

Развитие фонематического восприятия и фонематического слуха на уроках русского языка средствами устных речевых упражнений.

Научный руководитель – Морозова Анна Владимировна

Тищенко Лилиана Сергеевна

Студент (бакалавр)

Ставропольский государственный педагогический институт, Историко-филологический факультет, Ставрополь, Россия

E-mail: tishenko.liliana05@gmail.com

В связи с глобальной информатизацией общества за последние годы в образовательной среде школы возрастает проблема организации успешной коммуникации обучающихся. Создание грамотно выстроенной устной структуры текста и воспроизведение ее во внешней речи зачастую вызывает специфические затруднения у школьников. Об этом говорит статистика проводимого на протяжении двух лет итогового собеседования по русскому языку. Вышеназванная проблема, на наш взгляд, связана не столько с уровнем грамматического владения русским языком, сколько с отсутствием языкового опыта, связанного с фонематическим восприятием речи, а это уже следствие недостатка применения на практике методики развития фонематического слуха школьников. Методика развития фонематического слуха школьников была разработана Д.Б. Элькониним. Актуальность ее применения на современных уроках русского языка возросла не только в практике преподавания на начальном этапе обучения, но и в 5-6 классах средней школы. Обучение грамоте, первоначальное обучение чтению и письму входит частью в учебный предмет, который называется родной язык, и должно служить своеобразным введением в изучение языка. Отмечал методист [Выготский: 89]. На наш взгляд, исходным пунктом в обучении русскому, родному языкам в 5 классах должна стать ориентировка в звуковой действительности языка. Учащиеся должны узнавать фонемы (основные звуки;) не только в сильных, но и слабых позициях, различать варианты звучания фонемы. Основой для вышеперечисленных умений, безусловно, являются фонематическое восприятие и фонематический слух. При изучении современных методических систем школы нами было установлено, что многие выделенные компоненты фонематического слуха, несмотря на свою известность и теоретическую разработанность, представленную в различных изданиях, все же не имеют прикладного практического подкрепления в форме специализированных развивающих заданий. В результате проведенного теоретического исследования нами были выделены два основных элемента фонематического слуха, опираясь на которые мы можем говорить о создании специфической системы для определенного коллектива обучающихся методики его развития посредством аудио-упражнений. Первый представляет собой биологически заложенную способность человека при наличии сохранного слуха ощущать различные по происхождению и характеристикам звуки и их совокупности (например, ритм или темп) [Эльконин: 78]. Второй связан с обучением и развитием первого элемента, т.е. с формированием различных слуховых умений и навыков. Исследование проводилось в 5 классе (26 обучающихся) в МБОУ СОШ № 45 г. Ставрополя. В ходе диагностики уровня знаний у обучающихся мы выявили некоторые затруднения, возникающие у детей при написании текста, а именно орфографические ошибки. Данная проблема связана с тем, что во время прослушивания текста, ребенок испытывает трудности в восприятии того или иного звука и соответственно допускает ошибки. Мы предполагаем, что проблемы данного характера являются следствием

неразвитого фонематического восприятия и фонематического слуха. Исходя из поставленной проблемы, а также в целях повышения уровня знаний обучающихся, применялись упражнения, направленные на развитие фонематического восприятия и фонематического слуха. 1. Различение слов, близких по звуковому составу. Инструкция: Если диктор неправильно назовет картинку, хлопните в ладоши, если правильно – топайте ногой; шляпа, сляпа, шьяпа, фляпа, шляпа; баман, панан, банан, ваван, баван; танки, фанки, шанки, танки, сянки; витанин, митавин, фитамин, витамин; бумага, тумага, пумага, бумага, бумака, бубака; альбом, айбом, яньбом, альмом, альном; птинец, пченец, птенесь, тинеть, птенец, птинеч; кветка, клетка, клетта, тлетка. 2. Дифференциация слогов. Инструкция: когда диктор назовет одинаковые слоги, вы поднимите руки вверх, если разные, то присядете. Лексический материал: па-да, па-па, ка-га, га-га, фа-ва, па-ба, са-за, ки-ги, ку-гу. На этапе работы обучающихся с предлагаемыми упражнениями, были выявлены затруднения у пяти человек, данные проблемы решаемы посредством индивидуальной работы в этом направлении. Индивидуальная работа, нацеленная на развитие фонематического слуха и восприятия, исправит проблему, упоминаемую нами выше и выведет обучающихся на новый уровень обучения. Таким образом, мы предлагаем разнообразить уже имеющиеся задания, и ввести аудио упражнения, которые будут направлены на развитие фонематического слуха. Мы определили, что применение данной методики существенно поднимает уровень успеваемости обучающихся в школе и снижает проблему нарушения речи у детей.

Источники и литература

- 1) Выготский Л.С. Лекции по психологии. – СПб., 2007. – 189с. Горчакова А.М. Пути преодоления фонематического недоразвития у дошкольников / Практическая психология и логопедия. – №5(22). –2006 – С. 5-12. Эльконин Д.Б. Как учить детей читать // Дошкольное воспитание. –№3,6, 7, 8, 10. – 2008.