

магистратура

Научный руководитель – Ковалев Андрей Алексеевич

Тан Хайтянь

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра семиотики и общей теории искусства, Москва, Россия

E-mail: 706678974@qq.com

Теория Кандинского [U+FF0D] о духе, существующем в искусстве

Тан Хайтянь

Магистратура

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, факультет искусств

706678974@qq.com

«О дух в искусстве» [U+FF0D] первая книга Кандинского, в которой систематически излагаются его абстрактные художественные идеи, и он считает, что дух (душа) является источником мира. Материя - это просто слой вуали в реальном мире, люди могут видеть только сверкающий дух сквозь завесу. Что действительно пробуждает настоящее и встречает будущее, так это дух, который существует в искусстве[3].

Есть два вида живописи, один для материи ; один для духовного. Материальная живопись трогает зрителя через нервную стимуляцию зрения. Это внешнее и характерно для реалистического искусства; духовная живопись-это внутренний резонанс, создаваемый возбуждением ума и являющийся ядром абстрактного искусства. Он считает, что «все, что нужно внутренне и исходит из сердца, прекрасно». Художники выбирают линию и цвет из сердца, поэтому они «могут основываться только на принципе целенаправленного возбуждения человеческой души»[2]. Кандинский назвал этот принцип «принципом имманентный потребностей».

«Си Еи» [U+5199] [U+610F] (xiě yǐde; живопись идей [U+FF0D] одного из двух основных стилистических направлений китайской традиционной живописи; свободный стиль, аналогично [U+8349] цао в каллиграфии, в противоположность [U+5DE5] [U+7B14]) [U+FF0D] одно из самых интересных направлений китайской живописи. Название «Си Еи» происходит от двух слов: «Се» — «написать» и «Еи» — «значение» . Основой этого стиля является мысль метастаз, в свободной виде суть объекты[1]. Обращать особое внимание на внешнего сходства. В произведениях чистота стиля и стиля, за простыми мазками, скрываются глубокие и неоднозначные образы, свобода и мысль летать в воздухе[4].

Китайская живопись «Си Еи» также имеет очень высокий уровень абстракции, на ручку и чернильный проявление: от внешнего сходство к удивительное сходство, уделяет внимание выражению внутренних эмоций, выражает внутренние чувства автора с помощью линий и чернил, выражает художественную концепцию художника и выражает эмоции людей мысль абстрактным [U+FF0C] мысли и чувства. Инновации в направлении новых форм живописи[5]. Художники стали уважать человеческое творчество и больше внимания уделяют выражению своих внутренних эмоций, форма росписи изменилась с фигуративной на нефигуративную.

В результате сравнения делается окончательный вывод о том, что, хотя китайские и западные картины имеют разные формы живописи и духовные выражения, эстетические теории, преследуемые этими двумя понятиями, являются последовательными. Живопись

должна следовать субъективным чувствам художника. Все проблемы зависят от неотъемлемой необходимости: «внутренних потребностей» художника.

Художника «имманентный спрос». Используйте абстрактные линии, цвета, пробелы и движение, чтобы изобразить образ в глубине души, чистую эмоциональную лирику. Чистое искусство, отбрасывая все ненужные оковы [U+FF0C] обретая свободу в живописи.

Источники и литература

- 1) 1.Лю Ян, Ло Дан.Язык экспрессионистской живописи [U+FF1A] монография/Чунцин [U+FF1A] Издательство Юго-Западного педагогического университета.2012.-130с.
- 2) 2. Дюхтинг Х. Василий Кандинский. 1866-1944. Революция в живописи: монография/Хайо Дюхтин//Книжкин: Изд-во: "АРТ-родник".2012.-95с.
- 3) 3, Кандинский В. В. О духовном в искусстве: монография//В. В.Кандинский/Книжкин: Изд-во: "Архимед".1992.-108с.
- 4) 4.Сюй Фугуань.Дух китайского искусства [U+FF1A] монография/Пекин [U+FF1A] изд-во "Деловая пресса".2010.-566с.
- 5) 5.Лин Фэншэн.пейзажи наполнены говорить [U+FF1A] монография/Пекин [U+FF1A] Восточное Издательство.2013.-235с.