

## Чарльз Бёрни как композитор эпохи Просвещения

Научный руководитель – Купец Любовь Абрамовна

*Катулина Наталья Андреевна*

*Студент (магистр)*

Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова,  
Теоретико-дирижерский факультет, Петрозаводск, Россия

*E-mail: n@katulina.ru*

Чарльз Бёрни - один из выдающихся английских деятелей второй половины XVIII - начала XIX века, доктор музыки Оксфордского университета, первый английский историк музыки, композитор, педагог и путешественник. Композиторское творчество Бёрни разнообразно по жанрам. Им написаны кантаты, концерт для скрипки и клавесина, дуэты для флейты и других инструментов, пьесы для органа и фортепиано, песни, псалмы, но излюбленным жанром композитора на протяжении всей жизни являлась соната.

По утверждению Перси Скоулса, сочинения Бёрни не претендовали на звание шедевров. По его мнению, их можно охарактеризовать так: «Это свободная легкая чепуха на злобу дня» [цит. по: 4, v. 1, p. 101]. Тем не менее, нет сомнений в том, что в Англии XVIII века музыка Бёрни служила цели профессионального становления, которая напрямую была связана с просветительской идеей воспитания профессионалов и любителей. Стоит отметить, что благодаря публикациям музыки для клавира Бёрни приобрел репутацию модного учителя.

Музыкальный стиль Бёрни формировался в контексте специфики музыкальной культуры Англии второй половины XVIII - начала XIX века, где признанными авторитетами были мастера барокко и классицизма - Георг Фридрих Гендель, Иоганн Кристиан Бах, Муцио Клементи, Йозеф Гайдн. Поэтому, с одной стороны, Бёрни использует барочные жанры - фугу и прелюдию с их явно полифоническим складом и музыкальной риторикой. В основе же других произведений, - особенно в его сонатах - лежит гомофонно-гармонический склад, ясная форма, прозрачная фактура, что присуще уже классицизму. И стоит отметить, что композитор более тяготеет именно к классическому стилю.

Ярким примером классического стиля являются сонаты Бёрни. Композитор нередко обращался к этому жанру: Шесть сонат для клавесина (1761), Две сонаты для клавесина или фортепиано, скрипки и виолончели (1769 и 1772), Сонаты для двух скрипок и баса, соч. 4 (1759), Две сонаты для фортепиано, скрипки и виолончели и другие. Есть среди них и необычный образец - «Четыре сонаты или дуэта для двух исполнителей на фортепиано или клавесине». Эти пьесы были первым такого рода произведением, которое появилось в печати. Бесспорно, и до этого существовали произведения для пары исполнителей, но это было первым произведением, написанным для двух исполнителей на одном инструменте. Бёрни в предисловии к изданию 1777 года обращает внимание на то, что оба ученика исполняющие эти пьесы, казалось бы, должны мешать друг другу, но композиция построена так, чтобы оба ученика были «взаимно полезными и необходимыми компаньонами в их музыкальных упражнениях» [см.: 3].

Известно, что специально для исполнения этих сонат по просьбе Бёрни изобретателем Джозефом Мерлином было сконструировано фортепиано с дополнительными клавишами вверху и внизу, что расширило диапазон инструмента до шести октав. Целью Бёрни было создать пьесы, которые служили бы не только развлечением, но и служили важным

учебным целям, например, в данном случае, как упражнение на исполнение различных оттенков Forte и Piano.

Все четыре сонаты двухчастны, где обе части написаны в сонатной форме. Тональности: F-dur, D-dur, B-dur, C-dur. Чарльзом Бёрни выбраны самые часто употребляемые тональности своей эпохи. Помимо доминирования простых тональностей в сонатах Бёрни можно найти и другие характерные для галантного стиля черты: отсутствие сложных модуляций, использование трезвучий с использованием диссонантных задержаний (как писал хорошо знакомый Бёрни музыкант Й. Кванц, «чтобы мелодия выглядела галантной, в ней должно встречаться больше консонансов, чем диссонансов») [цит. по: 2, с. 15], типовые кадансовые формулы, типичная нисходящая секвенция. С точки зрения фактуры это и удвоение мелодии терциями, секстами и октавами, и украшения в верхнем голосе, и аккомпанемент с использованием типовых фигураций - разложенными трезвучиями, ломаными трезвучиями. Характерна и игра внезапными контрастами (forte-piano). Чарльз Бёрни в своих произведениях «ориентируется на модель необременительного светского общения». По нашему мнению, Бёрни было близко определение сонаты Д. Шубартом: «Соната, стало быть, это музыкальная беседа или воспроизведение разговора людей при помощи неживых инструментов» [цит. по: 2, с. 18]. Данные сонаты представляют собой яркую демонстрацию этой идеи.

Можно предположить, что на стилистику сонат Чарльза Бёрни оказал большое влияние Ф. Э. Бах, с которым английский музыкант общался в Гамбурге. От Ф. Э. Баха в музыке Бёрни слышны внутритематические контрасты, вопросо-ответная структура тематических построений, форма. Все сонаты состоят из двух частей, по масштабам первые части лаконичны (в два раза меньше вторых), их форма тяготеет к старинной сонатной форме. С точки зрения музыкального языка все части объединяют: опора на автентические обороты, обилие органных пунктов (в основном тонических) мелкие длительности, пунктирные ритмы, пассажи, мелизматика. Все сонаты начинаются по принципу концерта (соревнования) сначала солирует один, потом другой инструмент, кроме первой части Третьей сонаты (разница в один такт - имитационный принцип) и второй части Четвертой сонаты, которая может служить финалом всего цикла (начинают вместе).

В эпоху Просвещения главным умением становится общение «посредством музыки, получая удовольствие от самого процесса музицирования, который зачастую становился главной целью и излюбленной формой досуга» [2, с. 218]. И это нашло точное отражение в произведениях Чарльза Бёрни.

### Источники и литература

- 1) Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII – XIX века. Ч. II: Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. – М.: Композитор, 2007. – 224 с.
- 2) Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII – XIX века. Ч. III: Поэтика и стилистика. М.: Композитор, 2007. – 376 с.
- 3) Burney Ch. Preface // Burney Ch. Four Sonatas or Duets for two Performers upon one Piano Forte or Harpsichord. London, 1777. – 43 p.
- 4) Scholes P. A. The Great Dr. Burney: his life, his travels, his works, his family and his friends. In the 2-volume. London, 1948. V. 1. – 438 p.