

Рейнгольд Глиэр -ученик С.И. Танеева

Научный руководитель – Голубенко Святослав Сергеевич

Гурецкая Яна Александровна

Аспирант

Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

E-mail: ya.guretskaya@gnesin-academy.ru

Тема исследования посвящена творческому и профессиональному взаимодействию двух крупных композиторов и педагогов своего времени - Сергея Ивановича Танеева и Рейнгольда Морицовича Глиэра. Основным шагом в становлении Глиэра-педагога и композитора стало обучение в Московской консерватории. После окончания Киевского музыкального училища Глиэр получает прекрасное образование, глубокие знания и свой первый педагогический опыт именно в стенах этого учебного заведения.

Из ранее опубликованных писем самого композитора следует, что уже к моменту вступительных испытаний он мечтал заниматься по теоретическим дисциплинам у таких крупных музыкантов, как А. С. Аренский и С. И. Танеев. С именем Танеева в дальнейшем будет тесно связана и педагогическая, и композиторская деятельность Глиэра. Он становится его учеником по классу различных теоретических дисциплин: контрапункта (1895-1896 гг.), фуги (1896-1897 гг.) и музыкальной формы (1897-1898 гг.), а также прибегает к консультативным урокам сочинения [п.3]. На протяжении всей жизни Глиэр будет считать Танеева своим главным и основным учителем, посвящая ему в письмах и воспоминаниях многие слова благодарности. И, главное, он будет следовать его традициям на протяжении всей своей педагогической деятельности.

Именно безукоризненное профессиональное мастерство Танеева помогло разглядеть не только композиторский, но и педагогический талант в юном студенте Рейнгольде Глиэре. Танеев часто поручал Глиэру занятия со своими студентами, но при одном строгом условии: не допускать студентов, не имеющих отличных знаний по гармонии, к изучению контрапункта [п.3]. Таким образом, Танеев четко разделял задачи освоения гармонии и полифонии, а все его педагогические начинания были направлены в практическое русло. Занятия по любому теоретическому предмету имели характер постоянного музицирования: в классе Танеева проигрывалась и анализировалась масса сочинений [п.3].

Забегая вперед, заметим, что в своих педагогических принципах Глиэр во многом перенимал принципы работы С.И. Танеева.

Во-первых, к ним можно отнести качество универсальности, т. е. способность к преподаванию всего комплекса музыкально-теоретических дисциплин. Во-вторых – мощную практическую составляющую, которая включает в себя закрепление материала в сочинениях. Этот важнейший принцип связи научных сведений с практикой музыкальной композиции, стал для Московской музыкально-теоретической традиции основополагающим [п.6].

В Российском государственном архиве литературы и искусств были обнаружены некоторые ученические работы Глиэра по классу фуги, датируемые 1890 годом [п. 7]. В их число входит множество заданий, отдельные из которых включаются в представленный доклад (каноны, fuga четырёхголосная). Также сохранились письма, адресованные Глиэром (к тому моменту - директором Киевской консерватории) - Танееву, которые доказывают тесное и преданное отношение своего ученика к профессору.

В заключении хотелось бы обобщить, что наблюдая за своим великим наставником и располагая возможностью работать под его контролем, Глиэр уже в годы своего обучения приобретает первый опыт преподавания, который в дальнейшем будет развивать и

совершенствовать. Таким образом, формирование Глиэра-педагога наибольшее влияние, без сомнения, оказала фигура Сергея Ивановича Танеева.

Источники и литература

- 1) Арзаманов Ф. Г. С.И. Танеев – преподаватель курса музыкальных форм. М.: Музыка. 1984.
- 2) Бобылёв Л. Б. Русская композиторская педагогика: традиции, личности, школы. М.: Композитор. 2013.
- 3) Глиэр Р. М. Статьи. Воспоминания. Материалы / Сост. В.М. Богданов-Березовский. Л.: Музыка. 1967.
- 4) Письма Глиэра Рейнгольда Морицевича к Танееву Сергею Ивановичу . РГАЛИ. Ф.880. Оп.1. Ед. хр. 193.
- 5) Слуцкая Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории. М.: Юрайт. 2020.
- 6) Старостин И. С. Московская школа преподавания гармонии. Вопросы истории и методики: дис. . . . канд. искусствоведения: 17.00.02. М. 2013.
- 7) Ученические работы по гармонии и классу фуги. Р.М. Глиэр. Автограф. 1890. РГАЛИ. Ф. 8025. Оп. 1. Ед. хр. 38.