

## Ремифологизация германо-скандинавского эпоса в современной рок-культуре

Научный руководитель – Сапожникова Лариса Михайловна

*Синдеев Александр Евгеньевич*

*Студент (бакалавр)*

Тверской государственной университет, Тверь, Россия

*E-mail: aleksandr.sindeew@gmail.com*

Культура стран северной Европы, относящихся к германской языковой семье, обладает исключительным мифологическим наследием. И по сей день в пределах данного культурного ареала осуществляется попытка реконструкции архаичных образов и мотивов, являющихся продуктами мифологического мышления и восходящих к германскому народному творчеству, к преданиям и письменным памятникам. Рок-музыка, одно из уникальных явлений современного музыкального искусства, в существенной степени повлияла на процессы *ремифологизации*, подразумевающие возрождение германо-скандинавских мифов в массовой культуре.

На сегодняшний день в современной рок-музыке наблюдается ряд направлений, отличающихся наибольшей экспрессией и героическим пафосом, в которых происходит стабильное оперирование различными элементами из германской мифологической ветви. Это наблюдение наиболее верно в отношении таких «тяжелых» разновидностей рок-музыки, как *metal* и его многочисленных вариантов [1]. Так, жанровая группа под названием *Norse-themed folk metal*, испытавшая воздействие народной музыки, отражает в своем репертуаре мифологические реалии из Старшей и Младшей Эдды, Песни о Нибелунгах, а также из анонимных и авторских саг.

*By the heat of the hell burning flames*

*Black moon rising from the sea way up north*

**Wotan** *rides across the sky*

*His fallen warriors hail him high.*

(*Aurora Borealis - Einherjer*)

Анализ контекстов позволяет сделать вывод, что ряд персонажей из германо-скандинавского фольклора в преобладающей степени упоминается в текстах направления *metal*. Наиболее интенсивному использованию подвержены образы центральных фигур из германского пантеона богов и высших существ, в частности верховный бог Один (Odin/Wotan) и его сын - громовержец Тор (Thor). Указанные образы, почитаемые в культуре как могущественные покровители смертных германцев, выступают здесь преимущественно в качестве объектов для молитвенного поклонения лирических героев.

*Sven prays to **Odin** and to **Thor***

*The power of the ancient gods who dwelt here long before.*

(*Ruling the Waves - Rebellion*)

В большинстве сюжетов оказываются также задействованы ключевые атрибуты персонажей, которые, как правило, обладают магическими свойствами, например, молот *Мьёльнир*:

*Lords of the bloody cross*

*Deceived or murdered all of true faith*

*Now the temple of **Thor**, where **Mjolner** is kept*

*Is under siege.*

(*Annihilation of Hammerfest - Amon Amarth*)

Частотным явлением в тематике «нордического металла» становится религиозная конфронтация между христианством и язычеством, выраженная в протестной форме. Культурной предпосылкой данной творческой агрессии можно считать исторически установившуюся консервативность северных народов к своему историческому прошлому:

*The brave men from the western coast  
Fought with pride in a bloody battle  
No **Christ** had to be forced to them  
No God, only **Odin** and **Thor**.*

(*Olav Tryggvason - Myrkgrav*)

Стремление приблизиться к народному творчеству и, в частности, к эталону поэзии скальдов является одной из отличительных черт *Norse-themed volk Metal*. Многие произведения, выделяющиеся подчеркнутой воинственностью и воспевающие древних божеств/героев, соотносятся с содержанием *дра'ны* (древненор. *drega* - «биться, сражаться»), хвалебной скальдической песни. Содержание произведений групп представляет собой вольное изложение мифологических нарративов, включающее в себя также описание мифологических локаций и ключевых событий. Так, распространенным мотивом является тревожное предвестие *Рагнарёка*, значимого момента для германского мироустройства:

*Loud blows Heimdall the horne's in the air  
Odin quests the head of Mim  
Now shakes the holy ash where it stands  
The ancient tree moans, Fenris breaks free.*

(*The Arrival of the Fimbul Winter - Amon Amarth*)

Философия нового музыкального течения, по словам филолога-скандинависта Имке фон Хельден, детерминирована, с одной стороны, попыткой романтизации образа древнего германского воина, и, с другой стороны, поддержанием исторически достоверного облика прославленных предков, образ мышления которых жители североевропейских стран отождествляют с собственной культурной идентичностью [2]. В этническом сознании миф рассматривается как квинтэссенция древней мудрости, собранной предыдущими поколениями, в результате чего развитие жанров с подобной тематикой находит поддержку в этнически ориентированных общественных слоях и субкультурах.

Уникальность сегодняшнего развития мифологического наследия в новом культурном контексте подтверждается не только содержанием песен, но также имиджем самих музыкантов и стилем сценического исполнения. Одежда, художественное оформление и атмосфера живых выступлений зачастую выдержаны в суровой стилистике нордических легенд.

Современная рок-музыка, занимающая особую нишу в неомифологическом музыкальном искусстве, переворачивает наше представление о мифе как об архаичном пережитке древности, напоминая о его общекультурной ценности и открывая новое измерение в его восприятии современным слушателем, связанное с явлением ремифологизации германо-скандинавского эпоса.

### Источники и литература

- 1) Heesch Florian. Thor im Metal und im Fantasy-Roman Zur Asgard Saga von Manowar und Wolfgang Holbein. In: Heavy Metal Studies. Bd 1.: Lyrics und Intertextualitaet. Hg. v. Roman Bartosch. Oberhausen: Schmenk, 2011. S. 64-88.
- 2) Von Helden, Imke. Barbarians and Literature - Viking Metal and its Links to Old Norse Mythology. In: The Metal Void: First Gatherings, edited by Niall W. R. Scott. Oxford: Inter-Disciplinary Press, 2010. p. 155-166.