

Художник Василий Денисов в Первом детском театре Генриетты Паскар

Научный руководитель – Галеева Тамара Александровна

Тимошенко Елена Викторовна

Аспирант

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина,
Уральский гуманитарный институт, Екатеринбург, Россия
E-mail: ty29@mail.ru

Характерной, и в тоже время уникальной персоной в изобразительном искусстве начала XX века можно назвать Василия Ивановича Денисова (1962-1922). Отсутствие профессионального художественного образования позволило ему выработать собственный стиль, адекватный «стилю эпохи» и символическому восприятию мира. Не будучи оцененным по достоинству современниками, он по-прежнему малоизвестен в настоящее время. Между тем, Василий Иванович Денисов - фигура уникальная, художник, шел всегда своим собственным путем, путем собственных художественных и технических исканий. Он оказался близок, по духу мастерам «Мира искусства», «Голубой розы» и даже «Бубнового валета» (в поздний период своего творчества). Как и многие современники, Денисов осуществлял опыты и эксперименты в области театра, под началом таких выдающихся деятелей, как К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, И.М. Лапицкий, Ф.Ф. Комиссаржевский и др.

Особый интерес представляют именно театральные работы Денисова. Наиболее исследованный материал - это период работы с Мейерхольдом, тогда как сценография Денисова после 1907 года не изучено вовсе. Денисов как театральный художник находился в постоянных поисках и экспериментах, что проявилось и в совместной работе с Всеволодом Эмильевичем и впоследствии с другими режиссерами.

В основе данного исследования постановка «Маугли» по Р. Кипплингу, премьера которого состоялась в 1920 году в Первом государственном детском театре в Мамонтовском переулке, под режиссурой Генриетты Паскар. Материалом для исследования послужили опубликованные заметки А.В. Луначарского, машинопись Н.Е. Кузнецова из отдела рукописей ГТГ, и самое главное книга Генриетты Паскар «Mon théâtre à Moscou», написанная в Париже по итогам работы в детском театре. Сложность в изучении заключается в том, что практически все эскизы, декорации и костюмы были уничтожены, в настоящее время известны только эскизы, находящиеся в частном собрании в Екатеринбурге.

Детский театр находился в ведении Наркомпроса, и под внимательным наблюдением А.В. Луначарского: «Во вторник 29 июня состоялась генеральная репетиция первого спектакля Государственного детского театра «Маугли». Во всех присутствующих это первое выступление нового театра оставило вполне хорошее впечатление, <...> Декорации Денисова, музыка Фортера немало способствовали общему благоуханному и гармоничному впечатлению» [4]. По воспоминаниям актрисы, а позднее руководителя детского театра Натальи Сац, инициатором репертуара выступал именно Анатолий Васильевич, и именно он предложил в первую очередь поставить «Маугли» Кипплинга [5].

Когда Паскар разрабатывала типы и костюмы животных к «Маугли», Денисов посоветовал сначала понять движение персонажа, ритм и пластику, прежде чем приступить к эскизам, так Василий Иванович получил работу: «Я предложила ему сделать модели костюмов животных, над которыми я работала. Его физиономия, крепкое телосложение, широкие плечи и волосатые руки, его борода и вся внешность напоминала какого-нибудь мужика у Толстого, мне показались наиболее подходящими к пониманию и интерпретации животного» [6, с. 32].

Так в 1919-1920 году Денисов работал над макетами и планом постановки для пьесы «Маугли» к открытию нового детского театра, однако из-за тяжелой болезни не смог осуществить работу и передал писать декорации Николаю Кузнецову: «Получилась очень хорошая постановка, как со стороны декораций, так и со стороны исполнения артистами. Постановка была одобрена Луначарским, и после спектакля для открытия театра он был сделан Государственным детским театром. Денисов жил тогда в Загорске и приезжал на открытие театра. . . » [3].

Паскар писала, что во многом в постановке Джунглей ей помогли режиссерские советы художника Денисова: «Когда вы найдете ритм, походку каждого персонажа, спектакль будет готов». Работа над движениями животных шла долгие месяцы почти безуспешно, но когда актер, наконец, надел маску и костюм животного - сразу проявлялись нужные жесты и верная интерпретация [6, с. 42].

Постановка была воспринята положительно, а особенно ее художественная часть: «Половина публики состояла из детей, которая смеялась и волновалась соответственно предлагавшемуся ей зрелищу, а в десятках записок, которые уже поданы как начало анкеты среди маленьких зрителей, выразила свое удовольствие; между прочим, решительно во всех записках упомянула про декорации, которые перед ней открывались» [4].

