

**Специфика североамериканской четырехтрубной керамической флейты:
разрушение стереотипов о флейте Пана**

Научный руководитель – Лисовой Владимир Иванович

Киселева Татьяна Алексеевна

Студент (специалист)

Государственный специализированный институт искусств, Москва, Россия

E-mail: kiselyova.tatyanka@bk.ru

Всем нам хорошо знакомы притчи, истории, сказки, где герой играет на флейте Пана. Услышав название этого инструмента, мы сразу представляем себе много трубок связанных воедино, в которые дуют, «как в бутылку». Но это всего лишь стереотипный образ, который мы попытаемся развеять.

На территории Северной Америки в ходе археологических экспедиций было найдено множество артефактов. В их числе и музыкальные инструменты. Самые древние экземпляры ученые относят к временам первого тысячелетия до нашей эры. В наши дни эти уникальные находки хранятся во многих музеях как на территории Нового света, так и за его пределами.

В описаниях, сделанных археологами, изучавшими древний город Теотиуакан#_ft n1, можно найти множество описаний образцов фрагментов керамических флейт Пана с четырьмя трубками, а также множества миниатюр с изображениями этих инструментов. Экспедиции, занимающиеся раскопками захоронений на этой территории, находили в местах погребений большое число различных частей инструментов [2, с.71-72]. Как предположила археолог Лоретта Серне, фрагментация инструмента предшествовала помещению его в захоронение [4, с.207, 239]. Подобный вывод приводит к мысли о ритуальном обряде.

Керамическая многоствольная флейта представляет собой четыре полужакрытых трубы, соединенные трапециевидным мундштуком. Трубы имеют различное количество отверстий (которые закрываются пальцами при игре), а мундштук - одно или два прямоугольных отверстия для вдувания воздуха [2, с.69-70]. В зависимости от количества амбушурных отверстий, в мундштуке есть определенное число воздухопроводов. Они проходят через весь мундштук и разделяются в какой-то момент на количество, равное количеству трубок. Таким образом, к каждой трубке подходит свой воздухопровод.

Кроме особенно устроенного мундштука в керамической флейте Пана есть еще одна необычная деталь - это разница в длине отдельных труб. Во всех обнаруженных находках первые три трубы слева приблизительно одинаковой длины и цилиндрической формы. А самая правая труба обычно длиннее и имеет конусообразную форму, узкую внизу#_ft n2. На каждой трубе есть отверстия, закрываемые пальцами музыканта во время игры. Расположение их различно. Количество их также не одинаковое. Примечательно, что все отверстия для пальцев расположены на лицевой стороне инструмента.

Общее число отверстий на трубах отличается у разных экземпляров инструментов. На многих керамических флейтах Пана на первых двух трубах слева есть группы из трех отверстий. Чаще всего они немного смещены относительно друг друга. Стоит сказать, что в сумме, эти трубы обычно имеют большее количество игровых отверстий, чем две другие трубы. Из этого следует, что, диапазон звуков, которые можно было извлечь на одной трубе, намного богаче и шире. Учитывая эти факты, можно сделать предположение, что пара труб, расположенная справа, легко могла быть использована для исполнения мелодии. Подтверждает это в своих работах и исследователь-музыковед Сэмюэль Марти#_ft

n3. Он считает, что расположение нескольких групп из 3-х игровых отверстий достаточно близко, но со смещением, создает интересный акустический эффект. [3, с.48].

По способу звукообразования керамическую четырехтрубную флейту можно сравнить с современной блок-флейтой, в которой звук формируется уже в мундштуке. Поток воздуха наталкивается на острый край выреза в мундштуке, что и создаёт колебания воздушного столба [1, с.492]. Керамическая флейта Пана отличается лишь тем, что вырез находится не в мундштуке, а в самом начале каждой игровой трубки#_ftn4.

Изучив данные факты, можно смело сказать, что всем известная многоствольная флейта Пана - всего лишь разновидность данного инструмента. Ее предком выступает более необычный образец древней культуры.

#_ftnref1 Район к северо-востоку от современного города Мехико, Мексика; II-первая половина VII в.в. н.э.

#_ftnref2 Предположительно, чтобы помочь в технике обдува.

#_ftnref3 Сэмюэль Марти - музыковед, изучал музыкальные инструменты доколумбовой эпохи.

#_ftnref4 Flower World: Music Archaeology of the Americas, vol.3 / General Editor: Arnd Adje Both - Berlin: Ekho Verlag, 2014. P. 68, Fig.1.

