

Проблемы развития журналистики в период Рисорджименто: зарождение современной политической итальянской прессы

Научный руководитель – Филаткина Гелия Сергеевна

Моллаева Алия Рустамовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра зарубежной журналистики и литературы, Москва, Россия

E-mail: mollaewa.aliya763@mail.ru

Проблемы развития журналистики в период Рисорджименто: зарождение современной политической итальянской прессы

Моллаева А.Р.

Студент

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

Факультет журналистики, Москва, Россия

E-mail: <mailto:mollaewa.aliya763@mail.ru>

События Рисорджименто стали коренным переворотом в развитии итальянской журналистики, что сказалось на будущем страны. Она стала катализатором всех будущих проблем молодого единого итальянского государства. Ее политическая направленность, отсутствующая до борьбы за объединение Италии, стала основным направлением итальянской журналистики. В период Рисорджименто она принимает тот вид, который в будущем сыграет важную общественную роль в период формирования фашизма и в создании движения сопротивления во время Второй мировой войны.

В начале XIX века Италия была аграрной и раздробленной страной, она состояла из нескольких независимых государств, каждый из которых имел собственную систему управления. Начало Великой Французской революции 1789-1794 гг. пробуждает в итальянцах просветительские и рационалистические идеи. В некоторых регионах Италии начинаются народные восстания. События во Франции породили в итальянцах мысли о необходимости объединения всей Италии в единую и неделимую республику. Революционные идеи способствовали усилению цензуры со стороны власти и более агрессивной работе оппозиции. С приходом к власти Наполеона народные восстания в Италии не прекратились, а наоборот, дали новый толчок недовольству масс. В 1802 г. на основе Циспаданской республики (с 1796 г.) возникает Итальянская республика, через три года - Итальянское королевство. Вводится превентивная цензура, газеты начинают выпускаться только на французском языке. При этом Наполеон заложил основы единого итальянского государства, учредил первую Конституцию, содержание которой вступало в явное противоречие с провозглашенным суверенитетом народа, она закрепляла верховную власть в республике за командующим французской армией.

С падением государства Наполеона в Италии стремительно формируются новые идеологические течения, которые впоследствии станут основой для развития нового государства и журналистики. Идеолог радикально-демократического движения, бывший член «Общества карбонариев» (1807-1832), Джузеппе Мадзини основывает подпольную революционную организацию «Молодая Италия» (итал. Giovine Italia), главной целью которой стало требование создания единого государства, без которого Италия не станет суверенным и свободным государством. Для распространения своих идей Мадзини активно занимается публицистикой, в том числе и за пределами страны и в 1832 г. выпускает журнал «Молодая Италия».

В 1848 г. в Италии, Франции, Австрии и Польше вспыхнули первые революционные восстания. Тем временем Папа Пий IX, чтобы успокоить восставших, издает эдикт *Disposizioni sulla revisione delle opere da pubblicare colla stampa* («Положение о пересмотре опубликованных работ»), согласно которому упрощается процесс предварительной цензуры. Спустя почти два месяца великий князь Тосканы издает аналогичный указ, а Карл Альберт, король Сардинского королевства, принимает просьбы реформаторов и ослабляет звенья гражданской цензуры и отменяет церковную цензуру, которой подвергались издания, не имевшие отношения к религии. Восстания и беспорядки также вынуждают Фердинанда II предоставить Конституцию Королевству двух Сицилий, отменить превентивную репрессивную цензуру. В 1848 г. были обнародованы Альбертинский статут и эдикт (указ о печати), действие которых продолжалось и после окончания объединения Италии.

Результатом этих преобразований стал выпуск двух газет: умеренной *Il Risorgimento* под руководством Камилло Кавура и демократической *La Concordia*, выпускаемой Лоренцо Валерио. После «Весны народов» произошел настоящий печатный всплеск. В Риме возникает 20 политических изданий, в Неаполе появляется 130, в Палермо - 140. Изменяется и формат газеты: теперь они печатаются на листах большого формата, текст разделяется на четыре колонки.

Сохраняется довольно широкая свобода прессы в Генуе и Турине, где за один 1854 г. вышло 13 газет. Представители государственной оппозиции укрываются в Турине, где властвует либеральная гегемония Кавура. При его поддержке в 1853 г. было создано ведущее агентство печати Италии *Telegrafia Privata Agenzia Stefani*, которое существовало под руководством Гульельмо Стэфани, главного директора газеты *Gazzetta Piemontese*. Турин теряет свои полномочия «центра» журналистики вместе с переносом столицы во Флоренцию в 1864 г., когда все печатные издания и агентство *Stefani* были переведены в новую столицу.

В 1861 г. была провозглашено единое итальянское государство, что стало большим шагом на пути настоящего объединения Италии. При этом журналистика формируется обособленно, зависит от развития региона. Милан, исторически лидировавший еще со времен Наполеона, продолжил свое развитие с еще большей скоростью. Были выпущены четыре основные газеты: *Gazetta di Milano*, *La Lombardia*, *Il Pungolo*, *La Perseveranza*. Там же в 1865 г. выходит в свет газета *Il Sole* - первая экономическая, коммерческая и финансовая газета. В Генуе были созданы такие газеты, как *Gazzetta di Genova* и *Il Corriere Mercatile*. В Неаполе и Палермо начинают издаваться газеты *Roma* (1862) и *Il Giornale di Sicilia* (1860), вдохновленные идеями Джузеппе Гарибальди об унитарном государстве.

Таким образом, журналистика в Италии в период Рисорджименто приобретает политическую направленность, революционные идеи об объединении страны дают резкий толчок ее развитию. Эти события привели итальянскую прессу к тому виду, в каком она предстает в современном мире, где она все еще тесно связана с политическими структурами.

Литература

1. Мизиано К. Ф. История Италии. $\frac{3}{4}$ М.: Наука, 1970. $\frac{3}{4}$ Т. 2. $\frac{3}{4}$ 616 с.
2. Урина Н. В. Очерки истории итальянской журналистики. $\frac{3}{4}$ М.: Фак. журн. МГУ, 2018. $\frac{3}{4}$ 408 с.
3. Davis J. A. *The Short Oxford History of Italy // The Nineteenth Century 1796-1900*. $\frac{3}{4}$ Oxford University Press, 2000. $\frac{3}{4}$ 313 с.
4. Mazzini G. *Scritti editi ed inediti*, v. 2. Imola, 1906, p. 297.
5. Murialdi P. *Storia del giornalismo italiano. Dalle gazzette a Internet*. $\frac{3}{4}$ il Milano, 2014.

$\frac{3}{4}$ 342 с.

Источники и литература

- 1) 1. Мизиано К. Ф. История Италии. - М.: Наука, 1970. - Т. 2. - 616 с.
- 2) 2. Урина Н. В. Очерки истории итальянской журналистики. - М.: Фак. журн. МГУ, 2018. - 408 с.
- 3) 3. Davis J. A. The Short Oxford History of Italy // The Nineteenth Century 1796–1900. - Oxford University Press, 2000. - 313 с.
- 4) 4. Mazzini G. Scritti editi ed inediti, v. 2. Imola, 1906, p. 297.
- 5) 5. Murialdi P. Storia del giornalismo italiano. Dalle gazzette a Internet. - il Milano, 2014. - 342 с.