

Основные творческие принципы оперного режиссера Б.А. Покровского

Научный руководитель – Карташева Наталья Валерьевна

Романова Анастасия Алексеевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра сравнительного изучения национальных литератур и культур, Москва, Россия
E-mail: romanova.anastasia07@gmail.com

На всем протяжении истории музыкального театра особым предметом внимания было соотношение музыки и слова. От ответа на вопрос «Что первично?» зависел облик и смысл музыкально-театральных сочинений и иерархия внутри музыкально-театрального мира. Ответ звучал по-разному в разные эпохи, и сегодняшний день предлагает свой вариант ответа: сейчас главным оказывается не музыкальный текст и запечатленное в нем композиторское намерение, не словесный, не драма и не мастерство певцов или оркестрантов, не энергетика дирижера и не мастерство художника-декоратора. На первый план вышел режиссерский замысел, позволяющий увидеть музыкальный театр в новом свете, с других точек зрения, через призму восприятия другого человека. Можно сказать, мы живем в эпоху режиссерского музыкального театра. И здесь музыкальный театр продолжает изменяться, преобразовываться в соответствии с нашим новым мышлением, включая в себя новейшие технические средства и возможности, приспосабливаясь к новому миру и воздействуя на этот мир.

Своеобразие постановок оперного режиссера Бориса Александровича Покровского нашло отражение в принципах функционирования и построения оперного спектакля, в особом типе взаимодействия с оперным текстом, с артистами и слушателями-зрителями. Данные принципы определяют феномен «Камерного театра Покровского» и подчеркивают уникальность мышления режиссера.

В понимании Бориса Александровича Покровского опера и «музыка вообще» - это совершенно разные явления. Опера находится в стороне от драматического спектакля, где музыка - «краска для проявления драматургии пьесы»[1], а в опере у нее есть основные функции: «сама преобразуется, превращаясь из бессюжетного искусства в двигатель и средство выражения духовной подоплеку, причинности и смысла конкретного действия, события, факта, поступка»[2]. Драматургическое видение оперного спектакля сформировалось у Бориса Покровского под сильным влиянием системы К. Станиславского и В. Немировича-Данченко. В опере Б.А. Покровский, как уже упоминалось, видел прежде всего драму, а для воплощения драмы на сцене требуется прежде всего актер, т.е. «драматургия формирует качество актера»[3].

Нам удалось выделить несколько принципов режиссера Бориса Покровского, которыми он руководствовался при создании спектаклей. Все они отражают уникальное видение режиссера и создают систему целостного явления, которое выделяется в оперной музыкальной культуре в самостоятельный феномен, называемый «Московским камерным музыкальным театром им. Б.А. Покровского».

Источники и литература

- 1) Покровский Б.А. Сотворение оперного спектакля. М., 1985. С. 143

- 2) Покровский Б.А. Ступени профессии. М., 1984. С. 343
- 3) Спорышев В.П. Проблема современной оперной режиссуры в семиотическом контексте // Культура и цивилизация. – 2016, Т.6, № 5А. С. 197–208.