

**Живопись группы «Наби» в культуре Франции рубежа XIX –XX веков**

**Научный руководитель – Свидерская Марина Ильинична**

***Антропова Наталья Денисовна***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

*E-mail: nat.antropova98@gmail.com*

Работа представляет собой историко-философский анализ французского искусства эпохи символизма. Одной из важнейших черт этого направления стала идея предельного синтеза искусств, их взаимного проникновения друг в друга с целью аккумуляции всех наилучших и наиболее эффективных средств для совершенного выражения художественной идеи и интуиции, для проживания воспринимающим субъектом сильнейшего эмоционально-чувственного впечатления. Во французском искусстве конца столетия, и, в первую очередь, в творчестве мастеров, связанных с символизмом, можно отметить возрождение интереса к философскому осмыслению мира человека, мира Бога и их соотношения; начинается новая волна интереса к религии и появляется стремление вдохнуть новую жизнь в развитие священной темы.

Автора интересует взаимодействие и соотношение мира музыки и музыкальных интуиций с языком символистской поэзии и миром изобразительного искусства. Задача исследования - выявить единые, сущностные черты символизма, свойственные абсолютному большинству художественных произведений эпохи и философски их обосновать.

Предмет исследования - немногочисленные оперные сочинения французских композиторов этого времени, станковые и монументальные произведения художественного объединения «Nabis» («Пророки» пер. с фр.), чье наследие обширно, но практически не изучено в русской и советской школе искусствознания, а также французская поэзия того же периода. Главным образом сопоставляются работы таких художников как Морис Дени, Пьер Боннар, Эдуард Вюйяр, Поль Серюзье и др. с музыкальными произведениями французских композиторов Клода Дебюсси, Мориса Равеля и Камиля Сен-Санса, по праву считающихся основателями французской национальной музыкальной школы.

В данной работе мы прослеживаем этапы становления символизма как самостоятельного художественного направления, пытаемся вскрыть внутреннюю логику символизма с его аксиологическими установками, а особый интерес представляет символично-спиритуалистическая линия в искусстве.

**Источники и литература**

- 1) 1. Баулер А., Символизм и его значение во французской литературе, "Научное слово", 1905, кн. 2, 2. Белый А., Символизм, М., 1910; 3. Символизм. Малларме, Рембо, Верлен, в кн.: История французской литературы, т. 3, М.-Л., 1959; 4. Ипполит Тэн. Философия искусства. - М.: Республика, 1996. 5. Michaud G., La doctrine symboliste, P., 1947; 6. Lethuve J., Impressionistes et symbolistes devant la presse, P., 1959. 7. Lombardo, Patrizia (1990). "Hippolyte Taine Between Art and Science", Yale French Studies, Vol. 77 8. Wolfenstein, Martha (1944). "The Social Background of Taine's Philosophy of Art", Journal of the History of Ideas, Vol. 5, No. 3 9. Bouillon, Jean-Paul (2006). Maurice Denis – Le spirituel dans l'art (in French). Paris: Gallimard. 10. Goullard, Diane – Maurice Denis (1870–1943). Leçons de l'Italie, d'après son journal 11. Russell T. Clement, Four French Symbolists: A Sourcebook on Pierre Puvis de Chavannes, Gustave Moreau, Odilon Redon, and Maurice Denis, Greenwood Press, 1996.