

**Паралитургические жанры в музыке конца XX века (на примере творчества
А. Шнитке)**

Научный руководитель – Алябьева Анна Геннадьевна

Якименко Юлия Владимировна

Студент (бакалавр)

Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке, Москва, Россия

E-mail: yulenska.yaa@yandex.ru

Новое состояние культурного пространства конца XX - начала XXI века принято рассматривать в ракурсе эпохи постмодерна, характеризующейся, прежде всего, иным образом мышления с приставкой «пост». Это означает, что в прошлом был момент, когда с искусством произошли колоссальные перемены, обозначившие радикальные изменения во всех сферах бытия человека. Многие композиторы оказались в поле воздействия этой эпохи, хотя некоторых из них с трудом можно отнести к постмодернистам (даже тех, чье творчество выходило за рамки устоявшихся стилевых приемов), в том числе и Альфреда Шнитке. Но охватившее современность ощущение «конца» истории и культуры приводит к тому, что «новое» - это преломление «старого». Возросший в 1970-1980 годах интерес к религиозной тематике и жанрам находит свое выражение не в ироничном осмыслении действительности, а в усилии человека, художника избежать разрушения и обрести целостность своего мироощущения. Наиболее ярко связь «нового и старого» проявилась в крупных хоровых сочинениях Шнитке с масштабной философской концепцией: Реквием и Хоровой концерт на слова Г. Нарекаци; а также в симфониях, в частности в Симфонии №1.