

Типология документального фильма в историческом разрезе

Научный руководитель – Ишанова Асима Калимовна

Сулейменова Айнур Эдрисовна

Выпускник (магистр)

Костанайский государственный университет имени А.Байтурсынова,
Гуманитарно-социальный факультет, Кафедра журналистики и коммуникационного менеджмента, Костанай, Казахстан
E-mail: ainur3367@gmail.com

Кино с самого своего появления служило не столько средством коммуникации, сколько способом демонстрации технического прогресса и способом заработка денег. Однако первый же публичный киносеанс братьев Люмьер не только стал началом коммерческого кинопроизводства, но и дал старт развитию документального кино. Кирилл Разлогов в своей книге «Мировое кино» пишет, что с самых ранних времен существования кинематографа выделялись две линии развития, которые называли «Линией Люмьера» и «линией Мельеса». Первая связана со стремлением к документальности, вторая - со зрелищностью.

Кинематографом изначально занимались люди, лишённые творческого потенциала, поэтому фильмы становились все более однообразными, никак не развивая идеи Люмьеров: они превращались в «парадные» зарисовки из жизни «высшего общества», забавные сценки, инсценировки событий. Однако ситуация радикально изменилась в двадцатые годы, которые принесли документальному кино право называться искусством. Дзига Вертов и Роберт Флаэрти изменили само представление о документальном кино и по праву считаются его основателями как такового.

В начале 50-х годов XX века во всем мире достигло своего пика развития телевидения, которое приняло документальное кино, а с приходом кабельного вещания документальное кино обрело отдельные каналы и свой сегмент аудитории. Жанры документального кино довольно четко разделились на соответствующие телевидению. Только на телевидении стала возможна серийность, причем это означает не только то, что документальный фильм можно делать сколько угодно длинным, а потом показывать его по частям, но и возможность снова и снова возвращаться к старым героям, ситуациям. Телевидение требует от режиссера-документалиста снимать с синхронным звуком, так как с пластическим выражением мысли автора телевидение не может справляться так, как это делает большой экран. На телевидении стал возможен фильм-интервью.

Позже YouTube и другие новые медиа подтолкнули аудиторию самостоятельно фиксировать и выкладывать свои документальные проекты - любительского и профессионального толка. В 2011 году вышел фильм режиссеров Кевина Макдональда и Ридли Скотта «Жизнь за один день», в котором использовались 4 500 часов роликов пользователей YouTube из 192 стран, в которых были зафиксирован один день - 24 июля 2010 года.

Таким образом, рассмотрев генезис документального фильма через его историческую трансформацию, можно определить четыре типа документального кино:

-документальный фильм как хроника, фиксирующая реальность без изменения, отстраняясь от субъектного толкования реальности (именно из этой концепции позже формируется «прямое кино» и такой метод съемки как наблюдение);

-документальный фильм как художественное произведение, как текст, отражающий реальность, оперирующий документом и доказательствами, но использующий все многообразие выразительных средств кинематографа (монтаж, музыка, нарратив);

-документальный фильм как телевизионный жанр, существующий в рамках телевизионных требований (формата);

-документальный фильм как усложненный текст в новых медиа, где авторство не всегда играет главную роль.