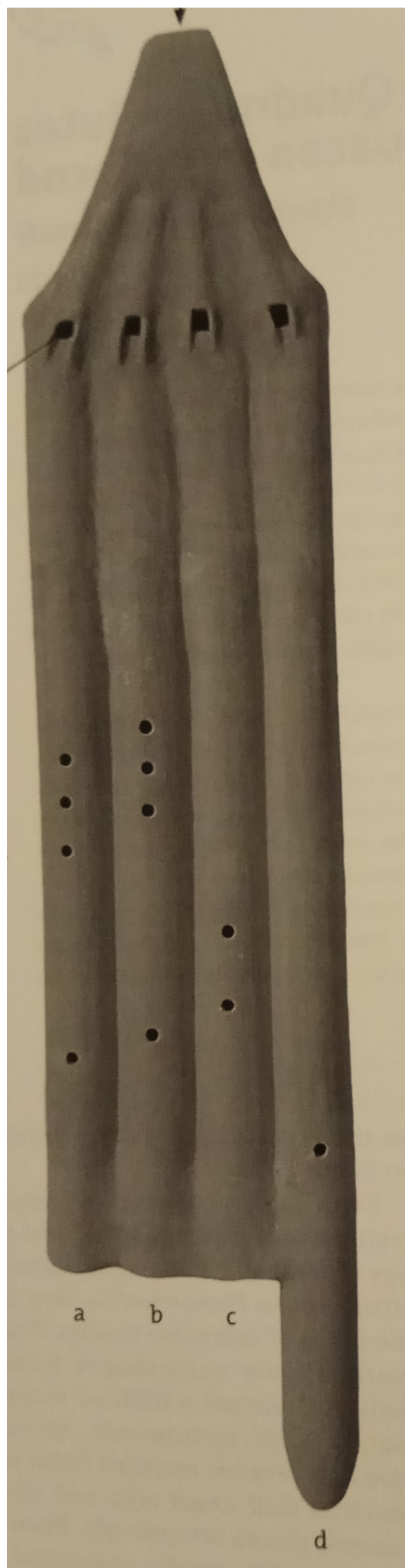
Источники и литература

- 1) Музыкальная энциклопедия. Том 1.- М.: Советская энциклопедия, 1973. С. 492.
- 2) Flower World: Music Archaeology of the Americas, vol.3 / General Editor: Arnd Adje Both – Berlin: Ekho Verlag, 2014. P. 67-99.
- 3) Marit S. Alt-Amerika. Musik der Indianer in prakolumbisher Zeit. // Leipzig: VEB Deutscher Verlag fur Musik, 1970. P.48.
- 4) Séjourné L. Arquitectura y pintura en Teotihuacan. // Mexico City: Siglo XXI Editores, 1966. P.207, 239.

Иллюстрации



Рис. 1. Флейта Пана, знакомая всем



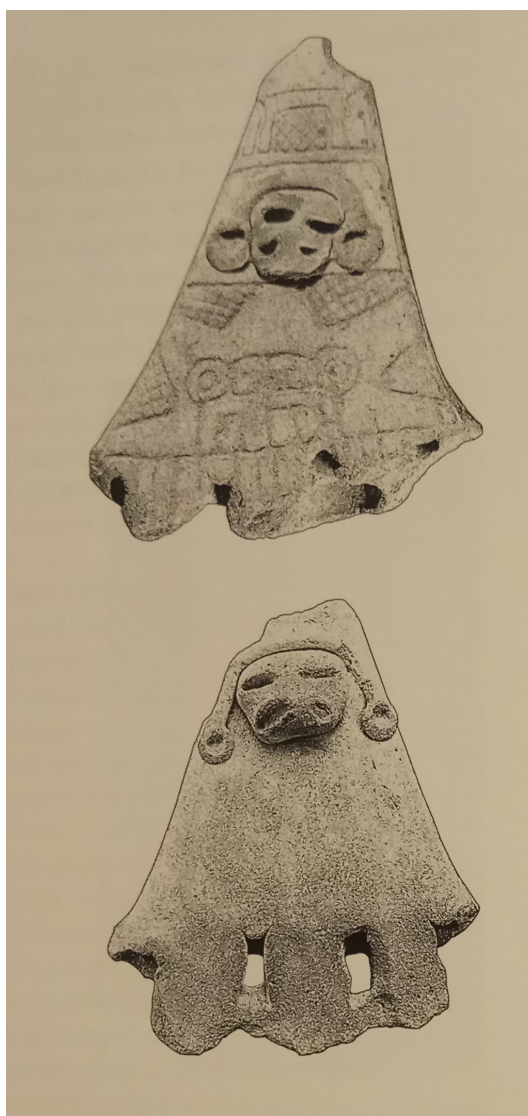


Рис. 3. Гравировка на мундштуках