язык, являющийся отражением культурного развития человечества на протяжении всей истории.

Способность использовать язык может осуществляться разными путями. Каждая из частей тела: форма, размер, положение или рост, при определенных условиях выражает некоторое значение. Все это отражается в хореографическом искусстве, которое является совокупностью культурных текстов, существующих в социокультурном пространстве.

Еще в древние времена мимические танцы были очень распространены у охотничьих племен. Такие танцы состояли из ритмических подражаний движениям человека и животных, и приносили сильное удовлетворение первобытному человеку.

Наиболее прозрачная семантика скоммутирована с характером движения. Движения по горизонтальной оси относятся к идее возведения, обозначающие границы между своим и чужим пространством, например, продвижение вправо, влево, вперед, назад. Вертикальное движение продуцирует возрастание и рост. Именно с вертикальной оси начинается история человеческой культуры и завоевание неба и земли.

Классический танец из всего разнообразия хореографии является самым изученным и методически разработанным. Лексика классического танца имеет жестко закрепленные позы, позиции, движения и па. Система классического танцевального «языка» на протяжении четырех веков постоянно пополняется и усложняется.

Хореографические произведения рассматриваются с позиции многоуровневого невербального текста, где при интерпретации такого текста главной проблемой является трудность зрительного восприятия. Язык танца является формой обобщенного отражения действительности, представляющей собой особую знаковую и символическую систему.

Под языком танца, т.е. его лексикой, понимается система поз и движений, сформированная по определенным законам. Эту идею подчеркивает Г. Д. Гачев: «... танец все слова нашего тела использует, сплетает в предложения и романы. А слов у нас: возможных поворотов, жестов - неисчислимо количество» [1].

Если сравнить предложение и танец, то предложение состоит из слов, а слова из букв, то основная содержательная единица танцевальной семиотики («слово» танцевального языка) - это па (от франц. pas - «шаг»; танцевальный шаг). Па выступает как пластический мотив танца, где проявляется эмоциональное состояние человека, а также оно определяет собой смысловой мотив танца.

Таким образом, танцевальное па - это базовая единица-знаки художественных языков, сопоставимые со словом в естественном языке.

Как утверждает Г. Е. Крейдлин: «При помощи жестов, как и при помощи слов, можно выражать мысли и чувства, передавать идеи и эмоции. Жесты, как и слова, могут быть адресованными, то есть обращенными к конкретному человеку или к аудитории, и не адресованными к кому-либо конкретно...» [2].

Понимание языка танца - это процесс «перевода», перекодирования из зрительной системы в образную, доступную для понимания. Следовательно, если есть язык, то должен быть специализированная литература. «Хореографическая терминология - это язык метасемиотической рефлексии хореографа, полезной как для развития семиотики танца, так и для самопознания танцевального искусства» [2].

Движения танцора являются своеобразной комплексной знаковой системой передачи информации, позволяющей анализировать танцевальные элементы и понимать содержание танца. Следовательно, семантика хореографического искусства раскрывается в движущем-пространственных и духовных составляющих запечатленного фрагмента танца.

Литература

1. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Евразия —комос ко чевника, земледельца и горца. —М.: Институт ДИ- ДИК, 1999. -368 с.
2. Крейдлин Г. Е. Невербальная семиотика: Язык тела и естественный язык / Г. Е. Крейдлин. - М. : Нов. лит. обозрение, 2002. - 592 с.
3. Худеков С. Н. Искусство танца. История. Культура. Ритуал / С. Н. Худеков. - М. : ЭКСМО, 2010. - 544 с.
4. Жемчуга русского балета (к 200-летию М.И.Петипа) <http://mucbs.ru/local/publications/i146676/>