

Использование некоторых арт-терапевтических приёмов в работе с подростками с РАС

Научный руководитель – Наличаева София Александровна

Тиранов И.С.¹, Бабурина Е.К.²

1 - Филиал МГУ имени М.В.Ломоносова в г. Севастополе, Факультет психологии, Кафедра психологии, Севастополь, Россия, *E-mail: tis.nett@gmail.com*; 2 - Филиал МГУ имени М.В.Ломоносова в г. Севастополе, Севастополь, Россия, *E-mail: Robustovkonstantin@rambler.ru*

Актуальность темы исследования заключается в необходимости повышения эффективности коррекционной помощи детям с отклонениями эмоционально - волевой и поведенческой сферы. Преобразования, происходящие в инклюзивном образовании в последние годы, основательно затронули работу с подростками с расстройствами аутистического спектра (РАС), вследствие чего большинство специалистов выделяют их в отдельную группу со своими поведенческими и физиологическими особенностями [1], [3]. Одной из важных проблем в работе с такими людьми является низкая заинтересованность и недостаток методик, побуждающих подростков с РАС к активному взаимодействию в группе [2]. Низкая же степень вовлеченности участника приводит к полному его выключению из процесса и замыканию на собственных ощущениях [3], [4]. Целью исследования было изучение возможности применения некоторых методологических приёмов, ранее применявшихся в работе с дошкольниками с РАС в ходе драмотерапии к подросткам с РАС. В результате анализа теоретических и эмпирических работ по проблеме аутизма и особенностей работы психолога с детьми и подростками с РАС нами отмечено, что теоретико-методологические основы диагностики и коррекции поведения детей с РАС, в том числе методами арт-терапии и драмотерапии отражены в большом количестве публикаций (к примеру, в исследованиях О.С. Никольской, Е.Р. Баенской, М.М. Либлинг, С.С. Морозовой, К.С. Лебединской, И.Ю. Левченко, Н.С. Жуковой, И.И. Мамайчук, О. Мелешкевич, М.М. Семаго, Е.А. Янушко и др.). Театральная деятельность, как равноправное партнерство между актерами с разными способностями к театральной деятельности, является эффективным методом социальной интеграции и эмансипации участников с ограниченными ментальными возможностями. Такое творческое взаимодействие оказывает значительное влияние на социальные навыки людей с особенностями ментального развития [1], [2]. Ряд исследований также подчеркивают, что творческий и инклюзивный потенциал театра помогает преодолению психологических барьеров и способствует социальной интеграции людей с расстройством интеллектуального развития [2], [4]. Однако, большинство исследователей работало с группами дошкольников и младших школьников, подростки же с РАС традиционно считаются группой с пониженной мотивацией [2]. Исследователи также отмечают, что дошкольники с РАС с трудом включаются в игровой театр [1], [2], однако, объектный театр с использованием кукол, в том числе из предметов быта и подручных материалов для них более понятен [3], [4]. В дальнейшем, длительно работая с куклой положительного персонажа, дошкольник начинает отождествлять себя с ней, что позволяет расширить спектр активной деятельности совместным изготовлением костюмов и элементов декораций. Когда костюмы и элементы декораций изготовлены, дети либо продолжают взаимодействие с куклой, либо (в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте) могут играть роль вместо куклы своего персонажа [1]. Таким образом, в работе с детьми с РАС рекомендовано использовать следующую последовательность: игра с куклой - театральная работа с куклой - изготовление костюмов и декораций - театральная работа с куклой в костюме с декорациями - театральная работа в костюме с декорациями. В ходе проведения выездных лагерей с обучающимися центра «АНТОН ТУТ РЯДОМ» в Ленинградской

области в 2017 и 2018 году (возраст участников от 13 до 17 лет, число участников исследования - 30 человек) были проведены наблюдения за поведением подростков, участвующих в театрализованных постановках. В работе активно применялись куклы гапитного типа; в отличие от марионеток, которые сложны в управлении и легко повреждаются, гапитные куклы могут использоваться участниками с несовершенной мелкой моторикой. Работа с крупной куклой позволяет подростку избежать стеснения, так как актёр, ведущий куклу, стоит спиной к зрителю, а всё внимание направлено на движения куклы. Ожидаемой популярностью пользовались кукла положительных, социально одобряемых персонажей - Филина, Бобра, в постановке участвовавших в защите леса и его обитателей. Далее участники работали с декорациями и костюмами, степень участия зависела от желания самого подростка, а также его индивидуальных особенностей и навыков. Проводились занятия по музыкальному оформлению, игры с музыкальными инструментами и звукоиздающими предметами. На последнем этапе постановки ряд кукольных персонажей был заменён на непосредственную игру актёров-подростков. На всех этапах была отмечена высокая степень заинтересованности участников, особенно интересным оказалось изготовление костюмов из природных материалов, чему способствовал летний период и достаточное количество такого материала на территории пригородного лагеря. Таким образом, ранее рекомендованное при работе с дошкольниками с РАС последовательное использование элементов тетра кукол и игрового театра, а также длительная совместная работа над компонентами декораций и костюмами является эффективным в работе с подростками с РАС. Использование данных методических приёмов позволяет увеличить вовлечённость участников и их заинтересованность в позитивном взаимодействии.

Источники и литература

- 1) Долженкова М.И. и др. Технологии театротерапии в современной социальной реабилитации //Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2018. – Т. 23. – №. 7 (177).
- 2) Калинчева А. и др. Потенциал театра для социальной интеграции и дестигматизации людей с расстройством интеллектуального развития: пример театральной труппы EnDynamei //Комплексные исследования детства. – 2019. – Т. 1. – №. 2.С.132-142.
- 3) Копытин А. И., Свистовская Е. Е. Арт-терапевтические методы, используемые в работе с детьми и подростками: обзор современных публикаций //Журнал практической психологии и психоанализа. – 2007. – №. 4.
- 4) Филимонова Е.А. Общеобразовательные и специально - дидактические подходы к обучению детей с РАС / Е.А. Филимонова // Материалы VII Международной научно - практической конференции «Актуальные вопросы психологии» (Краснодар, 26.02.2015 г.). – 2015. – С 85 – 93.