

Секция «Психологическое консультирование и психотерапия: теоретические, исследовательские и прикладные аспекты»

Модель «структуры и динамики психологического возраста» как средство описания развития личности в контексте психотерапевтической практики

Научный руководитель – Петровский Вадим Артурович

Белорусец, Арсений Сергеевич

Аспирант

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет социальных наук, Москва, Россия

E-mail: arsenny@mail.ru

Целью психологического консультирования и психотерапии является развитие личности, однако общая модель личностного развития как процесса, рассматриваемого сквозь призму культурно-исторической теории, насколько нам известно, до сих пор не построена. В настоящем докладе мы хотели бы предложить в данном контексте модель, сформулированную Л.С. Выготским для описания возрастного развития ребенка.

В работе «Проблема возраста» Л.С. Выготский выделил психологический возраст как единицу развития, описал структуру и динамику психологического возраста, фактически прочертив траекторию развития ребенка, которая заново воспроизводится в каждом из возрастов. Согласно предлагаемой модели, исходным пунктом развития выступает социальная ситуация развития - те значимые отношения с окружающей действительностью, в которых оказывается ребенок. Эти значимые отношения содержат проблему, для решения которой ребенку с необходимостью требуются такие средства, которых по состоянию на начало рассматриваемого возрастного периода у него нет. Однако эти средства существуют в культурной практике. (Но всегда ли они существуют и что делать с парадоксом непонимания? Я могу неверно трактовать культурный способ использования того или иного средства, усмотрев таким образом его новую функцию. Тогда мое открытие может родиться из НЕпонимания. . .)

Ребенок сначала получает опыт преодоления этой самой проблемы вместе со взрослым и лишь потом интериоризирует это культурное средство вместе с функциональным способом его применения. Это интериоризированное средство преодоления обнаруженной ребенком в социальной ситуации развития проблемы Л.С. Выготский называет термином «центральное новообразование возраста». (Оно оказывается ведущим для всего процесса развития и характеризует перестройку всей личности ребенка). «Вокруг основного, или центрального, новообразования данного возраста располагаются и группируются все остальные частичные новообразования, относящиеся к отдельным сторонам личности ребенка, и процессы развития, связанные с новообразованиями предшествующих возрастов». [2, с. 257].

Вместе с тем, Л.С. Выготский отмечает качественное отличие новообразований стабильных и критических возрастных периодов. Последние «носят переходный характер. Это значит, что в последующем они не сохраняются в том виде, в каком возникают в критический период, и не входят в качестве необходимого слагаемого в интегральную структуру будущей личности. Они отмирают, как бы поглощаясь новообразованиями следующего, стабильного, возраста, включаясь в их состав как подчиненная инстанция, не имеющая самостоятельного существования, растворяясь и трансформируясь в них...» [2, с. 254] Таким образом, можно говорить о том, что эти новообразования выступают в функции контр-средства (контр-знака, по М.В. Бороденко [1]), выполняют динамизирующую функцию, помогая преодолевать ранее сформированные установки.

Новообразования же стабильных возрастов, по мысли Л.С. Выготского, обнаруживаются скачкообразно, но являются при этом суммой множества «микроскопических изменений личности», накопившихся до известного предела. [2, с. 249].

Но здесь нам нужно сделать два замечания, касающихся этих «микроскопических изменений личности», из которых складывается новообразования. Первое состоит в том, что, вероятно, речь здесь идет о приобщении ребенка к культурным средствам решения частных задач, являющихся отдельными аспектами той самой проблемы, которая обнаруживается им в социальной ситуации развития. Перефразируя известный закон развития ВПФ, можно было бы заметить, что каждое новообразование появляется на сцене множество раз: сначала как способ решения задачи *ad hoc*, а потом собственно как генерализованное умение, функция, новый взгляд на мир.

Второе - парадоксальное - заключается в том, что ребенок стремится к преодолению проблемы, возникшей в социальной ситуации развития, но для того, чтобы «микроскопические изменения личности» могли произойти, очевидно, требуется некоторая особая конструкция, которая бы не давала проблеме схлопнуться, показаться решенной раньше времени. Такая конструкция сродни конструкции произведения искусства, восприятие которого, по мысли Л.С. Выготского, позволяет пережить катарсис как раз в силу длительного «противочувствования» в ходе которого «эмоциональное, аффективное содержание произведения развивается в двух противоположных, но стремящихся к одной завершающей точке направлениях», однако до поры эти противоположные аффекты не объединяются. Завершающая точка, в которой «наступает как бы короткое замыкание, разрешающее аффект: происходит преобразование, просветление чувства» не возникает сразу. Только при наличии такого длительного удерживающего механизма, оказывается возможен катарсис - «решение некоторой личностной задачи, открытие более высокой, более человеческой правды жизненных явлений, ситуаций». [3] М.К. Мамардашвили в этой же связи отмечает "некоторое подвешенное состояние, в котором происходит какая-то интенсивная деятельность, не дающая никакого продукта, и которое образно можно назвать «трудом страдания», или «трудом траура», если угодно. У Фрейда есть выражение - «труд траура», - когда мы держимся в страдании или в труде жизни, в тайной химии жизни, не пытаясь его разрешить или заместить чем-нибудь." [4]

Искусство психотерапевта, таким образом, будет заключаться в актуализации для клиента культурных средств не только разрешения, но и удержания проблемы.

Работа поддержана грантом РФФ, проект № 20-18-00028

Источники и литература

- 1) Бороденко М.В. Комическое в системе установочной регуляции поведения [U+202F]: диссертация ... кандидата психологических наук, М., 1995, 140 с..
- 2) Выготский Л.С. Проблема возраста // Собрание сочинений в 6 т., т.4, ч.2., М.: Педагогика, 1984.
- 3) Леонтьев А.Н. Предисловие // Л.С. Выготский, Психология искусства, М.: Искусство, 1968
- 4) Мамардашвили М.К. Психологическая топология пути, т.2, М.: Фонд Мераба Мамардашвили, 2014, 1232 с.