

Парадные портреты в музее «Эрмитаж», выполненные датским художником Эриксом Вигилиусом

Научный руководитель – Архипова Наталья Андреевна

Чебан Мария Викторовна

Студент (бакалавр)

Московский финансово-промышленный университет «Синергия», Москва, Россия

E-mail: cheban-mariya@mail.ru

Целью данного исследования является обзор парадных портретов в зале музея «Эрмитаж» - императрицы Екатерины II и государственных деятелей братьев Григория и Алексея Орловых, кисти датского художника Эриксона Вигилиуса. В музее «Эрмитаж» (г. Санкт-Петербург) в одном из залов находится три парадных портрета датского художника Кисти Вигилиуса Эриксона, где художник изображает российскую императрицу Екатерину II: «Портрет Екатерины II верхом»; 1762 года, и государственных деятелей братьев Григория и Алексея Орловых - «Портрет графа Григория Григорьевича Орлова на карусели»; 1766 года, «Портрет графа Алексея Григорьевича Орлова-Чесменского верхом»; конец 1760-х гг. Вигилиус Эриксен - датский знаменитый живописец, служивший при российском императорском дворе. Эриксен родился в 1722 году в Копенгагене. Он был назначен первым придворным живописцем при восшествии на престол Екатерины II. Он изображал государыню в разных живописных техниках, композициях, форматах, костюмах и позах. Его портреты весьма быстро раскупались. Но постоянная модель Вигилиуса Эриксона была - Екатерина II, по ее велению он написал не менее 30 портретов императрицы. Творчество художника отмечено переплетением черт таких стилей, как - барокко, рококо и классицизма [1,2]. Екатерина II - российская императрица, которая родилась в Штетине в Пруссии (сейчас Польша) 21 апреля (2 мая) 1729 года - 6 ноября (17) 1796 года. Урожденная принцесса София, отец которой был связан брачным союзом с потомством Петра I. Получила домашнее, немецкое воспитание. В 1744 году приехав в Россию, София приняла православие с именем Екатерина и в 1745 году вышла замуж за императора Петра III (урожденный Карл-Петр Ульрих), после чего она (так же, как и он) стала русской [3]. В 1762 году после смерти Елизаветы Петровны, на престол взошел Петр III. В результате заговора устроенной Екатериной и ее близкими друзьями - братьями Орловыми, Петр III был низложен, а затем убит. После чего Екатерина II стала Российской Императрицей. Однако за ее мягкостью и обходительностью скрывалась железная воля, приведшая Екатерину к власти и самообладание, помогавшее удерживать эту власть всю жизнь. В годы ее правления уделялось большое внимание искусству и науке, а также развитию системы образования и поощрению промышленности. Так же в стране происходили многочисленные военные действия. Это время русско-турецких войн (1786-1791 гг.), благодаря чему Россия получила право на строительство военно-морского флота на Черном море, к ее территории был присоединен и Крым [3]. Государственные деятели братья Григорий и Алексей Орловы - графский род, возвысившийся при Екатерине II в лице пятерых братьев. Пользовались уважением в своих полках. Григорий Григорьевич Орлов (1734-1783 гг.) и Алексей Григорьевич Орлов (1737- 1808 гг.) образование получили в Шляхетском кадетском корпусе. Приближенные к императрице Екатерине II братья Орловы принимали участие в военных действиях. Около западных берегов Турции 5 июля 1770 года началось Чесменское сражение, в котором немалую роль сыграли братья Орловы. В результате, которого Крым стал независимым государством, а Россия укрепила свое влияние на Черном море. Этот бой один из значимых для русского флота и

Русско-турецкой войны (1768-1774 гг.) [3]. Парадный портрет Екатерина II - laquo;Портрет Екатерины II верхомlaquo; 1762 года, стал знаковым в творчестве Вигилиуса Эриксона. В зеленом преображенском мундире с андреевской лентой через плечо Императрица сидит верхом на белой лошади, повернувшейся вправо боком к зрителю, слева скала и лес, справа в глубине видны марширующие солдаты ndash; все детали и сам образ Императрицы говорит о сильном волевом характере, равный мужскому [4,5]. В России первые конные карусели состоялись по распоряжению Екатерины II. Главными героями в них были братья Орловы. С 1766 года Вигилиус Эриксон создавал два огромных портрета - Григория Орлова в виде римского воина и Алексея Орлова в костюме сарацина. Крупномасштабные парадные карусельные портреты художника Вигилиуса Эриксона имеют размер около - 390 на 360 сантиметров. Основное свойство костюмированного портрета - его сочинённость. Костюмированные празднества не только замечательная история русской культуры, но и удивительное художественное явление ndash; зеркало эпохи. Роскошные карнавалы, зрелищные карусели, оживленные духом галантного века. Произведения живописи кисти датского художника с портретами братьев Орловых посвящено русскому маскараду и конной карусели, вызвавших новые жанровые формы в изобретательном искусстве в России XVIII века. Еще одна форма костюмированного портрета - мифологический портрет, который, несмотря на популярность подобных античных одеяний на карнавалах, не является маскарадным, поскольку не связан с событием конкретного праздника [6,7]. Парадный портрет раскрывает в себе высокое социальное положение человека: всегда в роскошных одеяниях и на фоне дворцовых залов, а также с атрибутами власти и другими знаками отличия, определяющими место человека в государственной иерархии. Есть еще несколько свойств отличия парадного портрета. Во-первых, на парадном портрете фигура человека изображается во весь рост. Во-вторых, в основном эти картины больших размеров. В-третьих, художник выделяет фигуру, тем самым воображает низкую линию горизонта для того, чтобы показать мощь и величие - тем самым создает впечатление, будто смотрим на картину снизу-вверх. Выражаю благодарность в научном руководстве и в работе над статьёй ndash; доц., к.иск. Архиповой Н.А.

Источники и литература

- 1) Литература 1. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. М.: Издательство В. Шевчук, 2002. 2. Крутиков П.Г., Принцев Н.А. Эрмитаж. Науки служат музам. Л., 1989. 3. Чистяков О.И., Новицкая Т.Е. Законодательство Екатерины II. В двух томах. М.: Издательство: Юридическая литература, 2001. 4. Пиотровский М.Б. Эрмитаж. М., 2003. 5. Норман Дж. Биография Эрмитажа. М., 2006. 6. Чежина Ю.И. Костюмированный портрет в русском искусстве XVIII века как отражение духа эпохи. Автореф. искусств. ... канд. иск. Санкт-Петербург, 2006. 7. Архив: <https://archive.ru/>