

Мировоззренческий аспект в концепции Города-сада Эбенизера Говарда

Научный руководитель – Карташева Наталья Валерьевна

Кучеренко Екатерина Сергеевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра сравнительного изучения национальных литератур и культур, Москва, Россия
E-mail: kucherenkoekaterina15@gmail.com

XX век - период стремительной урбанизации, социальных и политических катастроф, а также демократизации общества и искусства. Мировоззренческий кризис, захвативший общество на рубеже XIX-XX веков, приводит к двойным последствиям.

С одной стороны, этот кризис порождает новое «модернистское» мышление, которое впоследствии окрасило все искусство первой половины XX века. Характерными чертами нового образа мысли эпохи можно назвать «... уверенность в научно-техническом прогрессе, расширение производства, возрастающее удовлетворение человеческих потребностей, господстве над природой (включая человеческую природу), и, главное, в рациональности проекта социального порядка». [5] Иными словами, творческие элиты того времени переполняются желанием заниматься прогрессивной деятельностью, улучшать общество, вызывать изменения во взглядах на мир простых людей. Одной из основных проблем, которую необходимо было решать новой эпохе, была проблема перенаселения и плохой экологии городов.[1] Как следствие возникает необходимость трансформации старого городского пространства.

С другой стороны, на более глубоком философском уровне быстрый темп общественных перемен и слом привычного миропонимания побуждает человека вопреки прогрессистским идеям обращаться к идеалам прошлого, «естественного» и природного. [3] Так, человек пытался снова найти точку опоры в зыбком современном мире. Одним из вариантов выхода из кризиса деятели эпохи видели в скорейшем возврате человека на лоно естественной, неиспорченной прогрессом жизни. Эта идея возвращения к истокам была неразрывно связана с идеей природы.

Эти два мировоззрения - прогрессивный и неоромантический существовали бок о бок в умах творцов и мыслителей начала XX века, что привело к возникновению огромного количества утопий разного рода: от политических до архитектурных. [5] Объединяло их всех полное неудовлетворенность реальностью и вера в то, что воплощение идеала в жизнь возможно. В таком контексте и рождается концепция города-сада.

В 1889 году английский социолог-утопист Эбенизер Говард издал книгу «Город будущего», описывающую урбанистическую теорию, которая была плоть от плоти своего времени. Говард считал, что современные ему промышленные города - это болезнетворные образования, которые необходимо исправлять. «Лечить» город он предлагал с помощью повсеместного проникновения природы в городское пространство и прореживание плотной застройки садами. Города-сады должны были строиться рядом с существующими городами и снижать демографическую нагрузку на них, возвращая в пустующие деревни бедные слои населения. Планировка городов должна быть концентрической. Образцом «города-сада» служил провинциальный английский городок, в котором помещичий дом с парком был заменен на общественный центр и парк. [6] Несколько подобных городов было построено в Англии. Основными социально-организационными принципами концепции города-

сада можно назвать: свободное открытое членство в жилищном товариществе, коллективную собственность на землю и недвижимость и общественный характер управления.[4] В этих принципах заключалась прогрессивная модернистская сторона этой концепции.

Другой же составляющей данной концепции является ее «романтическая» сторона, которая заключается в особом видении природы, характерной для мышления того времени. С первых страниц работы Говард апеллирует к спасительному духу деревенской природной жизни. Природный компонент в городе будущего проявляется в неограниченных сельскохозяйственных ресурсах, в экологии и в эстетическом наслаждении и психологическом комфорте жизни человека рядом с красотами природы и «... величественными парками, пахнущими фиалкой». Деревня - это «символ любви Бога к человеку» и разделение человеческого и природного миров для Говарда - вещь противоестественная.[1] Главной идеей города-сада Говард видел перенесение социальной структуры города в лучшие условия деревенской жизни.

Так концепция города-сада зафиксировала и обобщила основные чаяния общества того времени. В тексте книги Эбинезера Говарда отражено отношение человека с модернистским мышлением к природе, к социальной реальности, и к роли человека в мире. Книга «Город будущего» создавалась как практическое пособие по созданию новых городов с особым общественным и экономическим устройством, однако в этой роли быстро обнаружила свою несостоятельность. Более того, в советское время существовал почти официальный запрет на использование принципов социально-экономической организации города, предложенных Говардом в качестве образца для социалистических поселений. Идеологически же эти города были наследниками города-сада. [4]

Мировоззрение, постулируемое в концепции города-сада, нашло свое отражение в сферах городского и ландшафтного проектирования XX века. По словам американского урбаниста Джен Джейкобс, издавшей в 1961 году не менее важный для XX века труд - «Смерть и жизнь больших американских городов», идея Говарда оказала огромное влияние на градостроительство США. Фактическим успешным воплощением его идей стали «зеленые пояса»- пригороды крупных городов. Однако, более значительным она называет влияние идеи города-сада на идеологические постулаты, лежащие в основе всего американского градостроительства, суть которых заключалась в стремлении, авторитарном и безразличном к социальной реальности, децентрализовать большой город, вернуть его к истокам и смешать с природой. [2]

Таким образом, мировоззренческие особенности модернистского мышления находят отражение в знаменитой градостроительной концепции Эбинезера Говарда, утвердившей новые философские основания для грядущего градостроительства и ландшафтной архитектуры, суть которых заключается в стремлении к созданию новой функциональной городской среды, невозможной без природного компонента и частичного возврата в прошлое к естественной деревенской жизни.

Источники и литература

- 1) Говард Э. Города будущего. (пер. с англ. А.Ю.Блох). Санкт-Петербург., 1911.
- 2) Джейкобс Дж., Смерть и жизнь больших американских городов. (пер. с англ. Л. Мотылев). М., Новое издательство. 2011.
- 3) Дормидонтова В.В., История садово-парковых стилей: учеб. пособие для вузов. М., Архитектура-С. 2004.
- 4) Меерович М.Г., Рождение и смерть города-сада: действующие лица и мотивы убийства// Вестник Евразии. 2007. No. 1. С.118-166.

- 5) Скотт Д., Благими намерениями государства. Почему и как проваливались проекты улучшения условий человеческой жизни. (пер. с англ. Э.Н.Гусинский, Ю.И.Турчанинова). М., Университетская книга. 2010.
- 6) Фремштон К., Современная архитектура: критический взгляд на историю развития. (пер. с англ. Е. А. Дубченко). М., Стройиздат. 1990.