

## Элементы перформанса и мистерии в творчестве Германа Виноградова

Научный руководитель – Кошаев Владимир Борисович

*Уразаева Лиля*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

*E-mail: liya\_kz\_rk@mail.ru*

Современный человек стал чаще обращаться к авангардному или концептуальному искусству, в частности, к такой его форме как перформанс. Несмотря на закреплённое за перформансом определение одной из форм современного искусства, первые упоминания о нём встречаются в источниках эпохи Возрождения. Перформансом принято считать ситуацию, сочетающую в себе четыре элемента: место, время, тело художника и отношения художника со зрителем, которые позволяют художнику утвердить своё присутствие в обществе и имеют эзотерический, шаманский, инструктивный, провокационный или развлекательный характер. [1]

В отличие от перформансов, мистерии проводились ещё во времена Древней Греции и представляли собой тайные культы в составе древних языческих религий, предполагающие приобщение к божественному началу с помощью определенных ритуалов. В творчестве Германа Виноградова можно увидеть переосмысление мистериальных культов, но говоря о его творчестве в современном мире подмены понятий и отсутствия границ, невольно задаешься вопросом, является ли мистерия БИКАПО искусством?

Искусство, являясь прежде всего способом духовной самореализации человека посредством чувственно-выразительных средств, должно находить отклик в душе своего зрителя, пробуждать в нём чувства. Присутствуя во время проведения мистерии БИКАПО, зритель не может оставаться равнодушным. Он приобщается к общему действию, проникается атмосферой мистицизма и предельной длительностью чистого звука, что позволяет ему почувствовать себя максимально вовлечённым в процесс таинства. Исходя из вышеперечисленного, творчество Германа Виноградова с акцентом на мистериальной составляющей, можно отнести к искусству. Синтезируя в себе конструктивно-рациональную осознанность и эмоциональное выражение через действие, БИКАПО, как одно из основных направлений в творчестве Германа Виноградова, становится современным осмыслением динамичного искусства.

### Источники и литература

- 1) Голдберг Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. М: Ад Маргинем Пресс. 2017.
- 2) Кошут Д. Искусство после философии// Искусствознание. 2001, №1.
- 3) Лосев А. Античная мифология в её историческом развитии. М: Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР. 1957.
- 4) Фрейденберг О. Миф и литература древности. М: Восточная литература. 1998.
- 5) Элиаде М. Шаманизм. М: Академический проект. 2014.
- 6) [www.artguide.com](http://www.artguide.com) (Журнал, посвященный художественной жизни России).
- 7) [www.vz.ru](http://www.vz.ru) (Российское сетевое издание).