

Речевой портрет журналиста Андрея Архангельского

Научный руководитель – Александрова Ирина Борисовна

Шабельская Мария Алексеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра стилистики русского языка, Москва, Россия

E-mail: matreshka.2001@mail.ru

Андрей Александрович Архангельский — российский журналист, редактор, публицист, лауреат премии журнала «Огонёк» за 2003 год, заведующий отделом культуры журнала «Огонёк» ИД «Коммерсантъ», а также колумнист в интернет-газете «Взгляд». В журнале «Огонёк» Архангельский работает уже около 19 лет, однако его материалы выходили и в других российских и зарубежных СМИ: «Независимая газета», «Московские новости», «FUZZ», «Toronto Slavic Annual». Какое-то время он работал на телевидении, несколько раз принимал участие в радиоэфирах «Эхо Москвы».

Доклад не случайно посвящен стилистической специфике творчества Андрея Архангельского. В большинстве текстов о кино, книгах, сериалах и мюзиклах Архангельский выступает не как журналист, а скорее как литератор и публицист. Освещая темы искусства, он не просто пересказывает сухие факты, но проводит тщательный анализ произведения, рассматривает все отсылки, параллели, создает с помощью ярких оборотов и едва заметных метафор свой пласт рассуждений и смыслов на фоне авторской мысли. Таким образом, речевой портрет автора создается с помощью анализа его стилистического феномена как журналиста, создающего тексты, граничащие с публицистикой, а также на основе выявления значения и роли отдельных лексических единиц в журналистском тексте.

В работе выделяются конкретные речевые особенности текстов. Основное внимание уделяется рассмотрению использования многозначных слов, в частности авторских метафор, и фразеологизмов с точки зрения синхронии и диахронии. В работе изучается семантика лексических единиц, их функция в отдельных случаях внутри материалов, а также семантическая и стилевая прецедентность фразеологических оборотов при восприятии общей интенции текста.

Работа насыщена иллюстративным материалом: в статье рассматриваются конкретные лексемы из трех материалов Андрея Архангельского, значение каждой из них проверяется по словарям и сопоставляется друг с другом. При написании работы опорным материалом послужили учебник А.В. Калинина «Лексика русского языка», Большой толковый словарь под редакцией С.А. Кузнецова, Малый академический словарь и Фразеологический словарь русского литературного языка А.И. Фёдорова. Обращение к словарным статьям дало возможность увидеть семантические сдвиги, отследить процесс создания авторских метафор, оценить масштаб их влияния на общую стилистическую тональность текста, отметить коннотации, появляющиеся в процессе использования индивидуальных, окказиональных, метафорических единиц.

Так, например, в одном из фрагментов материала «Реп против правил» [7] Андрея Архангельского мы встречаем удивительное использование слова «торт» в сочетании с прилагательным «соцреалистический»: «В местном кафе героиня прощается с малой родиной и исполняет композицию, которая по стилистике, опять же, вполне напоминает какую-нибудь «Песню о встречном» Шостаковича. Но внутри этого величавого *соцреалистического торта* словно бы тикает, еле слышно, часовой механизм (композитор Максим

Лепаж, автор стихов Алексей Кортнев)». Вышеуказанные словари регистрируют только прямое значение слова: «*Кондитерское изделие, обычно круглой или прямоугольной формы, с кремом, фруктами и т.п.*» [1] Однако в тексте Архангельского это слово употребляется скорее из-за сходства «многослойной» сцены, где присутствует большое количество отсылок и аллюзий, с кондитерским изделием из нескольких слоев. Эта авторская метафора кажется необычной, однако она проводит интересную параллель, «оживляет» текст, разбавляет перечисление того, с чем может ассоциироваться конкретная сцена мюзикла.

В другом же материале журналиста — «Карточный домик районного масштаба» [5] — мы рассматриваем фразеологическое словосочетание «*тянуть ярмо*». Большой словарь русских поговорок В. М. Мокиенко, Т. Г. Никитина [3] помечает его как просторечное и трактует его значение как «*выполнять тяжёлую работу*». Во Фразеологическом словаре Федорова [10] то же выражение помечено как разговорно-экспрессивное и объясняется похожим образом: «Тянуть ярмо — Разг. Экспрес. *Заниматься тяжёлым трудом, неприятным делом*». В контексте материала журналиста фразеологизм играет значимую роль, выражая искреннее негодование автора, особенно в сочетании с вопросительной интонацией: «Какая же у них мотивация — *тянуть это ярмо?*... Совершенно непонятно». Особенно важно, что акцент здесь поставлен именно на слово «ярмо», в контексте всего материала Андрей Архангельский употребляет его как синоним слова «власть», и, таким образом, как будто происходит подмена номинации.

Тексты Архангельского отличаются частотой использования метафор и фразеологических оборотов, последние часто употребляются автором в «урезанном», аналитически трансформированном виде, при этом они гармонично вплетены в текст, и их неполная форма позволяет автору «играть» со значением самой единицы. Андрей Архангельский часто идет против словарных норм идентификации значения и стилистической окраски слова, зачастую он дополняет семантический ряд конкретных лексем неожиданными оттенками. Особенно ярко это проявляется в синтагматических отношениях с соседними лексическими единицами текста. Зачастую именно это расширение семантической валентности позволяет автору при исследовании конкретного произведения уйти от «точечного» и стилистически сухого анализа. Помимо усиления экспрессии текста верные расстановка и употребление фразеологических оборотов в тексте позволяют автору внести новые скрытые смыслы, которые формируют картину мира журналиста.

Источники и литература

- 1) Большой толковый словарь русского языка: А-Я / РАН. Ин-т лингв. исслед.; Сост., гл. ред. канд. филол. наук С.А. Кузнецов. СПб.: Норинт, 1998. 1534 с.
- 2) Калинин А.В. Лексика русского языка. Издание третье. Издательство Московского университета, 1978 г. 232 с.
- 3) Мокиенко В.М., Никитина Т.Г. Большой словарь русских поговорок. М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2007. 784 с.
- 4) Малый академический словарь: <https://gufo.me/dict/mas>
- 5) Материал «Карточный домик районного масштаба»: <https://www.kommersant.ru/doc/4322567>
- 6) Материал «Реп против правил»: <https://www.kommersant.ru/doc/4275127>
- 7) Материал «Снять верную ноту»: <https://www.kommersant.ru/doc/4291488>
- 8) Толковый словарь русского языка под ред. Д.Н. Ушакова: <https://ushakovdictionary.ru/>
- 9) Толковый словарь Ожегова и Шведовой: <https://gufo.me/dict/ozhegov>

- 10) Фразеологический словарь русского литературного языка А.И. Фёдорова: <https://gufo.me/dict/fedorov>
- 11) Энциклопедический словарь 2009 года: <http://niv.ru/doc/dictionary/encyclopedia/index.htm>