

«Домострой» и «Марифетнаме»: положение женщины в семье

Научный руководитель – Колобаева Лидия Андреевна

*Тэтик Кевсер*

*Кандидат наук*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Филологический факультет, Кафедра истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса, Москва, Россия  
*E-mail: kevserr\_86@hotmail.com*

В данной работе рассмотрены два произведения, созданные в жанре поучения: памятник русской литературы XVI в. «Домострой» протопопа Сильвестра и памятник османского периода «Марифетнаме» (1757 г.), написанный одним из величайших османских и исламских мыслителей Ибрахимом Хаккы из Эрзурума (1703-1780) и относящийся к классической турецкой литературе. Оба произведения представляют собой источники, в которых описаны социальные роли женщин, их положение в обществе определенного периода.

«Домострой», состоящий из 67 глав, можно разделить по содержанию на три части - духовный, мирской и домашний порядок. В памятнике даются советы и поучения по различным темам: подчинение Божьим заповедям и царю, церковные правила, которым должен следовать каждый, структура семьи, главенство в семье мужчины, воспитание женщиной детей, поддержание порядка в доме, одежда, приготовление пищи в разные сезоны года.

Произведение «Марифетнаме», наряду с религиозными вопросами, раскрывает темы, связанные с телом и характером человека, с отношениями между учителем и учеником, мужем и женой, с браком, семьей, обязанностями родителей перед детьми. В нем описываются качества, необходимые для успешного брака, правила разговора между мужчиной и женщиной, а также подобающие манеры общения с родственниками, слугами, соседями, друзьями, учеными и др.

Оба произведения содержат наставления женщинам по ведению домашних дел. В «Домострое» подробно изложены обязанности женщины в семье, которая должна заниматься домашними делами и воспитанием детей: *«избу топят и хлебы пекут, и белье стирают, - тем дают лен прясть, на себя да на мужа и на детей»* [Сильвестр 2007: 170], *«самые разные одежды нарядные приготовит и мужу своему, и себе, и детям, и домочадцам своим»* [Там же: 161], кроме того *«у хозяйственной жены всегда дом и прибран, и чист»* [Там же: 244]. Если же женщина богата, у нее есть слуги, то ей *«следует повседневно приглядывать за слугами в домашнем обиходе и рукоделии»* [Там же: 244]. В «Марифетнаме» дом определяется как место женщины, а домашние обязанности - как ее предназначение.

В «Домострое» женщине рекомендуется быть доброй, трудолюбивой, молчаливой, нравственной, честной, послушной, спокойной, милосердной и скромной: *«Следует <...> господину, жене и детей, и домочадцев учить не красть, не блудить, не лгать, не клеветать, не завидовать, не обижать, не наушничать, на чужое не посягать, не осуждать, не бранничать, не высмеивать, не помнить зла, ни на кого не гневаться <...>»* [Там же: 162]. И в «Домострое», и в «Марифетнаме» неоднократно подчеркивается, что женщина должна быть покладистой, ей запрещается ходить куда-либо без разрешения мужа.

Согласно «Домострою», муж в определенных ситуациях может поучать, наказывать или даже побивать жену; после чего он непременно должен проявить любовь и сострадание. Однако он не должен делать это в присутствии других, при этом ни муж не должен обижаться на жену, ни жена - на мужа: *«Но если <...>, то плетью постегать, по вине смотря, да не перед людьми, наедине поучить, приговаривать и попенять, и простить, но никогда не обижаться друг на друга <...>»* [Там же: 179]. В «Марифетнаме» же неощущается, если муж бранит или побивает жену, более того - рекомендуется игнорировать ее незначительные, «безгрешные» недостатки. Как и в «Домострое», здесь отмечается, что супруги не должны обижаться друг на друга, а если обижаются, то обида не должна длиться дольше одного дня.

В «Домострое» хорошая жена сравнивается с драгоценным камнем, которая не только уберегает мужа от грехов, но и обеспечивает ему благополучную жизнь: *«Если кому-то Бог дарует жену хорошую — дорожке, то камня многоценного. И при пущей выгоде грех лишиться такой: наладит мужу своему житье все доброе»* [Там же: 161]. В «Марифетнаме» пишется, что хорошая супруга удерживает мужчину от греха, поэтому ему всегда нужно быть благодарным Аллаху за хорошую жену и не вступать в многоженство: *«Когда жена обладает хорошим характером и с удовольствием выполняет все домашние дела, нужно хвалить ее и благодарить Аллаха. Потому что достойная мужчины супруга - это бесценное благословение». «Если супруга послушная и трудолюбивая, не должно жениться снова»* [Наккі 2008: 1107].

Интересен тот факт, что в «Марифетнаме» затронута тема сексуальности, являющаяся табу в философии ислама, в то время как в «Домострое» об этом нет ни слова. В своем произведении Ибрахим Хаккы описывает методы супружеской жизни, дает советы и приводит примеры того, что от времени, формы и места супружеского акта зависит характер, качества ребенка, который должен появиться на свет. И хотя это научно не обоснованно, однако сам по себе предмет интересен.

Подводя итог проведенному исследованию, отметим, что в произведениях «Домострой» и «Марифетнаме» восприятие женщин обнаруживает сходства, хотя время их написания различается (около двух веков) и в основе «Домостроя» лежат ценности христианства, а в основе «Марифетнаме» - ценности ислама. Общим является то, что оба источника были написаны под влиянием патриархального общественного строя, они представляют собой документальную хронику, описывающую социальную структуру средневекового русского и турецкого народов. В данной работе рассмотрены два произведения, созданные в жанре поучения: памятник русской литературы XVI в. «Домострой» протопопа Сильвестра и памятник османского периода «Марифетнаме» (1757 г.), написанный одним из величайших османских и исламских мыслителей Ибрахимом Хаккы из Эрзурума (1703-1780) и относящийся к классической турецкой литературе. Оба произведения представляют собой источники, в которых описаны социальные роли женщин, их положение в обществе определенного периода.

### Источники и литература

- 1) Сильвестр. Домострой. / Под ред. В. В. Колесова, В. В. Рождественской. СПб., 2007.
- 2) Nakki İ. Mârifetnâme. İstanbul, 2018.