

**Особенности организации занятий на иностранном языке с использованием драматических техник (неязыковой вуз).**

**Научный руководитель – Боровских Алексей Владиславович**

***Чемякина Нина Викторовна***

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет педагогического образования, Москва, Россия

*E-mail: ninachemyakina@yandex.ru*

В докладе пойдет речь о ряде особенностях организации занятий с использованием драматических техник (на примере занятий по иностранному языку) и тех результатах, которые могут быть достигнуты, благодаря данной организации занятий. Также будут рассмотрены определённые условия организации занятий, учитывающих как образовательные цели и задачи, так и индивидуальные, возрастные и психологические особенности учащихся неязыкового вуза.

В работе я применяю исследования известных ученых, как в области методики преподавания иностранных языков (Сафонова В.В., Соловова Е.Н., , Рогова Г.В., Верещагина И.Н, Щукин А.Н.), так и работы по новому направлению в общей педагогике — драмогерменевтике (В.М.Букатов), положения театральной педагогики (Ю.А.Завадский, Б.Е.Захава, М.О.Кнебель, К.С.Станиславский, Г.А.Товстоногов), основные положения режиссуры как практической психологии (П.М.Ершов, А.П.Ершова) и др. В докладе проводится анализ драматехник, применяемых на занятиях, в рамках драматической и театральной педагогики, которые позволяют задействовать как когнитивную, так и эмоциональную сферу обучающегося через разнообразные виды деятельности, тактильный контакт и эмоциональное состояние для достижения максимальной эффективности в формировании коммуникативной компетенции при обучении иностранному языку в учебном процессе.

Проанализировав научную литературу, необходимо отметить, что драматическая педагогика реализуется через осуществление действий учащегося, чаще всего спонтанных при вхождении в роль. В то время как театральная педагогика обуславливается наличием отобранного преподавателем произведения, определенных ролей, целенаправленной работы над ролью [5].

Работая в данном направлении, я предполагаю, что драматические техники должны применяться систематически для обеспечения активности учащихся и разнообразия их мыслительной и практической деятельности в процессе освоения иноязычного учебного материала. Одна из характерных особенностей драматических техник состоит в том, что языковой материал вводится и закрепляется не с помощью упражнений, а с помощью общения в действии, выраженного при этом чаще всего полилогами. Важно подчеркнуть, что ситуации, в которых происходят полилоги, должны быть интересными и проблемными. В связи с тем, что учащиеся сами становятся героями этих полилогов через роли, которые получают, личностное восприятие учащихся помогает им в изучении иностранного языка.

В рамках данного направления были выделены следующие особенности организации занятий на иностранном языке при использовании драматехник: двуплановость процесса обучения (применение опор на сознательное и бессознательное при овладении навыками речи) [2]; использование средств воздействия на психику учащихся (использование приемов, направленных на слуховое и зрительное восприятие, на эмоциональное состояние

учащихся) [2]; активизация познавательной деятельности учащихся; создание интересной, непринуждённой и мотивирующей обстановки на занятии; использование группового взаимодействия; высокая интенсивность общения; разнообразие видов деятельности; целенаправленная рефлексия.

Изучив материал по данной теме, можно сделать вывод, что драматизация даёт учащимся возможность понять и изучить учебный материал с различных позиций, ощутив себя в некой роли. Этот приём мотивирует речевую деятельность, так как обучаемые оказываются в ситуации, когда актуализируется потребность что-либо сказать, спросить, выяснить, аргументировать, абстрагируясь от учебного процесса.

Далее, в процессе работы были выделены следующие условия организации занятий на иностранном языке с использованием драматических техник, которые необходимо соблюдать: выбор драматического материала (насыщенный действием сюжет); выбор сюжета для драматизации (соответствие жизненному опыту учащихся); небольшие затраты на создание специальной обстановки (декораций и реквизитов); концовка произведения (вызывающая быстрый эмоциональный отклик); психологически комфортная атмосфера; тщательное и постепенное разбор произведения; поощрение импровизации и спонтанной языковой активности; организация тренировки в употреблении грамматической и лексической составляющих материала драматизации; выбор текста сценария, содержащего многократные повторы одного и того же языкового материала.

Проведенное исследование показало, что переориентация акцентов в высшем иноязычном образовании с формального, логического обучения иностранному языку на творческое и эмоциональное может эффективно осуществляться с помощью введения в преподавание элементов драматического искусства.

Таким образом, преподаватель помогает учащимся выбирать наиболее значимые и интересные для них виды и формы работы, поощряет стремления каждого находить свой способ решения проблемы, в ходе урока анализировать работу учащихся, выбирать и осваивать наиболее рациональные пути, позволяя каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, создавая обстановку для естественного самовыражения на иностранном языке, давая возможность реализовать себя в познании, учебной деятельности, поведении, общении [4]. Следовательно «языковой барьер», становится легко преодолимым, как только учащиеся попадают в ситуацию игры, ролевого взаимодействия, оказываются вовлеченными в общий творческий процесс [3].

#### Источники и литература

- 1) Белянко Е.А. Использование приема драматизации при обучении иностранному языку- М:Иностранные языки в школе,2010.– 234 с
- 2) Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей:учеб.пособие– М.:Академия,2002.– 320 с
- 3) Иванова Н.В. Драматизация в педагогических технологиях учителя иностранного языка средних классов.Языки мира и мир языка.Материалы научно-методической конференции. Часть II. Москва,январь 2004.М.,РИЦ МГОПУ им М.А. Шолохова.– 49 с.
- 4) Миролубов А.А. История отечественной методики обучения иностранным языкам.М.:СТУПЕНИ,ИНФРА-М,2002.- 448 с
- 5) Нельзина Е. Н. Драматическая и театральная педагогика на уроках иностранного языка.Вестник ПГГПУ.Серия № 1.Выпуск 2-2,с.125-130,2016
- 6) Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам.Продвинутый курс.- Москва:Астрель,2008.– 270 с