

Роль музейной педагогики в воспитании школьников

Научный руководитель – Яловская Анжела Васильевна

Яловская Ирина Валерьевна

Студент (бакалавр)

Белгородский государственный национальный исследовательский университет, Институт педагогический, Факультет иностранных языков, Белгород, Россия

E-mail: Yalovskay@mail.ru

В наши дни, когда общество разрушило старые идеалы и пытается создать новые ориентиры, особую актуальность приобретает проблема передачи опыта старшего поколения. Погружаясь в воспоминания людей старшего поколения, ребёнок невольно начинает сравнивать их со своим отношением к жизни, пересматривать свой взгляд на некоторые проблемы. Следовательно, социализация личности должна сопровождаться образовательно-воспитательным процессом. Всё это определяет актуальность приобщения учащихся к музееведческим знаниям, историко-культурному наследию.

Целью данного исследования стало определение роли школьного музея в процессе воспитания и обучения современных детей и подростков, формировании их гражданской самореализации. Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

1. Раскрыв структуру понятия музейная педагогика в общеобразовательном учреждении, изучить современные подходы к полноценному функционированию школьного музея и положительному влиянию работы в нём на процесс обучения учащихся.
2. Провести анализ и обработку результатов исследования проблемы влияния работы ребёнка в школьном музее на его обучение по общеобразовательной программе.
3. Сформулировать методические рекомендации по привлечению учащихся к работе в школьном музее.

Д. С. Лихачев писал: «Если человек равнодушен к старым улицам, значит, у него нет любви к своему городу. Если он равнодушен к памятникам истории своей страны, значит, он равнодушен к своей стране». . . Музей воспитывает человека небезразличного к истории и судьбе родного края, своей малой Родины. Сегодня музеи напрямую могут участвовать в учебно-воспитательном процессе. Они интегрированы в образовательный процесс, связаны с преподаванием конкретных дисциплин и дополнительным образованием учащихся. Но в какой мере способствует этому школьный музей, который, как и любой другой, создается и живет по своим правилам и законам?

Главными источниками данной работы стали материалы интервью с педагогами и учащимися Лицея № 32 г. Белгорода, благодаря чему появилась уникальная возможность сделать вывод о возможности воспитания социально значимых качеств личности подростка в условиях школьного музея. Работа в школьном музее включает в себя широкий спектр возможностей для самореализации подростка. Индивидуальный подход позволяет ученику «расти» в той области, которая его заинтересовала. А заинтересованность - это первый шаг к воспитанию социально активного человека. Человека, неравнодушного к тому, что происходит вокруг. Социальные функции музея осуществляются в процессе комплектования, учета, хранения, изучения, экспонирования и пропаганды музейных собраний.

Известно, что работа школьного музея ведётся по следующим направлениям деятельности: организационная, поисково-собирающая, исследовательская, оформительская, экскурсионно-просветительская. Соответственно:

Организационная деятельность осуществляется через актив музея, что способствует развитию социальной активности учащихся, их компетентности и формированию у них навыков самоуправления.

Поисково-собираательная деятельность включает в себя работу с архивами, периодической печатью, встречи с участниками и очевидцами исторических событий, что способствует развитию потребности в самостоятельном освоении окружающего мира.

Исследовательская деятельность развивает у учащихся социальные умения (ставить цели и задачи, планировать свою деятельность, вести дискуссию, идти на компромисс, принимать правильное решение).

Оформительская деятельность способствует развитию творческих способностей детей.

Экскурсионно-просветительская деятельность помогает учащимся не только закреплять полученные знания, но и приобретать новые. Активисты музея пишут тексты экскурсий, бесед, при проведении которых активно используют презентации и самостоятельно созданные фильмы, публикуют статьи на страницах Белгородского областного журнала «Большая переменка», на сайте научного общества учащихся «ЭРУДИТ».

Таким образом, музейная педагогика хорошо согласуется с принципами современного образования, такими как:

- принцип обучения деятельности;
- принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации;
- принцип управляемого перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности ученика;
- принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие;
- принцип креативности.

Представленное исследование позволяет сделать вывод о содержании музейной педагогики, которое состоит в том, чтобы через работу ребёнка в школьном музее, предусматривающую решение одной или целого ряда учебных проблем, показать ему практическое применение полученных знаний. В данной работе нами была предпринята попытка составить методические рекомендации для педагогов по привлечению обучающихся к работе в школьном музее.