

**Армянские композиторы в годы Великой Отечественной войны**

**Научный руководитель – Роева-Мкртчян Екатерина Борисовна**

*Забродин Алексей Геннадьевич*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра истории стран ближнего зарубежья, Москва, Россия

*E-mail: botaniste@mail.ru*

Накануне празднования 75-й годовщины победы в Великой Отечественной войне над нацистской Германией и её союзниками в общественном сознании поднимаются актуальные сюжеты, связанные с самой кровопролитной войной в истории России. Победа, одержанная нелегкой ценой, стала возможной благодаря мобилизации всех сил страны: подвигу солдат на фронте и самоотверженному труду тыла. Война в той или иной степени затронула все слои населения и все народы многонациональной Страны Советов. Именно сохранение памяти о подвиге и вкладе всех народов СССР в общее дело победы остаётся приоритетной задачей для современной исторической науки в России.

Не меньше пострадали от войны люди культуры, в частности музыканты и композиторы. Война показала хрупкость мирной жизни, которая внезапно оборвалась, а с нею оказались нереализованными планы на учебную и творческую деятельность. Влияние войны на людей творческих профессий, а также их роль в годы войны часто остаются незамеченными и маловажными на общем фоне боевых действий и жизни масс в тылу. Однако примеры участия композиторов, как на фронте, так и в тылу, открывают скрытые страницы истории повседневности, раскрывая беспокойные будни композиторов как особой творческой группы по обе стороны линии фронта.

На примере сравнительного анализа современников и даже участников Великой Отечественной войны — армянских композиторов, в данной работе рассматриваются общность и уникальность их судеб. С одной стороны, композиторы-фронтовики: Лазарь Сарьян (сын художника Мартироса Сарьяна), Эдвард Мирзоян, Арно Бабаджанян и другие. Одним из трагичных примеров является судьба армянского композитора-фронтовика и выпускника Ереванской консерватории Грачика Меликяна (сын ученика Комитаса Спиридона Меликяна), чья жизнь прервалась на белорусской земле под Могилевым в июле 1941 г.

С другой стороны, армянские композиторы, которые не участвовали лично в войне, но ощутили на себе все невзгоды эвакуации и тыла, однако в свою очередь не переставали творить и вдохновлять своим творчеством, а, наоборот, с большим энтузиазмом взялись за свое ремесло: Арам Хачатурян, Александр Арутюнян, Левон Ходжа-Эйнатов (эвакуирован из блокадного Ленинграда в ноябре 1941 г.), Адам Худоян, Артемий Айвазян и многие другие. Также имеет место выделить третью группу композиторов, которые успели побывать и на фронте, и в тылу, не прерывая свою музыкальную деятельность: Николай Чемберджи, Константин Орбелян, Арно Бабаджанян.

Именно в годы войны Арам Хачатурян будучи в эвакуации в Перми создал свой известный балет и самое исполняемое произведение из него «Танец с саблями» (IV действие из балета «Гаянэ» 1942 г.), затем Симфонию №2, а также гимн Советской Армении (1944 г.). Сталинскую премию первой степени (1943 г.) за балет «Гаянэ» в размере 100 000 рублей он передал в фонд Главного Командования Вооруженных Сил СССР. Композитор впоследствии вспоминал: «Фронту требовались оружие, хлеб, махорка. Хлеб, тепло — тылу. А в искусстве — пище духовной, нуждались все — фронт и тыл. И мы, артисты и музыканты, это понимали и отдавали все свои силы. Около семисот страниц партитуры

«Гаянэ» я написал за полгода в холодной гостиничной комнатухе, где стояли пианино, табуретка, стол и кровать». [14. Хачатурян, 1969. С. 131-132]

### Источники и литература

- 1) Амадуни С.Б. Арно Бабаджанян. Ереван: Сов. грох, 1985.
- 2) Берко М.А. Лазарь Сарьян. Ереван: Луйс, 1994.
- 3) Григорян А.Р. Арно Бабаджанян. М.: Сов. композитор, 1961.
- 4) Друскин М.С. Леон Александрович Ходжа-Эйнатов: Критико-биогр. очерк. Л.: Музгиз, 1956.
- 5) Еолян И.Р. Александр Арутюнян. М.: Сов. композитор, 1962.
- 6) Епремян Л.К. Эдвард Мирзоян в письмах и диалогах. Ереван: Тигран Мец, 2011.
- 7) Лазарь Сарьян и его время / сост. Аракси Сарьян. Ереван: Арчеш, 2001.
- 8) Орбелян К.А. Я — воспитанник военного оркестра. // Интервью Константина Орбеляна Телеканалу "Мир". 2011. 2 июля. URL:[https://www.korbelian.com/publications\\_2011\\_mir.htm](https://www.korbelian.com/publications_2011_mir.htm)
- 9) Поляновский Г.А. Н. К. Чемберджи: Жизнь и творчество. М.-Л.: Изд. и типолит. Музгиза в М., 1947.
- 10) Советские композиторы — фронту: Самоотчеты-воспоминания / Сост. Г.А. Поляновский. М.: Сов. композитор, 1989.
- 11) Тер-Симонян М.П. Эдвард Мирзоян. М.: Сов. композитор, 1969.
- 12) Тигранов Г.Г. А.И. Хачатурян. М.: Музыка, 1987.
- 13) Хачатурян А.И. Письма. М.: Издательский дом «Композитор», 2005.
- 14) Хачатурян С.И. Статьи. Воспоминания, Письма. Документы. Ереван: Изд-во АН Арм. СССР, 1969.
- 15) Хубов. Г.Н. Арам Хачатурян. М.: Сов. композитор, 1962.
- 16) Худоян А.Г. Воспоминания / лит. запись, сост. прил. и общ. ред. Армена Будагяна. Ереван: Амроц групп, 2001.
- 17) Чемберджи В.Н. В доме музыка жила. М.: Аграф, 2002.
- 18) Юзефович В.А. Арам Хачатурян. М.: Сов. композитор, 1990.