

Влияние киноискусства на мировоззренческие установки молодежи

Научный руководитель – Тришина Надежда Тельмановна

Жукова Татьяна Дмитриевна

Студент (бакалавр)

Волгоградский государственный университет, Волгоград, Россия

E-mail: zuktat@gmail.com

Мировоззрение - это сочетание обобщенных представлений человека о себе и об окружающей действительности. Оно включает в себя систему взглядов на смысл жизни, социокультурные ценности, самосознание и отношение к миру. Расширение сферы самоопределения личности развивает ее мировоззрение. [1].

Под установкой подразумевается предрасположенность субъекта к определенному социальному действию. К компонентам установки относятся склонность воспринимать, оценивать и осознавать социальные объекты и явления. [1].

Киноискусство является одним из видов массовой коммуникации и воздействует на общественное сознание посредством аудиовизуального канала. Оно реализует воспитательную, образовательную и эстетическую функцию. [2]. В современном мире кинематограф из-за общедоступности и легкости восприятия играет ведущую роль в отражении и пропаганде ценностей. [3]

В рамках нашего исследования мы изучили, каким образом приобщение к киноискусству влияет на формирование системы ценностей, которая в свою очередь формирует предрасположенность к действию.

Нами было проведено пилотажное исследование, в котором приняли участие 70 учеников МОУ Лицея №5 им. Ю. А. Гагарина, среди которых было 47 юношей и 23 девушки. Возраст респондентов 13-16 лет. Также нами были опрошены 102 учащихся Волгоградского государственного университета, 50 юношей и 52 девушки, в возрасте 18-23 лет. Им было предложено ответить на вопросы анонимной авторской анкеты. Для обработки данных был использован метод контент-анализа данных. Такая выборка была обоснована особенностями возраста. Мы охватили период отрочества (12-20 лет), так как именно в нем человек формирует свою идентичность, решает задачу самоопределения. Для сравнения мы включили в выборку респондентов, относящихся к периоду начала ранней зрелости (20-25 лет), в котором идентичность уже сформирована. [4].

Некоторые респонденты указали, какие конкретно фильмы на них повлияли и каким образом:

- «Зеленая книга»: у меня поменялось мнение насчет расизма»
- «До встречи с тобой»: что нужно любить человека таким, какой он есть и принимать его выбор»
- «Последние время из-за пристрастия к фильмам прошлого века, да и начала этого, я одеваюсь и веду себя так, как будто в том времени. Начал носить пальто и классические костюмы»
- «Союз спасения»: я стала сильнее интересоваться историей»
- «Уличный кот по имени Боб». Он заставил меня поверить в то, что если сильно трудиться и верить в свои силы, то все получится.»
- «Я посмотрела «Лед 2» и написала книгу»
- «Я предпочитаю фильмы, способствующие моему саморазвитию. Даже если информация искажена, у меня возникает желание узнать, как было на самом деле»
- «Прислуга», «Зеленая книга». Задуматься о правах людей. О толерантности»

- «Дом Солнца». Помог осознать для чего надо жить»
- «Наруто: Последний фильм». Никогда нельзя сдаваться»
- «Эдвард руки-ножницы» Помог посмотреть на мир с другого ракурса»
- «Зеленая миля». Показал мне, что не все то правильно, о чем говорят»
- «Джокер» и «Семь психопатов» заставили меня задуматься о нашем обществе, ценностях жизни и отношении к людям»
- «Бойцовский клуб», в этом фильме хорошо отражена проблема общества потребления в современном мире, а также борьба человека со своими «демонами», в свое время этот фильм сыграл большую роль в моем развитии, как человека»
- «Рождественская история». Жизнь одна и надо чаще обращать внимание на то, как ты ее проживаешь»
- «Бойцовский клуб». Потому что он вдохновляет быть свободным»
- «Тэмпл Грандин». Показал, что найти свой путь можно не смотря на врожденные способности и интеллектуальные данные»

Выводы:

- По мнению школьников и студентов, киноискусство наводит на мысли о смысле жизни, правах человека и проблемах современного общества.
- Многие подчеркивали, что в кино была продемонстрирована та часть действительности, которую они раньше не замечали или не хотели замечать, что привело к переосмыслению некоторых важных вопросов.
- Некоторые юноши и девушки говорили, что фильмы помогли им справиться со страхом и обрести уверенность в себе, но были и те, у кого после просмотра появились новые страхи.
- Было выявлено, что кинокартины помогают узнать что-то новое или сформировать желание изучить тему, освященную в фильме.
- Юноши школьного возраста склонны отрицать влияние на них кинематографа (60%), в то время как девушки-школьницы это влияние признают (61%). Такую статистику можно трактовать как следствие большей склонности девушек в данном возрасте к рефлексии и готовности к самораскрытию, по сравнению с ровесниками противоположного пола. Причем, среди студентов вышеупомянутые показатели сглаживаются: 46% юношей-студентов отрицают влияние киноискусства, а 52% девушек-студенток его признают. На основе полученных данных можно предположить, что вопрос воздействия фильмов на человека для массового зрителя остается открытым, поскольку разница между полярными мнениями не превышает 10%.
- Как школьники (56%), так и студенты (57%) обоих полов отдают предпочтение просмотру кино дома, а не походу в кинотеатр. Такое положение дел говорит об относительной независимости молодых зрителей от решений кинопрокатчиков и от временных рамок проката.

Источники и литература

- 1) Мещеряков Б. Г. и Зинченко В. П. Большой психологический словарь. СПб.: Прайм-Еврознак, 2003
- 2) Резников Д. И. Влияние кинематографа на общественное сознание: анализ отечественного кинофильмов постсоветского периода. Томский государственный университет, 2017
- 3) Терпакова А. В. Современное американское кино в социально-культурном аспекте. Москва, 2003

- 4) Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис. Москва. Издательская группа «Прогресс» 1996. с. 267