

Итальянские традиции в зингшпиле "Доктор и аптекарь" Карла Диттерса фон Диттерсдорфа

Научный руководитель – Пилипенко Нина Владимировна

Бубеева Светлана Баяровна

Студент (специалист)

Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

E-mail: bubeeva96@mail.ru

Карл Диттерс фон Диттерсдорф (1739-1799) - австрийский композитор XVIII века, в свое время не менее известный и популярный, чем его современники, Гайдн, Моцарт и Бетховен. Он считается одной из ведущих фигур венской классической школы, однако его наследие находится в тени достижений великих коллег. А наследие это огромно. Свыше 100 симфоний, в том числе 12 программных по «Метаморфозам» Овидия (из них сохранилось 6), концертно-гроссо для 11 солирующих инструментов с оркестром, скрипичные и фортепианные концерты, множество камерных произведений - 12 струнных квинтетов, 6 струнных квартетов, 18 струнных трио, дивертисменты для камерных ансамблей, пьесы для фортепиано в 2 и 4 руки, а также мессы, оратории, кантаты и мотеты, реквием. И важную его часть составляют оперы, многие из которых в свое время были исключительно популярны.

Зингшпиль Диттерсдорфа выделяется среди других немецких комических опер конца XVIII века и благодаря шумному успеху при жизни композитора, и благодаря интересу, сохраняющемуся к этим сочинениям по сей день [1]. На одних только венских императорских сценах с 1786 по 1798 год его зингшпиль «Доктор и аптекарь» исполнялся 72 раза [7], и, в отличие от большинства немецких опер того времени, очень быстро попал в крупные зарубежные театры.

Партитура «Доктора и аптекаря» обозначила направление, которому Диттерсдорф следовал во всех своих последующих операх для Вены и Эльса. Его арии особенно богаты комическими штрихами (тщеславие Штецеля «Galenus und Hippocrates sind gegen mich nur Stümper») и теплым весельем («Verliebte brauchen keine Zeugen» Розали) [7].

Как отмечает Дж.Г. Уоррак, Диттерсдорф в опере «Доктор и Аптекарь» находит блестящую успешную формулу и многообразно применяет ее в других своих операх [4]. После премьеры оперы венская газета Real-Zeitung объявила, что это единственное произведение среди всех новых немецких опер, которое заслужило самые громкие аплодисменты [7]. Пресса того времени отмечала «оригинальность музыки», «новизну музыкальных идей композитора и смелые решения в работе над оркестровой партией». Но «новизна достигается не за счет изобретения новых музыкальных идей, а за счет способа работы над музыкальным материалом». Успех зависит от того, насколько мастерски композитор может «обыгрывать» и «переосмысливать» то, что знакомо аудитории. Диттерсдорф же в «Докторе и аптекаре» представил публике немецкую комическую оперу, содержащую знакомые музыкальные идеи, интерпретированные по-новому [1].

Одно из наиболее существенных нововведений в «Докторе и аптекаре», заимствованное из итальянской оперы - это развернутые цепные (сквозные) финалы в обоих актах. В «Предисловии» к изданию своих зингшпилей Готлиб Штефани младший называет подобные финалы ключевым компонентом немецкой комической оперы [2]. О беспрецедентном успехе опер Диттерсдорфа пишет и Тина Хартман. Как объясняет исследователь, немецкий зингшпиль смог достичь успеха у искушенной венской публики только тогда, когда достиг музыкального и драматургического качества итальянской оперы-буффа.

Оперное творчество Диттерсдорфа органично вписано в традиции своего века. И в то же время его можно назвать уникальным явлением в истории музыкального театра. Исследователи отмечают искусное сочетание немецкой традиции с итальянскими, французскими элементами, интересные оркестровые находки, новаторский характер его опер, соперничество с Моцартом, влияние на творчество других композиторов.

Источники и литература

- 1) Joubert E., Genre and form in German opera // The Cambridge Companion To Eighteenth-Century Opera / ed. by Anthony R. DelDonna, Pierpaolo Polzonetti. New York, 2009. P. 184-201.
- 2) Stephanie des Jungern. Sämmtliche Singspiele. Liegnitz, 1792.
- 3) Warrack J. German Opera. From the Beginnings to Wagner. New York, 2004.
- 4) Metz F., Art. Banat in: MGG Online: <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/28373>
- 5) Garnier-Panafieu M., Vachon Pierre. // The New Grove Dictionary of Opera: <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.28883>
- 6) Grave M., Lane J. Dittersdorf, Carl Ditters von [Ditters, Carl] // The New Grove Dictionary of Music and Musicians: Grove HTML Version 3\grove_mpain.htm.
- 7) Koch K.P., Art. Götz, Franz in: MGG Online: <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/25305>
- 8) Koole A. Ruloffs, Bartholomeus // The New Grove Dictionary of Opera: <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.24133>
- 9) Stiefel B., Gottwald C., Irtenkauf W., Art. Stuttgart in: MGG Online: <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/14240>