

**Выражение идей психоанализа З.Фрейда в новеллистике С.Цвейга**

**Научный руководитель – Серебряков Анатолий Алексеевич**

***Каримова Алина Евгеньевна***

*Студент (специалист)*

Северо-Кавказский федеральный университет, Факультет филологии, журналистики и межкультурной коммуникации, Кафедра теории и практики перевода, Ставрополь, Россия

*E-mail: alina.kat98@mail.ru*

Психоанализ как метод интерпретации и толкования художественного текста по-прежнему является одним из самых распространенных. Нам представляется продуктивным рассмотрение текстов новелл Стефана Цвейга (1881 - 1942) «Der Amokläufer», «Vierundzwanzig Stunden aus dem Leben einer Frau», «Angst» именно с позиций психоанализа.

Влияние идей З.Фрейда на писателя обнаруживается в становлении творческой личности и формировании художественного метода, включая художественную стилистику С.Цвейга и сюжетно-тематическую специфику его произведений. С. Цвейг воспринял предложенный Фрейдом комплекс идей как универсальную программу, применимую ко всей сфере гуманитарного знания и позволяющую постигать и интерпретировать глубинные мотивы поведения автора и персонажа. Сам С. Цвейг в эссе «Достоевский и отцеубийство» показал с позиций психоанализа роль воображения для творческой деятельности художника.

В художественном произведении автор отображает свое видение действительности, описывает динамику событий и формирует модели поведения персонажей, руководствуясь собственными эстетическими и нравственными представлениями. Микроконтекст психоэмоциональной личности автора, а также различные интерпретации бессознательных мотиваций поступков персонажей могут указывать на подсознательные влечения автора; при этом предполагается, что они исходно известны интерпретатору. Следует отметить важную роль динамичной сюжетно-фабульной структуры в новеллистическом жанре. Так, в новеллах С. Цвейга действие фактически сразу же начинается с кульминации, вслед за которой следует развязка в виде катастрофы. Субъективные интенции, отрицательные поступки и поведение персонажей связаны с подсознательными страхами и влечениями авторского «Я», поскольку, по Фрейду, именно автор является ключевой личностью в структуре произведения.

Новелла как литературный жанр характеризуется особой динамичностью, стремительностью развертывания событий, лаконизмом, поэтому новелле отказывают в психологизме. Тем не менее в новелле, начиная с XIX века, можно обнаружить не только элементы, но и устойчивую тенденцию к углублению психологизма (Бальзак, Стендаль, Мериме, Готорн, Мопассан, Цвейг, Т. Манн, Г.Гессе). Простой, но динамично развивающийся сюжет, характеризуется внутренней детализацией, саморефлексией, исповедальным дискурсом, внутренними монологами, эмотивной лексикой при описании переломных душевных состояний героев. Анализ новеллистики С. Цвейга позволяет заключить, что фрейдовская трактовка культуры оказала большое влияние на индивидуально-авторскую идентичность писателей рубежа веков. Опираясь на разработанные Фрейдом психоаналитические концепции, С.Цвейг формирует индивидуальную языковую картину мира, опирающуюся на характерное для духовной жизни Европы представление «исчерпанности смыслов» в эпоху заката.

Наиболее очевидно взаимосвязь между психоанализом З. Фрейда и новеллами С. Цвейга просматривается на примере концепта *Angst*. Страх - психическое состояние человека, связанное с мучительными переживаниями и состояниями, вызывающими действия, направленные на самосохранение [Лейбин: 87]. В контексте психоанализа страх также является иррациональным проявлением страсти. Последовательное психоаналитическое описание действия механизмов страха находит свое отражение в одноименной новелле С. Цвейга «Страх».

Можно предположить, что непрерывная внутренняя рефлексия героев Цвейга является следствием отображения в них авторского «Я». Таким образом, бессознательное автора генерирует литературно-эстетический процесс, а причиной психического самоанализа героев в новеллах Цвейга является социально-культурное влияние среды и попытка бегства от действительности.

### Источники и литература

- 1) Бассин Ф.В., Ярошевский М.Г. Введение в психоанализ: Лекции М.,1999.
- 2) Лейбин В.М. Краткий психоаналитический словарь-справочник М., 2015.
- 3) Цвейг С. Собр. соч.: В 10 т. М., 1996. Т.2.