Художник Юрий Анненков высказывался о театре Паскар крайне положительно: «Один из самых совершенных в художественном отношении детских театров был основан в первые годы революции Генриэттой Паскар, талантливейшей и изобретательнейшей пантомимной актрисой и постановщицей, <...> в детском театре Генриетты Паскар я видел только «Маугли» Киплинга: очаровательный спектакль..» [1].

Не представляется возможным восстановить художественное решение постановки, по отзывам зрителей, невозможно это и по осуществленным декорациям и макетам, так как темпераментная Паскар, болезненно переживавшая уход из театра, приказала сжечь весь реквизит и декорации. В нашем распоряжении несколько фотографий приведенных в книге «Mon théâtre à Moscou» и эскизы из частного собрания.

Опыт Денисова по части стилизации, полученный в символистском театре оказался необходим новому театру, как и Мейерхольд, Паскар отрицала натуралистичный театр, но искала образ: «Наши джунгли были удачно стилизованы с точки зрения костюмов, декораций и движения» [6, с. 42].

Источники и литература

- 1) Анненков Ю.П. Дневник моих встреч: Цикл трагедий / Предисл. Е. И. Замятина: В 2 т. Л.: Искусство, 1991. Т. 2. 303 с.
- 2) Василий Денисов: Живопись и графика из собрания Евгения Ройзмана. Современники о художнике / сост. кн., автор вступ. ст. и коммент. С.В. Голынец; сост. каталога М.Г. Сергеева и С.В. Голынец. Екатеринбург: Изд-во Урал, университет, 1999. 104 с.
- 3) Кузнецов Н.Е. Материалы к мемуарам. Машинопись // Отд. рукописей Государственной Третьяковской галереи Ф. 122. Ед. хр. 195. Л.1-6.
- 4) Луначарский А.В. Первый опыт художественного детского театра // Известия, № 144, 3 июля 1920. С. 2.
- 5) Сац Н. И. Жизнь – явление полосатое / Н. И. Сац. М.: Новости, 1991. 588 с.
- 6) Pascar H. Mon théâtre à Moscou / Paris: Editions Georges Crès et Cie, 1930. 140 p.

Иллюстрации

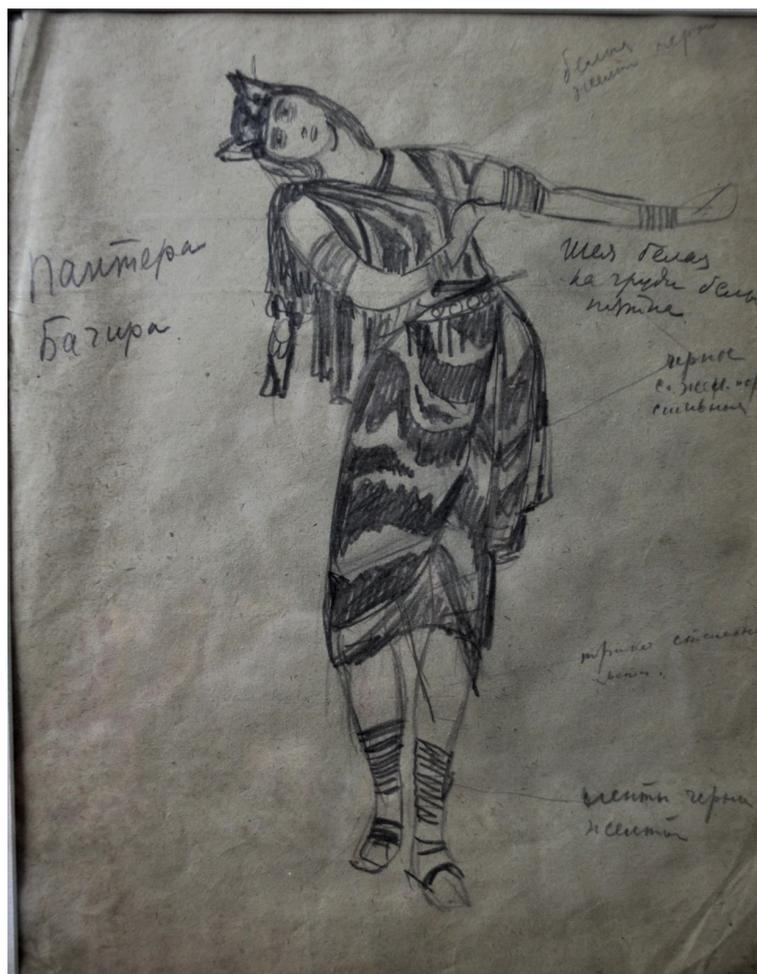


Рис. 1. Денисов В.И. Эскиз костюма. Пантера Багира. Бумага, карандаш. 1919-1920. Частное собрание, Екатеринбург



Рис. 2. Фотография. Сцена из спектакля. Маска Шакала. «Маугли». Москва, Государственный детский театр. 1920