

Секция «Лингвистика: Текст и дискурс: проблемы анализа и интерпретации»

**К вопросу о жанрах современного испанского спортивного Интернет-дискурса.**

**Научный руководитель – Раевская Марина Михайловна**

***Перетьяк Анна Владимировна***

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

*E-mail: anitaprofe@mail.ru*

В настоящее время со стороны академического сообщества наблюдается повышенный интерес к исследованию спортивного дискурса как многоуровневого явления, составной части индустрии массовых коммуникаций, которая имеет обширную потребительскую аудиторию и располагает профессиональной командой спортивных комментаторов, преследующей определенные цели и реализующей коммуникативные намерения в социально-культурном контексте конкретного общества. В центре внимания ученых находятся вопросы методологии исследования спортивного дискурса (Е.Г. Малышева, К. В. Снятков, В.Р. Мангутова, О.А. Панкратова, М. Ю. Олешков, А.Б. Зильберт, Б.А. Зильберт, И.Е. Дубчак, И.Г. Кожевникова, Ю.Б. Пикулева); лексического и терминологического своеобразия текстов на спортивную тематику (А. Шварцкопф, Г. Фабиг, Дж.С. Мио, Н. Скелтон, Дж. Дклин, А. Беард, Д.Г.Бекасов, ), а также жанровой специфики спортивного дискурса (С.В. Шарафутдинова, А.Б. Зильберт, Ж.А. Терпелец., Э.Г. Никитина, Н.А. Пром, И. Петру и др.).

В работе спортивный дискурс понимается как часть дискурса СМИ, обеспечивающая как передачу информации, так и воздействие на адресата в конкретном социально-культурном контексте. Исследователи спортивного дискурса, стремясь определить специфику его жанровой структуры, в качестве основных жанров выделяют комментарий и репортаж (П. Истрате, В.В. Смирнова, С.В. Шарафутдинова и др.).

Ввиду того, что в последние десятилетия коммуникативное пространство Интернета стало своеобразной жанропорождающей средой, которая способствовала как более интенсивному развитию жанроведения в целом, так и возникновению новых, свойственных только данной информационной среде жанров, особое внимание уделяется изучению лингвостилистических характеристик спортивного репортажа как жанра Интернет-дискурса на материале различных языков (Панкратова, 2005; И.Петру, 2006; Казеннова, 2009; Пром, 2011; Савина, 2014; Занозина, 2014; Стексова 2014; Выровцева, 2015; Зиянгинов, 2015; Алексеев, 2016; Танабаева, 2017; Ульянова, 2017; Рыжикова, 2018; Rodr&iacute;guez, 1993; Herring, 1996; Mar&iacute;n Mont&iacute;n, 2000; Jucker, 2006; Chovanek, 2008; Lewandowski, 2012).

Под Интернет-дискурсом принято понимать «некий «особый» вид дискурса, актуализируемый в ряде коммуникативных сфер -электронной, глобальной, интерактивной» [Галичкина Е.Н., 2016]. Автор определяет Интернет-дискурс как «совокупность текстов, реализованных в искусственно созданном коммуникативном пространстве, предполагающем дистантное интерактивное общение виртуальных коммуникантов» [Галичкина Е.Н., 2004].

Глобальная сеть Интернет становится новой коммуникативной средой, «коммуникативным пространством», в котором возникают новые жанры общения. Лингвисты (Горошко И.Е., Жигалина Е.А., 2010; Капанадзе Л.А., Компанцева Л.Ф., посмотреть!Лутовинова О.В., Щипицина Л.Ю. ) говорят о появлении новой отрасли в теории жанров - виртуального или сетевого жанроведения, т.е. « лингвистического направления, изучающего особенности возникновения и функционирования в сети Интернет виртуальных жанров.

Исследователь А.А. Морозова, обобщив теоретические наработки современных исследователей журналистских интернет-жанров, предлагает делить все жанры на две категории:

- традиционные жанры ( т.е. жанры, пришедшие из периодической печати, сохранившие основные жанровые признаки, но при этом подвергшиеся определённой трансформации);
- новые жанры (образовавшиеся в период появления мультимедийных площадок и в процессе становления конвергенции) [Морозова А.А., 2015].

К основным жанрам современного испанского спортивного Интернет-дискурса относятся: новость ( la nota informativa), репортаж (el reportaje), хроника (la crónica), интервью (la entrevista), аналитическая статья (el artículo). #\_ftn1

Письменный футбольный репортаж на испанском языке как жанр современного спортивного Интернет-дискурса обладает разнообразными средствами выражения информативности, оценочности и экспрессивности, зависящими от цели, содержания общения, а также типа коммуникации в современном социально-культурном контексте Испании.

#\_ftnref1 <https://monicacacedaquispe.atavist.com/fuentes-y-generos-del-periodismo-deportivo>

### Источники и литература

- 1) 1. Алексеев К. А. Основы спортивной журналистики [Текст] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Журналистика" / К. А. Алексеев, С. Н. Ильченко. - Москва : Аспект Пресс, 2016. - 228, [1] с.
- 2) 2. Зильберт Б. А. Избранные труды по общей филологии, лингвистике, психологии, семиотике / Б. А. Зильберт ; Рос. гос. соц. ун-т. - М. : Дашков и К°, 2005 (ПИК ВИНТИ). - 305 с.
- 3) 3. Малышева Е. Г. Русский спортивный дискурс: теория и методология лингвокогнитивного исследования : диссертация ... доктора филологических наук : 10.02.01 / Малышева Елена Григорьевна; [Место защиты: ГОУВПО "Омский государственный педагогический университет"]. - Омск, 2011. - 403 с.
- 4) 4. Новикова Е. А. Лингво-когнитивный анализ жанров спортивного дискурса : на материале английского языка : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.02.19 / Новикова Екатерина Александровна; [Место защиты: Юж. федер. ун-т]. - Ростов-на-Дону, 2019. - 229 с.
- 5) 5. Панкратова О. А. Лингвосемиотические характеристики спортивного дискурса : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.02.19. - Волгоград, 2005. - 223 с.
- 6) 6. Тертычный А. А. Жанры периодической печати : Учеб. пособие для студентов вузов / А.А. Тертычный. - М. : Аспект Пресс, 2000. - 310, [1] с.
- 7) 7. Щипицина Л. Ю. Жанры компьютерно-опосредованной коммуникации [Текст] : монография / Л. Ю. Щипицина ; Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Поморский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова". - Архангельск : Поморский ун-т, 2009. - 236, [1] с.